

دراسات في
جغرافية الإنسان
الجماعات البدائية

يسرى الجوهري

نائب رئيس جامعة المنيا "السابق"
رئيس قسم الجغرافيا - كلية الآداب
جامعة المنيا

١٩٩٧

الناشر

مكتبة الإسماعيل للطباعة والنشر والتوزيع

الإدارة والتوزيع: المنشأة - أبراج مصر للتمهيد رقم ١١ ٥ ١٧٥٤٩١
الطابع: الممودة البلد - بحري - شارع ٣٨ ٥ ١٧٩ ٥ ٥٦٠٠ إسكندرية

مقدمة

يرجع اهتمامى بدراسة الانسان إلى فترة تزيد على عشرين عاماً حينما كنت أشغل وظيفة محاضر للجغرافيا التاريخية بجامعة الاسكندرية وألفت فى عام ١٩٦٥ كتاباً تحت عنوان « السلالات البشرية » حاولت فيه مخلصاً أن اسير على درب استاذى الدكتور محمد السيد غلاب وأكمل فيه ما قدمه فى تطور الجنس البشرى و « البيئة والمجتمع » . ومنذ ذلك الوقت انكببت للتعرف على جوانب الانسانية فى الانسان بالبحث عن أصوله وتتبع أماكن تواجده وانتشاره واختلاطه وأيضاً بالتعرف على معالم بيئته الإنسانية .

وفى جميع الأحوال كان رائدى الحرص على ادراك مدى التفاعل القائم بين الانسان وإنسانية من ناحية والوسط الجغرافى الذى يعيش فيه من ناحية أخرى الأمر الذى دفعنى إلى أن أصدر سلسلة من الكتب تعالج جوانب عديدة من جغرافية الإنسان ذلك إلى جانب بعض المقالات التى تناولت درس ظاهرة حضارية يعينها فى بيئة محدودة كأحياء الصفيح فى مدينة بيروت التى ظهرت فى عام ١٩٧١ .

وفى عام ١٩٧٨ قدمت للقراء ما اسميته « بالجغرافيا الاجتماعية » أوضحت فيه علاقة البيئة الاجتماعية فى تفاعل الانسان مع بيئته الجغرافية وركزت فيه على اتصال العلوم الإنسانية بعضها ببعض الآخر . وقد كان هذا العمل الأخير دافعاً قادنى إلى أن اتعرض لدراسة الجماعات البدائية فى بيئتها الجغرافية ولاصورها تحت عنوان « دراسات فى جغرافية الإنسان » لتشمل تحليلاً دقيقاً لاسلوب حياة انماط من الجماعات والقبائل والممالك والمجتمعات البدائية التى ينتمون إليها ، وهى بذلك دراسة تجنح نحو التحليل الانثروبولوجى لعدد من الجماعات التى تتناثر فى مناطق ركنية فى العالم .

وينقسم الكتاب إلى أربعة أبواب تناول الأول منها دراسة الجماعات البدائية حيث ضرب المثل في هذا الصدد بجماعات الاندمان والياغان والاسكيمو بينما اختص الباب الثانى بتحليل انثروبولوجى للتانجوس بسبيريا وقبائل الشين التى تنتمى إلى هنود أمريكا الشمالية وقبائل الجيفارو فى حوض الامزون بأمريكا الجنوبية والتاهيتيون فى جزر بوليتزيا وقبائل النوير الإفريقية .

أما الباب الثالث فحتوى على دراسة الكالينجا . حيث ما زالت هذه الجماعات تمارس حياتها فى بيئتها الطبيعية .

أما الباب الرابع فمجال تجواله مجتمعين قرويين أحدهما فى شبة القارة الهندية والآخر فى إحدى قرى المغرب العربى وقد كان اختيار هذين المجتمعين هادفاً إذ روى فى أحدهما أن يكون على تخوم الحضارة العربية والأوربية والثانى فى قلب حضارة الشرق الأقصى .

وقد زود الكتاب بعدد من الصور التوضيحية التى تساعد على فهم بعض ما ورد ما بين السطور بالإضافة إلى خريطة وزع عليها أماكن توطن الجماعات التى ذكرت فى سياق الدرس والتحليل .

وإذ أقدم هذا العمل أرجو أن يكون لبنة فى التعرف على السمات الحضارية للإنسان كل إنسان وأى إنسان .

والله ولى التوفيق ،،،

د. يسرى الجوهري

السيوف ١٩٧٩

يسعدنى أن أقدم طبعة جديدة من دراسات فى جغرافية الإنسان التى يدور محورها عن الحديث على مجتمعات بشرية يمكن أن يطلق عليها مجتمعات تذكارية فى اطار العالم المعاصر الذى يتجه نحو الحضارة العالمية الواحدة والتحضّر .

والله ولى التوفيق ،،،

د. يسرى الجوهري

السيوف ١٩٩٦

جماعات الياغان
في امريكا الجنوبية

The Yahgan of South America

جماعات الياغان في أمريكا الجنوبية

جماعات الياغان جماعات منقرضة ومن ثم فيتركز الحديث عنها والدراسة وذلك قبل أن ينقرط عقدها وتندثر .

تعتبر جماعات الياغان من أكثر الجماعات البدائية الموجودة في العالم تعاسة ، حيث كانت تقطن فيما مضى الساحل الجنوبي لجزيرة تيررا دلفويجو وبعض الجزر الصغيرة الممتدة جنوباً حتى رأس هورن في أقصى جنوب أمريكا الجنوبية .

ومنطقة الياغان منطقة متطرفة من الأرض توجد حيث تنتهى السلسلة الساحلية من جبال الأنديز وتعمق جنوباً في المحيط ، وتكون هذه المنطقة من مجموعة من الجزر والقنوات والفيوردات والرؤوس الصخرية الضاربة في البحر ومن ثم فهي منطقة تبعث على اليأس والاحباط البشرى .

فمن ناحية المناخ نجد أن الرياح الشديدة والصقيع يصحبان السحب القائمة والعنباب الكثيف باستمرار ، كما أن المنطقة تتعرض لاعتى العواصف المحيطية في العالم ونادراً ما تنخفض درجة الحرارة إلى ما دون الصفر المئوى غير أن المنطقة رطبة على مدار العام الأمر الذى يدعو إلى التأمل في كيفية حياة الإنسان فوق هذا الجزء من اليابس .

وعلى الرغم من أن منطقة الياغان تختلف كثيراً من ناحية المناخ عن غيرها من المناطق المجاورة ، فقد دهش الأوروبيون من مدى صلابه وقوة تحمل الياغان للمناخ السائد في منطقتهم ، فهم عراة دائماً وبلا مأوى تقريباً ، اللهم الا تلك الأكواخ المصنوعة من الحشائش . كما أن المرأة الياغانية تسبح وتغطس في هذا المناخ من أجل صيد الأسماك القشرية التى تعتبر الغذاء الرئيسى للياغان ، وللبقارة

فقد تجمد بحاران كانا مرافقا للكاتبين كرك أثناء رحلته في يناير عام ١٧٦٩ عندما كان فصل الصيف الجنوبي يسود تلك البقاع . ويقدر عدد الياغان بحوالى ٣٠٠٠ نسمة وذلك قبل أن تقضى عليهم الأمراض التى جلبها الأوربيون معهم عندما وطئت أقدامهم للقارة خلال الربع الأخير من القرن التاسع عشر ، ففي ذلك الوقت كان الياغان يتجولون فى جماعات صغيرة تنتشر فوق نطاق واسع يبلغ عرضه عدة أميال من الساحل ، وهذه الجماعات كانت تتكون أساساً من أسرتين أو ثلاث وان كانت فى أغلب الأحيان تتألف من أسرة واحدة .

وقد كان الياغان يطلقون على أنهم اسم « يامانا Yamana » ، التى تعنى زجمل أو بنى آدم غير ان اصطلاح ياغان قد اشتق أساساً من اسم مكان يقع داخل حدودهم ثم التصق بهم وأصبح من الصعب تغييره .

وجماعات الياغان ليست جماعات قبلية منظمة ، كما أن تميزهم عن غيرهم من الجيران يعتمد أساساً على اللغة بالإضافة إلى بعض الجوانب الحضارية البسيطة فلهذا الياغان لغة منزهة لم تتسرب إلى أى مكان آخر ، وتعتبر جماعات الأونا Ona . أقرب الجماعات إلى الياغان وهى جماعات تعتمد أساساً على الصيد البرى وتقتن الاجزاء الداخلية من تيرا دلفويجو . أما أكبر جزر الارخبيل فهى جزيرة الكالوف إلى الشمال الغربى وتسكنها جماعات الالكالوف Alakuluf ، وهى جمات تشبه الياغان إلى حد كبير فيما عدا اللغة .

والأمر جدير بين الياغان أيضاً رابطة تجمعهم سرى أنهم يشكلون مجموعة مميزة عن جيرانها ويحتلون حدوداً واضحة تتطلب دائماً الاستعداد للدفاع عنها وعن أى ياغانى يتعرض للخطر .

ولا يوجد تنظيم لاجتماعى من أى نوع بين الياغان وان كانوا ينقسمون

ككل إلى خمس جماعات فرعية أساسها اختلاف لهجة كل منها كما لا يوجد نظام اجتماعى سوى الشعور العام بالقرابة بين الافراد .

وتعتمد وسائل الانتقال لدى الياغان على البحر اذ يستخدون قارب الكانو الذى أصبح سائداً لديهم لدرجة أنه يطلق عليهم هنود قارب تيرداد لقويجو وذلك على النقيض من الآونا الذين يطلق عليهم الهنود المشاه .
• The foot indians

أما عن الصفات الجنسية لليياغان فهي تختلف تماماً عنها لدى الآونا الذين يشبهون جماعات الصائدين الذين جاؤوا معظم مناطق الارجننتين واشتهروا بصفة عامة بالقامة الطويلة وصلابة العود .

ويشبهه الياغان جماعات الشونو Chono التى تعيش فى أرخبيل شيلي إلى الشمال من منطقته الياغان والذين يمتازون بالقامة القصيرة ، واستناداً إلى وصف من زار هذه المنطقة فى وقت وجود الياغان وملاحظات الاوربيين عنهم فإن الياغان يبتعدون كلية عن الوسامة فوجوههم عرضيه جداً وكبيرة بالنسبة لأجسامهم إذ يتميزون بالجذع العريض والارجل والأذرع القصيرة الرفيعة الامر الذى يضفى عليهم مظهرأ قزمياً .

وتغطى المناطق الساحلية التى يعيش الياغان فوقها غابات كثيفة صعبةة الاحتراق لهذا يقضى الياغان معظم وقتهم فوق سطح البحر . ويعتبر كلب البحر أهم حيوان الصيد لديهم اذ يعتبر المصدر الرئيسى للحم كما يستخدم جلده فى صنع الخيام وبعض القلنسوات أما الحوت فيعتبر هدية ثمينة يجتمع حولها أفراد الجماعة ، ونظراً لضخامته فانه يكتفيهم مدة طويلة كمصدر للحم ولامداد عدد كبير من الجماعة بالطعام ، وقد اعتادوا الا يمتطدوه فى عرض المحيط لكنهم

يراقبوه حتى يخرج في المياه الضحلة أو ينتظروا حتى تجود عليهم مياه المحيط بإحدى الحيتان الميتة .

وهناك أنواعاً عديدة من الأسماك التي تعيش في المياه المحيطة بمنطقة الياغان غير أنهم لم يتوصلوا لمعرفة لفصائل البسيطة لهذه الأسماك أو استخدام وسائل الصيد المتبعة لدى غيرهم من الصائدين فالرمح هو السلاح الوحيد المستخدم وفي أغلب الأحيان يستخدمون الطعم لجذب الأسماك ثم الإمساك بها بالأيدي المجردة ومن ثم فقد ينصرم اليوم دون صيد يذكر لذا كانت الحياة مستحيلة دون الاعتماد على بعض الأسماك الصدفية التي قد يكون البحث عنها هو العامل الهام وراء تنقل المجموعات الأسرية أما النباتات التي تشكل جهرها من غذاء الياغان فهي نباتات طحلبية أساساً بالإضافة إلى بعض النباتات المتسلقة .

وتكثر الطيور في منطقته الياغان وهي طيور كبيرة كالأوز البري والبط. البري غير أن الياغان يفتفرون إلى طريقه الصيد المثلث كالشباك فهم يستخدمون الرمح والقس والسهم في صيد هذه الطيور .

كما يتبعون طريقه فريدة في صيدها وفي لقاء الاحجار عليها لقتلها أو يتسلل للصيد للأسماك بها ليلاً .

ويشبه الياغان على الرغم من صعوبة الحياة فيها إلا أنها بيئة ذات وفرة بيولوجية ، أما انخفاض مستوى معيشة الياغان فيرجع في المقام الأول إلى انخفاض مستواهم الفنى (التكنولوجى) وحضارة الياغان من أكثر الحضارات البدائية المعروفة بساطة فهم لا يعرفون الزراعة ولا استئناس الحيوان اللهم إلا الكلب ومن المعروف أن هذه المعرفة ترتبط بالحياة المستقرة وتستخدم النساء العصي المعقوفة في جمع سرطان البحر وبعض الاصداف أما أواني

التخزين فلا تعدو أن تكون أنوعاً بسيطة من السلال .

ويعيش الياغان بصورة دائمة في قواربهم — الكانو — لدرجة أنهم أنشأوا قوارب ذات مواقد تحتفظ بالنار مشتعلة بصورة دائمة ومع ذلك فإن البحر لم يزل مهما كالكانو وإن كان عاصفاً في نفس الوقت ، ولم يتم الياغان بصنع القوارب التي يمكنها الأبحار في مواجهة العواصف العاتية فقواربهم عبارة عن قشرة من لحاء شجرة الزان ، وهي أكثر ضعفاً من القوارب المصنوعة من لحاء شجرة البتولا في أمريكا الشمالية ، ويتألف قارب الياغان من عدة دعائم أو فروع شجيرات وهو على شكل هلال يصل طوله إلى حوالي خمسة عشر قدماً ويمكن للمياه النسر إليه بسهولة ولا توجد به عوامل مساعدة على الأبحار اللهم إلا شراع بدائي من جلد عجل البحر ، وفي عام ١٨٨٠ صنع الياغان أول قارب محفور من جذع شجرة باستخدام أدوات من الصلب وقد انتقلت صناعته بالمحاكاة على طول المنطقة المحيطة بهم .

وعند استخدام الكانو تقوم المرأة بالتجديف أما الرجل فيجلس على مقدمة الكانو ليتمكن من طعن الأسماك برمح حيث يمكن رؤيتها بسهولة من هذا المكان ، وتشكل عملية إرساء القارب مشكلة بالذبح للياغان بسبب تلك السمكات الهائلة من الحصى والحصباء التي تنتشر فوق الشواطئ والتي ينتج عن الاحتكاك بها تدمير قاع الكانو الهش إذا اقترب منها بشدة ، ومن ثم يجر الكانو برفق نحو الشاطئ ثم يقوم الرجل الواقف فوق مقدمته بمساعدة بعض المارة بسحب الكانو إلى الشاطئ برفق فيدشبه اصطدامه بالقاع ثم تقوم المرأة بدفع القارب إلى حافة تملؤها أعشاب البحر الكثيفة في جزء عميق المياه حيث تقوم بارسائه ثم تعود سابحة إلى الشاطئ وعند العودة للأبحار تقوم الزوجة أيضاً باحضار القارب ، والنساء أقوى على السباحة من الرجال .

ودائماً ما يتجهول الياغان رجالاً ونساءً وأطفالاً وهم عراة تماماً أما الغطاء الوحيد المستخدم لستر الجسم فهو قطعة من جلد القندس (كلب الماء) وهو من القصر بحيث لا يلتصق حول الجسم لفة كاملة فهو يستر العورة الأمامية فقط وهو مربوط إلى الصدر ، ولا يعرف الياغان دباغة الجلود ومن ثم الجلد الناعمة اللينة وعلى هذا الأساس فإن ملابسهم الجلدية خشنة الملمس باردة لدرجة أنهم يفضلون عدم ارتدائها عند الانهالك في عمل يتطلب حركات سريعة نشطة .

وعند السير فوق اليابس يرتدى الياغان أحذية مصنوعة من جلد عجل البحر وهي أحذية بلا كموب محشوة بالحشائش وعموما فهي ليست أحذية مريحة أو متينة .

ويطلى الرجل أو المرأة جسمها بالزيت أو الشحم للحصول على نوع من الوقاية والحماية من الرياح القارسة والأثر الكاوى الذى تسببه مياه البحر المالحة .

ويستخدم الياغان وسائل بسيطة لتزيين الوجه والجسم وهى الوسائل السائدة لدى غيرهم من أصحاب الحضارات الهامشية ، فالمرأة دائماً ما ترتدى غطاء مثلث الشكل مصنوع من الفراء أو من جلد بعض الطيور وذلك لتغطية عورتها أما تغطية الرأس فلا يعيرها الرجل أو المرأة أى إهتمام فلا توجد قبعات أو ما يشبهها بل يطلق شعر الرأس على شكل عقد باستثناء ما فوق الجبهة وينزع شعر الجسم باستخدام صدق نوع من المحار حيث تستخدم كملقط أو مكشط ، ولا يחדش الياغان أجسامهم من أجل الزينة كما لا يقومون بأحدث شقوق بها ، اذ لا يחדش الجسم الا من أجل اظهار الحزن في وقت الحداد ، أما الرسم فاهو الاركن بسيط من أركان الطقوس التى تقام عند بداية سن البلوغ ومن ثم

لا تنتشر بينهم طريقة تشويه الجسم المعقدة التي يعرفها الهنود الأمريكيون الآخرون مثل تشويه الرأس والأذن والشفاه أو خرق الأنف غير أنهم يعبرون بالرسوم الملونة عن أحاسيسهم برسمها على أجسامهم فالصور المرسومة باللون الأحمر (التي تصنع مادته من الرمال المحترقة) يدل على السلام أما الصور التي ترسم باللون الأبيض (من الصلصال) فتعنى الحرب ، ويخصص اللون الأسود (مصنوع من الفحم النباتي) لرسم الصور المعبرة عن الحزن أو الحداد .
وتصنع الخلاخيل أو الأساور من جلود الحيوانات أو من أوتار عضلاتها وترتديها النساء كحلية أما العقود فتصنع من الأصداف الصغيرة وبعض أجزاء من عظام أرجل الحيوانات حيث يلحمونها في أوتار عضلات هذه الحيوانات ، ولما كان استقرار اليافان فوق اليابس إستقراراً بسيطاً مؤقتاً فإن كوخهم يتسم بنفس الدرجة من البساطة وهو على غطين .

الأول : على شكل خلية نحل بسيطة ويقام بإنشاء شبكة من الأغصان ذات شكل قبائي ثم يغطى بالحشائش والسرخس واللحاء والجلود .
والثاني : ذو شكل يعضاوى ، اذ ترفع الجذوع والفروع على شكل مخروط يغطى بنفس الطريقة المتبعة في النوع الأول .

ولاحكام صنع الأعشاب والجلود فان سقف الكوخ لا يسمح بتسرب الدخان الناتج عن النار المشتعلة باستمرار داخل الكوخ ومن ثم يتميز اليافان بديمومهم الدائمة والإلتهاب واليأهوار بسبب الدخان وخاصة في فصل الشتاء عندما يحكم صنع الكوخ ،

والتخصص في العمل بين اليافان يعتمد على مدى قوة تحمل كل من الجنحين فالرجال يقومون بعملية الصيد والقتص وعمل الاسلحة والقوارب أو القيام



شكل (١) نموذج لكوخ الباغان المخروطي

بالأعمال الصعبة عموماً كبناء الكواخ شكل (١) أما المرأة فهي مسئولة أساساً عن تربية الصغار وكافة النشاط المنزلي كالطبخ والحياكة وعمل الختائب والسلال، وبقدر ما يعتبر الكانو مسكناً لليغان وذلك لأنهم يقضون معظم وقتهم فيه بقدر ما تقوم المرأة بمعظم عمليات التجديف وإدارة دفة الكانو وإرسائه وإعداده للإبحار مرة أخرى .

وكما في مجتمعات الصيد والجمع الأخرى فإن المرأة هي التي تقوم بعملية الجمع لأن هذا العمل يمكن القيام به بالقرب من الكوخ كما أنه لا يتطلب مشقة كبيرة وتعتبر عملية جمع الأصداف البحرية أهم عمل تقوم به المرأة .

وتتمتع المرأة اليافغانية بمنزله خاصة ربما بسبب دورها الهام في الامداد بالطعام والكساء أو ربما بسبب مشاركتها للرجل في كافة نشاطاته .

فعندما يقض الرجل أثر حيوان بحري من أجل اصطیاده تقوم زوجته بعملية توجيه الكانو ، وعند بناء الكوخ تساعد المرأة زوجها في إتمام عملية البناء بحيث يصبح العمل مشتركاً بينهما ، ونظرياً فإن الرجل هو الذى يسيطر على الأسرة وتكرن له الكلمة الأخيرة فى شئونها بالإضافة إلى مركز القيادة غير أن الملاحظات قد أثبتت المديد من الحالات التى يكون الزوج فيها خاضعاً لزوجته .

وهناك دليل آخر على أهمية المرأة وهو نظرة المجتمع إلى ظاهرة الزنا إذ يبدو أن هذه الظاهرة غير مستحبة من قبل الزوج والزوجة كما أن الغيرة ظاهرة عامة بينهم .

والبغاء (اعارة الزوج لزوجته لرجل آخر أو العكس) أو المتاجرة بشرف الزوجة أمر مرفوض وهذا دليل على أهمية المرأة فى مجتمع اليغان ، ويحدث

الطلاق أحياناً لكنه غير ملاحظ بصورة عامة ومن أهم أسباب الانفصال بين الزوجين قسوة الرجل وشراسته أو إصابتها المرأة بالبرود والجنس .

وتعدد الزوجات ليست ظاهرة عامة ، كذلك توجد بينهم عادة تزويج المرأة التي يحدث زوجها إلى أخو الزوج المنوفى *Levirate* فعندما تصير المرأة بلا زوج يجب أن يتزوجها أخو زوجها الذى توفى وهذا الموقف فى نظر الياغان هو الاختيار الرئيسى لهذا الأخ ، وإذا تزوجت المرأة برجل آخر يكون لأخو زوجها المنوفى الحق فى أولادها منه . ومحاباة الزوج لا تنعكس فى ما سبق فقط . لكن تنعكسها ظاهرة الإقامة بعد الزواج فإذا تزوج الرجل فإنه يصحب زوجته معه للإقامة فى المنطقة التى تعيش بها أسرته مما يؤدى إلى ارتباط الزوجية بأسرة زوجها تدريجياً أكثر من ارتباط الزوج بأسرة زوجته وهناك دليل آخر وهو أن عضوية الرجل أو إشتراكه فى المنطقة التى تعيش بها أسرته تورث حتى بعد وفاته كما يحدث فى معظم مجتمعات الجمع والقنص الأخرى

وعندما يصبح أطفال الرجل الذكور رجالاً لا يمكنهم الانتقال من المنطقة التى تعيش بها الأسرة أما الإناث فقط . فهن اللاتى يستطعن مغادرة المنطقة (إلى منطقة أسرة الأم) .

والإتجاه نحو مجموعة محلية من الأسر المتقاربة هو الإيعاز الوحيد بتنظيم أكبر من الأسرة لكن هذا النظام غير رسمى كلية فالإرتباط بين الأسر التى تؤلفه نادر الحدوث ولكنها مترامية فوق إقليم واسع وتلتقى فى فترات غير منتظمة .

وليس هناك رئيس أو أية ساطة أخرى تسود فوق الجماعة فإيهمهم أساساً هو الشعور بالاتصال الذى يتضمن إقراض أن الافراد يستطيعون طلب

المساعدة من بعضهم في حالة الامراك مع الغير أو لإنهاءك الغير لحرمتهم أو الإنتقام من مجموعة أخرى .

والوظيفة الوحيدة لهذه المجموعة المحلية هي عقد الشعائر البدائية التي تتألف منها الإحتفالات التي قادرا ما يقومون بها .

ولا توجد حرب منظمة من أى نوع ، فالشجار بين الافراد والجماعات الصغيرة تزدحج عنه أضرار بسيطة نسبياً أما جرائم القتل فتستلجبال الأخذ بالنأر والإنتقام من قبل أسرة القتيل .

ويبدو أن ظاهرة القتل كانت تسود بينهم في الماضي ، غير أن تقديم الإنسان كقربان غير معروف كذلك الإلتحار .

وقد كان يظن أن الياغان من آكلى لحوم البشر حتى أخذ الاميرال فيتزورى أربعة من الياغان إلى إنجلترا عام ١٨٣٩ حيث تأكد بصورة حتمية أنهم ليسوا من آكلى لحوم البشر .

وقد أنكرت أسرة بريدج التي عاشت بين الياغان لسنوات عديدة صفة أكل لحوم البشر عن الياغان وقد ثبت بعد ذلك أن الياغان لم يعرفوا هذه العادة مطلقاً .

وقبل تبادل البضائع تتم عملية تبادل الهدايا ويجب أن يستجيب متلق الهدية برد هدية مساوية أو أعلى في قيمتها من الهدية التي تلقاها ويعتبر رفض الهدية إساءة إجتماعية ربما تدل على بخل رافض الهدية .

وتتمد عادة الكرم إلى كل من يحيط بالفرد من قومه ويعتبر هذا شيئاً طبيعياً فالقاعدة هي أن يمد كل إنسان يده للآخر كما في معظم المجتمعات

البدائية فالجود بين الاصدقاء والاقارب ضرورى كما هو متوقع ، وليس من
النصف السليم أن يعبر المرء عن شكره لما يتلقاه من هدايا تعبيرا شفويا ربما
بسبب انه إذا فعل ذلك فانه قد يشير إلى عدم قبوله للهدية أو انه لن يردها
وتعتبر السرقة من الامور النجس تستوجب أكبر قدر من النوبخ وإذا سرق
أحد الغرباء شيئا لا يوبخه الياغان على إعتبار أنه ذو درجة أقل من درجاتهم
كبشر .

وقد وافق الياغان على وجود عائلة بريدج بينهم بعد أن كانت سلسلة من
المتاعب .

والمعلومات عن آداب المعاشرة والإنسيكيت المتبع نحو فئات خاصة من
الاقارب معلومات ناقصة ومع ذلك فإن رقاب النسب بين أفراد العشيرة القاب
ثنائية أو مردوجة وهى تعتمد على مدى القرابة الاب أو الام فالحالات والاعمام
يمنحون القابا خاصة مميزة عن تلك التى تمنح لابن أو الابنة وكل بنات الام أو
أبنائه يخاطبون بأخى أو أختى ، اما الفاظ مناداة العم أو الخالة فيرفق معها لفظ
أب أو أم ، والزواج ممنوع بين هؤلاء الافراد .

وبسبب حياه الياغان فى أسر صغيرة متباعدة فإن المميزات التى تفصل بين
الوالد من ناحية وبين الاعمام والحالات من ناحية أخرى متوقعة ومثابته .

والمساواة بين ابناء العم والأخوة فى الرضاة بصرف النظر عن المكان
الذين يعيشون فيه إنما ترجع إلى سيطرة قاعدة امتناع الزواج بينهم ، فابناء العم
يتساوون مع الأخوة فى الرضاة من حيث السلوك الاجتماعى .

والرجل ملزم بمسئولية محددة تجاه صهره وأم زوجته إذ يساعدهما وقت
الحاجة ويعاملهما باحترام وكما فى المجتمعات البدائية الأخرى فإن هذه الصلة

النسبية تعتبر هامة جدا أن لم تكن حساسة إذ يجب أن يراعى زوج الابنة عددا من النحفظات الاجتماعية فمثلا لابد أن يستمر احترام والد الزوجة خلال حياته بأكملها كما يجب أن يكون اتصالا غير مباشر وعادة ما يكون عن طريق الزوجة ويدرك الياغان بوضوح الفرق بين العملية الجنسية وانجاب الاطفال والزوجات لا يحاولن عادة تحديد النسل لأنهم يحبون الاطفال ويرغبون فيهما أما بالنسبة للفتيات غير المتزوجات اللاتي يصبحن حوامل فانهن يمارسن الإجهاض ويقتلن اطفالهن بعد ولادتهم .

واستقبال الوليد يتم بمساعدة عدد من الإناث اقرباء الام بينما يبقى الزوج خارج الكوخ وتحرق مشيمة الوليد ويحفظ حبله السرى ويحفظ من أجل استخدامه في أغراض السحر . وبعد الوضع مباشرة تنهض المرأة ومعها وليدها لتأخذ حماما في البحر البارد وهذا ما يجب أن يدهش الاطباء المحدثين لأنها لم يكن لجأ أدنى تأثير لا على الأم أو على وليدها .

ولبعض الوقت يتناول كل من الاب والام طعاما طوطميا قبل الوضع وبعده خاصة إذا كان المولود ذو أولا طفل إذا تمتنع الاب عن أى عمل لأيام عديدة كما لو أنه كان يعاني من آلام الوضع وعادة ما يسمى الطفل باسم المسكان الذى ولد فيه ولا تشجب عملية اعطائه الاسم أية طغوس أو شعائر لكن الاسم يجب أن يصبح بصيغة سحرية ، وتعتبر عملية مناداة أى شخص باسمه الخاص أمرا سيئاً وحتى الاسماء الشخصية للأفراد الحاضرين لا تستخدم فى المخاطبة .

ومصطلحات القرابة عند المخاطبة وجها لوجه لا تستخدم مباشرة لكن بصورة غير مباشرة وعن طريق غير ملئو ونستخدم عبارات وصفية للإشارة إلى الشخص الغائب .

وإثناء لطفولة فإن كلا من الاطفال الذكور والإناث يمارسون الالعب معا لكن ليست لهذه الالعب صفة جماعية لأنه نادر ما يتواجد عدد كبير من الاطفال في مكان واحد .

وبعد ان يصل الاطفال إلى سن السابعة أو نحو ذلك لا يسمح للإناث باللعب مع الذكور ولعقاب البدني نادر الحدوث لكن كبار السن يتعضون رقتا كبيراً في تربية الاطفال وارشادهم إلى أفضل طرق السلوك .

ويقوم العديد من الصيادين وجامعي القوت احتفالاً بهم الدينية الهامة في الوقت الذي يبلغ فيه مجموعة من اطفالهم سن الحلم .

وتعتبر هذه المناسبة فرصة كبيرة للقيام بالطقوس والشعائر وينظر اليه كنوع من حفلات التخرج من نظام تعليمي غير رسمي .

ويمكن توقيت بداية سن المراهقة لدى الفتيات مع حدوث أول طمث عندئذ تصوم الفتاة ثلاثة أيام بعد ان تطلّي خديها باللون الأحمر .

ولمدة أيام عديدة تتلقى الفتاة نصائح أخلاقية من النساء الأكبر سناً ويميز انتهاء فترة الصوم والاحتفال الاستحمام الشعائري في البحر وبعده يعتبر اليوم عيداً لكل الموجودين .

ولا تتميز فترة بلوغ الذكور من المراهقة بآية شعائر من هذا النوع لكن المنبع ان يتجمع جميع البالغين حديثاً من المجموعه المحليه معا في حفل كبير ، وهذا التجمع لا يحدث في فترات محدده سلفاً فتوافر الطعام وعدد الشباب الموجود هي العوامل التي تحتم اقامه هذه المناسبه .

ويبنى اليانغان كو خا كبيراً ذو حجم ضخم للاحتفال بهذه المناسبه ، ويخصص

لكل شاب من البالغين كفيلا أو معلما ليزوده بالعديد من اساليب الحياة العملية والاخلاقية خلال أيام فترة الاحتفال (التي تمتد لعدة شهور) .

ويتعرض الشباب للبالغ لعدد من وسائل الحرمان والتعذيب الجسدى إذ يسمح لهم بالحد الأدنى من النوم والطعام ويجب أن يجلسوا فقط وهم متقاطعي الأرجل أو ما يشبه القرفصاء كما يحتم عليهم الاستحمام في البحر كل ليلة ولا يشربون الماء إلا عن طريق عظمه أحد الطيور التي تستخدم كانبوب الإمتصاص .
وفي أول الإحتفال يرسم على صدور الشباب نوع من الوشم البدائى .

وابرز مراحل الاحتفال هى المجموعه التي ترقص وتغنى عادة في آخر الليل وهذا بالطبع ربما يكون فاصلا ترفييا لكنه يخفى وراءه أمرا خطيرا فالأغاني ما هى الا وسيلة اتصال بالارواح الشريره وارواح الشياطين مثل روح يتايتا Yetaita التي يجب ابعادها بمثل هذه الاعازيج لتظل بمنأى عن أكواخ ليانغان .

وفي الاحتفال السابق يتم تقديم الشباب إلى المجتمع عندما يستقبلهم المشرف على الاحتفال (وهو ليس رئيس الاحتفال لكنه يشبه نظيره لدى الاروكتا فهو سيد الاحتفال) الذى من خلال مجموعه من الشجائر يجعلهم أعضاء كاملين في المجتمع وبعد ذلك يقوم كل كفيل أو معلم بتقديم من تسلند على يديه من الشباب ومعه سله مزينه خصيصا لهذه المناسبه وعظمه للشرب وعصا مزركشه .

وهناك احتفال آخر يطلق عليه اسم كينا Kina وهو أحيانا ما يتلو الاحتفالات السابقة ويبدو أنه صوره ركيكه من احتفال الآونا المشهور بالكلوكيتين Klodoten الذى هو أساسا صياغة دراميه مسرحيه لاسطوره تعيد من جديد تاريخ الآونا الماضى التي كانت السباده فيه للراه ، حيث تمت للمراه

السيطره على الرجال عن طريق ارتدائهم اقنعه جعلهن يتقمن ارواحا شريه .
مما أدى إلى خوف الرجال وانزوائهم إلى مكانه أقل من مكانه المرأة ثم اكتشف
الرجل خدعه المرأة وعادت له السيطره عليها .

ويجب على الرجال لذين يقومون باحياء احتفال السكيننا أن يكونوا على
اطلاع كامل بكافة تقاليد الياغان فهم يعتزلون سرا في كوخ الاحتفال ثم يلونون
اجسامهم ويرتدون الاقنعه التي تمثل الأرواح ثم يقلدون الأرواح فيظهرون لجأه
أمام النساء والأطفال ويغنون ويرقصون مهددين المرأة التي لا تطيع أوامرهم
باشد أنواع العقاب .

والشعائر الأكثر أهمية والتي تلى احتفالات بدايه سن المراهقه في أهميتها هي
الاحتفالات الجنائزیه (احتفالات الدفن) والصوره العامة التي تعامل بها جثه
المتوفى هي احراقها واحراق كافة ممتلكاته الشخصية ، ويعبر اقرباؤه عن حدادهم
بصبغ اجسادهم باللون الأسود ثم يصومون بعد ذلك ، ويقوم أقرب اقربائه
بشق صدورهم للدلالة على حزنهم العميق .

ويعتقد البياغان في مجموعه من الإلهه والأرواح ، كما يخافون على وجه الخصوص
من أرواح الموتى الجدد ومن ثم فإنهم يهجرون المنطقة التي يموت فيها انسان منهم
ولا تسود بينهم عباده الاسلاف الموتى أو الصلاة لهم بل انهم لا ينطقون اسم
الشخص المتوفى مطلقا ، ولكل انسان روح صديقه تحرسه وهي التي يمكن
استدعاؤها لمساعدته إذا احتاج ذلك ، ويبدو أن هناك اعتقاد في روح سامية
يطلق عليها باسم « أبى » لكن لأنه لا يوجد نفوذ تبشيري بين الياغان فإنه لم
يستدل على حقيقة هذا الاعتقاد .

ولا يوجد بين الياغان رجال دين « قساوسة » ، أو عقيدة أو أى شكل من

أشكال الدين وأقرب الأشكال إلى رجل الدين هو الشامان ، وهو رجل طيب من ذلك النمط الذى يسود بين الهنود الأمريكين ، ويمكن لأى رجل أن يصبح شامانا إذا رأى فى نومه أنه يدعى لهذه المنه عن طريق روح صديقه تلقته أغنيته الشامان ثم يذهب إلى أكبر شامان على اعتبار أنه صبي تحت التدريب ومن ثم يعرضه الشامان الكبير لمسألة من الاختبارات الجسدية والآلام المختلفة ثم يلقنه الشعائر السرية الخاصة بالمنه .

ويعتقد اليافان أن باستطاعة الشامان التحكم فى مظاهر الطقس والتحكم بما سوف يحدث فى المستقبل من أحداث ، غير أن الرزيفة الأساسية له هى معالجة الناس من أمراضهم فإذا اشتكى انسان ما من ألم يتم تدليك المنطقة المصابة ودهانها بالمرام لاستخلاص الأشياء الغريبة (الإلم) منها ويعزى هذا الإلم بل وحتى الموت - إلى مكائد شامان عدو أو شيطان ومن ثم فانه على الشامان المعالج أن يقوم بتطبيق سحر مضاد .

والمفهوم العام لدى اليافان عن الموت هو نفسه الذى يسود بين كافة الهنود الأمريكيون فهم يعتقدون أن الموت يرجع إلى وجود شامان شيطان يسرق الروح من الشخص فيسبب له المرض والسام ومن ثم الموت إذا لم تسترد الروح بواسطة شامان آخر .

واعتقاد اليافان فى نشأة الكون والإساطير التى تسود بينهم تشبه ما هو موجود لدى غيرهم من الشعوب البدائية وأن كان ينقصه العمق والتعمق . وتسود بينهم بعض الإساطير المفسره لكيفية وجود بقع فوق سطح القمر وكيفية شروق الشمس كما توجد اساطير على شكل مواظ دينيه ومحاضرات اخلاقية يعاقب فيها الذكر ويوصم بالخزى والعار وبعض الاساطير عبارته عن

تمجيد (لبطل شعبى) وتحكى احسدى الأساطير أن وضع القواعد الإخلاقية لمجتمع الياغان قد تم على يد أخوين قاما أيضا بوضع اسماء الاشياء وقواعد الفنون والحرف .

أما اسطوره ديبا كل Depacle فتحتوى عدیدا من الروايات الخاصة بطوفان عظيم تنج عن سقوط الشمس (أو القمر) فى مياه المحيط ، وعدد آخر من الأساطير يختص بنشاط الارواح المربعة آكلة لحوم البشر وبجنس العمال الخشباء . ولا يشكل استخدام المخدرات جزءا من اعتقاد الياغان الدينى أو من عقيدة البعث لديهم كما لا يوجد أى شكل من أشكال المشروبات الروحية أو حتى الدخان .

أما الموضوعات الجمالية كالموسيقى والرقص فهى أقل اتقاناً ، فلا توجد لديهم أدوات موسيقية تقريبا فيما عدا طبول الإيقاع وحتى الطبله والنای البدائيين لا يسود استخدامهما .

أما الإلعب فهى غاية فى البساطة وأكثرها شيوعا هى ما يشبه المصارعه أما وسيلة التسليه الشائعه فاهى الأنوع بسيطه من السامره وحتى الفنون اللفظيه فانها لم تلق حظها من النطور فلا توجد لديهم أقوال مأثوره (امثال شعبيه) ولا شعر وحتى الكلمات التى تعد لتغنى فاهى الإلعادات أحادية النغمه أو نغمه واحده مكرره .

ويجد الياغان وقتا طويلا للتحدث فيما بينهم ، وقد قدر توماس بريدج Thomas Bridges وهو أحد الباحثين الذى قام بدراسة هذا المجتمع انهم يعملون فعلا في الوقت الذى يخصصه الرجل المستحضر للعمل ، وقد ذكر أكثر من ملاحظ أن الياغان لم يعطوا أنفسهم أية فرصه للتفكير فى مستقبلهم أو حياتهم المقبله فهم يأكلون ما هو موجود بين ايديهم وإذا لم يجدوا طعاما فانهم

لا يتبرمون ، غير أن أهم ظاهره استرعت اهتمام الباحثين أن الياغان ينقصهم الميل إلى الاختراع أو الاستنباط .

وكل ملامح حضاره الياغان ملامح بسيطه ، لكن السؤال المحير هو أنه على الرغم من قسوة البيئة الا أن الياغان لم يصنعوا لانفسهم ملابس أفضل أو مساكن أكثر متانه مما أدى إلى اعتقاد الإركيولوجى صمويل روب بوجود نقص حوى فى قدرتهم الذمنيه وعلى الرغم من ذلك فان من يعرفون الياغان كأفراد لم يلاحظوا عليهم مظاهر الغباء والدليل على ذلك أن صغار الياغان الذين رحلوا إلى انجلترا مع الإدميرال فيتورى عام ١٨٢٩ قد تأقلبوا بسرعة مع الحضارة الانجليزيه وبنفس السرعة عادوا إلى حياتهم القديمه بعد عودتهم إلى بيئتهم الأصلية بما أدى إلى خيبة أمل الرجل الإنجليزي الذى كان يأمل فى نقل الحضاره الإنجليزيه إلى تيراد لفويجو عن طريق هذه البراعم الصغيره ومن الصعب تفسير كون الياغان راضين عن انفسهم فى نفس الوقت الذى هم فيه غير قادرين على الاختراع لكن الإنثروبولوجيون قد عرفوا أن هذا أمرا طبيعيا فهذه المقدره غير متوقعه فى العالم البدائى خاصة مع وجود التحدى الكبير الذى تفرضه البيئة القاسيه والذى ينتج عنه ذلك الاستلام الكبير من قبل الرجل البدائى بما لا ينتج عنه وجود أية طاقة خلاصه .

وقد حاول الرجل المتحضر التفكير فيما سوف يفعله إذا واجهته ضرورة الحياة فى اقليم الياغان لكن الناس الذين ينتمون إلى الحضاره لغريه يفكرون بعقلية مختلفه عنهم بمعنى أن أراؤهم تشكلها حضاره مختلفه تماما ومسئوليتهم نحو هذا النوع من المسائل مسئولية انسانية أساسا .

وهناك بعض الظواهر التى يستطيع الإنثروبولوجيون ملاحظتها للوصول إلى تفسير للحقائق السافقه منها .

أولاً : أن الحضارة القديمة البدائية التى تميل دوماً إلى البساطة تتجه إلى مرحلة ثابتة من القصور الذاتى التى يسببها شدة اندماج مكوناتها والتأقلم مع بيئتها التى لا يمكن تغييره بدون ضغط خارجى ملحوظ والأفراد فى هذه الحضارة لا يستطيعون التخلص منها بسهولة غالباً فاليابانى الذى عاد من انجلترا لم تنوافر لديه فرصة اختيار حقيقية لكنه عاد إلى حضارته الوطنية ، ولا توجه هناك قضية سوى أن الامن الاجتماعى والاستقرار الروحى الذى يتضمن التأقلم الكلى للفرد مع حضارته الوطنية وهو أكثر ضرورة من راحته الجنسية عندما يجد الإنسان نفسه مرتدياً ملابس أكثر دفئاً .

ثانياً : أن معظم الحضارات البدائية توجد فى المناطق الأكثر هامشية وعزلة والبعيدة عن أى احتكاك بالمرحلة الحضارية المتطورة بسبب المسافة الكبيرة والمواقع الجغرافية . ويجمع اليابانى - كغيره من المجتمعات البدائية الأخرى التى توجد فى المناطق الهامشية الأخرى لا يعرف عديد من الأدوات التى يشيع استخدامها بين الهنود الأمريكين وذلك ببساطة بسبب أنهم منعزلون جداً .

ثالثاً : أنهم كبقية العديد من الصيادين وجامعى القوت الآخرين ليست لديهم الأدوات الإنتاجية التى يستطيعون بها استغلال وقتهم فليس هناك أكثر من جمع الأسماك والقواقع التى يمكن أكلها وهم يأكلونها يوماً بيوم إذا أنهم لا يملكون أدوات لحفظها فإذا لم يكن السمك موجود أمامهم فإنهم لا يتجهون لصيده .

وسائل التخزين كالتجفيف والتعبئة التى تسود بين هنود شمال غرب أمريكا الشمالية تجعل من الممكن استغلال الوقت للحصول على أكثر ازاج ممكن ، أما السكان المستقرين فإلديهم حضارة مقعده على الرغم من ارتكازها على تكنولوجيا

الجمع والصيد فقط لكن هذه الأساليب لم تنتشر لتصل إلى جنوب أمريكا الجنوبية وقد كان لدى اليانغ فرصة كبيرة لاكتساب الخبرة التكنولوجية باحتكاكهم مع الحضارة الأوروبية بعد وصولها اليهم ، غير أن الأمراض الأوروبية (الحصبة) حمى التيفود (السعال الديكي) (الجدري) قد اهلكت الجزء الأعظم من اليانغ بمجرد احتكاكهم بالإوربيين فقد تناقص عدد اليانغ من حوالى ٣٠٠٠ نسمة عام ١٨٨١ ليصل عام ١٩٠١ إلى ١٣٠٠ نسمة فقط وفى عام ١٩٣٣ أصبح عددهم ٤٠ نسمة فقط ومنذ هذا التاريخ تناقص عددهم ثم انقرضوا نهائياً .

وقد مرما جلان ببعض الجزر الفويجية عندما اكتشف الضيق الذى يحمل اسمه الآن ، ومعنى تيرا دلفويجو ارض النار وذلك لأن ملجلان قد لاحظ أيضاً دائماً أثناء الليل ينبعث من معسكرات اليانغ وغيرهم من قاطنى هذه المنطقة . والإلتفاف بالسفن حول رأس هورن عملية صعبة جداً أو خطيره فقد تحطم عدد من السفن بين هذه الجزر وقام الوطنيون بنهبها ، لكن السمعة السيئة التى طبعت اليانغ فقد كانت نتيجة لجهل اليانغ وخوفهم من الإوربيين من ناحية وخوف الإوربيين منهم من ناحية أخرى ، فى أيام الإبحار الأولى كان هناك خوف مبالغ فيه من هؤلاء البدائيين .

وقد بدأت اتصالات مستمره بين الاوربيين واليانغ فى اوائل القرن الماضى مع بدا الحملات الكشفية والبعثات المساحية التى جابت أمريكا الجنوبية ، واكثر الحملات شهرة حملتا فتزورى Fitzory ما بين عامى ١٨٢٦ ، ١٨٣٢ التى أخذت معها عند عودتها أربعة من اليانغ قضوا بانجلترا ثلاث سنوات وقد كان اصغر الاربعة اليانغ فتاه سنها تسع سنوات أطلق الإنجليز عليها اسم السلة الفويجية «Fuegia Basket» كذلك ولد يبلغ من العمر أربعة عشر عاماً وقد كان مثل تليدين وديين ، وقد جذبت الفتاه

اهتمام ملك وماكة انجلترا. عندما أخذنا يستمعنا اليها ، أما رحلة عوده الصغار إلى وطنهم فقد تمت فوق فوق ظهر السفينة يبجل مع سير شالز دارون وقد وصلت السفينة إلى تيرا دلفويجو عام ١٨٣٢ وبقيت لعدة أسابيع جمع خلالها دارون ملاحظات هامة عن الياغان .

والحدث الذى كان مفتاح معرفتنا بالياغان هو وصول توماس بديديج وأسرتة عام ١٨٧١ لإنشاء محطة ارشاد فى يوشايا Ushuaia على قناه ييجل على الساحل الجنوبى لجزيرة تيررادلفويجو ، فقد اتفق بروج معظم حياته للاعتناء بالياغان والكتابة عنهم وقاموسه عن اليامانا Yamana هو واحد من الدراسات الهامة التى اهتمت باللغات البدائية فمجهود هذا المبشر من المجهودات الكبيرة على الرغم من عدم استطاعته الحيلولة دون اتصال الياغان بالعدد المتزايد من الأوربيين الذين تدفقوا على المنطقة ومن ثم لم يستطيعوا مقاومة الأمراض الأوربية التى أدت إلى انقراضهم نهائيا .

الاندامان الجزريون

The Andeman islanders

سكان جزر الاندمان

يقطن سكان جزر الاندمان بيئة مختلفة تماماً عن بيئة قاطنى الصحراء
الاسترالية من ناحية وبيئة اليانغان الساحلية من ناحية أخرى ، كما انهم ينتمون
إلى مجموعة جنسية مختلفة الا وهى النجريتو أو الزوج الأقزام .

وهم يمثلون بوضوح بقايا سلالة قديمة كانت تقطن الغابات على مساحة أكبر
من المساحة التى يتشرون فوقها حالياً. وبصورة عامة فان لهم اتصالاً سـلالياً
بنجريتو الاجزاء الثانية من الفيلبين ، ونجريتو الاجزاء المرتفعة من نيوزيلندا
والمناطق الداخلية من شبه جزيرة الملايو واقليم الكونجو فى أفريقيا .

ومع ذلك فان أى اتصال تم بين الاندمان وبين هذه المجموعات انما تم فى
الماضى البعيد جداً لأن كل هذه الجماعات حالياً بما فيها الاندمان جماعات منفصلة
تماماً ، وربما يمسبب الاندمان عن الشكل الأفقى والأكثر أصالة من حضارة
نجريتو الغابات ، لأن جماعات النجريتو الأخرى فى المناطق التى ذكرت تعيش
بصورة نموذجية فى نوع من الاتصال أو حتى التكامل الاقتصادى مع جيران
أكثر قوة وقد استعمار معظم ملامح حضارية عديدة وصلت إلى حد استخدام
لغة هؤلاء الجيران كلغة للتفاهم فيما بينهم .

أما الاندمان فهم على العكس من ذلك ، فإنهم منمزلين تماماً كما تشكل
لغتهم فرعاً لغوياً منفصلاً ليس له أى اتصال واضح مع من العائلات اللغوية
المعروفة .

وفى الحقيقة فان الاندمان وقت أن اكتشفهم الأوربيون لم يكن لديهم علم
بوجود بشر غيرهم. كما اعتقدوا بأن الغرباء ذوى البشرة الفاتحة اللون والشعر

الأشقر والقامة الطويلة ما هم إلا أزواج .

وتقع جزر الاندمان على طول الجزء الشرقى من خليج البنغال متراصة على خط طول جزر نيكوبار ليشكلا معا إحدى ولايات الهند ، وتبلغ المساحة الاحتمالية لجزر الاندمان حوالى ٢٥٠٠ ميلا مربعا وتعتبر جزيرة الاندمان الكبرى أكبر جزر المجموعة إذ يبلغ طولها حوالى ١٦٠ ميلا أما عرضها فلا يتعدى ٢٠ ميلا فى أى مكان منها ، أما الجزيرة الكبيرة الوحيدة الأخرى فهى جزيرة الاندمان الصغرى التى يبلغ طولها حوالى ٢٦ ميلا وعرضها ١٦ ميلا ، أما بقية المجموعة فما هى الا جزيرات صغيرة متباعدة .

وقد كان عدد الاندمان يقدر بنحو ٥٥٠٠ نسمة وذلك قبل أن يتناقص هذا العدد بسبب الأمراض التى جلبها الأوربيون معهم .

ويسود المناخ المدارى جزر الاندمان ومن مميزاته انه مناخ دافئ رطب به اختلافات طفيفة فى درجة الحرارة والجزء الأعظم من التساقط السنوى (١٤٠ بوصة) يسقط خلال الفصل المسمى من شهر مايو حتى منتصف نوفمبر أما بقية شهور السنة فهى جافة تماما أما المجارى المائية التى تنتشر فوق الجزر الكبرى فهى مجار ضئيلة قصيرة تنصرف مياهها الى مستنقعات داخلية كبيرة .

وكانت معرفتنا بالاندمان أساسا نتيجة دراسة رجلين هما E.H man الذى كان موظفا حكوميا بريطانيا فى هذه الجزر فيما بين ١٨٦٩ ، ١٨٨٠ وعلى الرغم من أن مان لم يعد ليكون أنثروبولوجيا إلا أنه كان ملاحظا ماهرا وجامعا شديدا للتدقيق للمادة العلمية أما الرجل الثانى فهو البرفيسور A.R.Radcliffe براون الذى كان دارسا للأنثروبولوجيا فى جامعة كمبردج والذى تناول الاندمان بالدراسة فيما بين عامى ١٩٠٦ ، ١٩٠٨ ويعتبر عمل راد كليف متكاملا

لعمل مان غير أنه توجد إختلافات طفيفة في تفسيرهما لغالبية مظاهر حضارة الاندلمان ما عدا فيما يختص بصلة القرابة ونظام المصاهرة والمصطلحات الفنية وبحلول عام ١٩٠٦ كانت الامراض الأوربية قد انتمت عدد الوطنيين إلى حوالي ٢٧ / مما كانوا عليه في الفترة التي كان مان موجودا بينهم فيها .

وقد أثر هذا التناقض بوضوح على التنظيم المحلي للقرية وعلى قاموس القرابة وقد سلم راد كليف براون بصعوبة تفسير هذه المظاهر ولهذا السبب فإن الكتابة الحالية تستخدم المادة العلمية التي وضعها مان على الرغم من وجود إختلافات بسيطة بينها وبين المادة العلمية التي وضعها راد كليف براون ويجب أن يفهم أن المعلومات المذكورة تشير إلى حضارة الاندلمان ابتداء من عام ١٩٠٨ وما قبلها .

ولا يمارس الاندلمان الزراعة كما أنهم لا يمتلكون حيوانات مستأنسة فحتى الكلاب قد أحضرت إلى الجزر عام ١٨٥٨ وتوجد حيوانات الصيد والأسماك والنباتات بوفرة بالمقارنة بما هو موجود لدى قبائل الأرونوتا الاسترالية ويمتدح الخنزير البري من أكبر مصادر حيوانات الصيد من الغابة وهو أول هدف لمن يقوم بعملية الصيد على الرغم من صيدهم لكميات كبيرة من السحالي ذات الحجم الكبير بل والفئران والأفاعى إذا وجدوها مصادفة في طريقهم .

وعلى الرغم من وجود أنواع عديدة من الطيور إلا أن الصيادين لا يمتلكون شراكا ولا شباكا ونادراً ما يحاولون قذف الطيور بسهامهم وذلك بسبب كثافة الأدغال .

ويعيش معظم الاندلمان على الساحل أو بالقرب من المجارى المائية الصغيرة وتعتبر الاحياء البحرية الوفيرة مصدراً رئيسياً للطعام بالنسبة لهم ، ومن بين

الحيوانات البحرية التى يتخذونها طعاما الاطوم (حيوان بحرى ثديى) وأنواعاً عديدة من السلاحف والاسماك والسرطانات وجراد البحر والرخويات .
ويجب أن يأخذ الصيادون حذرهم أو أى عابر طريق من النحل البرى ومن النساء والاطفال الذين يحبون المنطقة المحيطة بمسكرهم يجمع بعض البذور والجذور الصالحة للأكل والفواكه أيضاً .

وتستخدم الشباك والرماح القصيرة أو الحراب فى صيد الاسماك ولم يعرف الشخص (السنارة) إلا فى وقت قريب ، وكذلك تستخدم الافواس والسهام فى صيد الاسماك الكبيرة أما فى صيد الحيوانات البرية فيعتمد الاندaman كلية على القوس والسهم ، فلا تستخدم الشراك أو الرماح الطويلة ولا حتى بندقية النفخ كما أنهم لا يعرفون السهام المسمومة .

أما الوسيلة الوحيد التى تستخدمها النسوة أثناء الجمع فهى العصا المعقوفة التى تستخدم فى اقتلاع الجذور والمادة الخام الاساسية فى صناعة كافة الادوات هى الخشب والصنوبر والاصداف لكن الاندaman قد اكتسبوا بسرعة فكرة صنع رموس السهام والسكاكين من الحديد الذى أصبح موجوداً لديهم بوفرة نتيجة عملية تحطم السفن على شواطئهم الوعرة ، غير أنهم لم يتوصلوا إلى معرفة أن تسخين الحديد يجعله ليناً سهل التشكيل لذلك كان عليهم أن يطرده وفيما عدا هذا الاستخدام الحديث والمؤقت للحديد فإن السكاكين والمخارز والمكاشط ورموس السهام تصنع كلها من الاصداف .

أما قواربهم فهى من النوع المحفور شكل (٢) الذى يتم صنعه بتفريغ حزم شجرة ويستخدمون قاربهم بمساعدة مسند خارجى عائم ليحفظ الاقارب من الانقلاب أثناء الابحار ومن ثم فليست هناك تسهيلات ميكانيكية تساعد فى عملية النقل والاتصال .



شكل (٢) مجموعة من الاندلمان فى قاربهم المحففر

ومع ذلك فانه بسبب السخاء النسبى للبيئة فان الاندلمان يقيمون حياة أقل بداهه من الاستراليين الاصليين ، فأقواخهم من نوع أكثر استقرارا كما انهم يمتلكون أنواع متعددة من الأواني المنزلية فأواني لطهى الطينيه التى أحيانا ما يشبثوها باطار مصنوع من الاملود ليسهل حملها تعتبر واحده من الأدوات الخاصة بالاندلمان وهو الذى لانفعله أكثر المجتمعات التى تعيش على الجمع والقنص بسبب ثقل هذه الأواني وقابليتها للكسر .

أما الدلاء الخشبية التى تستخدم فى تخزين المياه فتصنع من كتله خشبيه واحده محفوره جيدا كذلك تستخدم قطاعات من البامبو طولها حوالى ٤ أو ٥ اقدام لتخزين المياه أيضا ، ويستخدم الاندلمان اصداق بعض الحيوانات البحرية كأقارب للشرب أما الاصداف العريضة فيستخدمونها كأطباق وتقوم النساء بصنع السلال من الروتان المنسوج لتستخدم فى حمل الطعام والأدوات الخفيفه.

ويأتي الاندامان في طليعة الجماعات البدائية من حيث الراحة أثناء النوم وذلك لأن لديهم حصر يستخدمونها للنوم وأحيانا يستخدمون وسائل خشبية وما يدعو إلى العجب أن الاندامان متأخرين في ناحية هامة وهي أنهم لا يعرفون كيفية إشعال النار ولذلك فإن عليهم أن يبدلوا جهدا كبيرا للبقاء على أيرانهم مشتعلة ، وحتى الأساطير العديدة التي تناول أصل النار لا تمنع وصفا معقولا للطريقة التي أشعلت بها النار أول مره اذ يمزى ذلك إلى أن مخلوقات أسطورية أشعلت النار عن طريق النفخ في جمرات متفحمة .

وقرية الاندامان عباره عن حلقة دائرية من الاكواخ المنظمة مسقوفة بالحصير مفتوحة من الجوانب وفي وسط هذه الاكواخ توجد صالة للرقص وفي بعض الاحيان تتكون القرية من كوخ واحد كبير ذو شكل دائري يبلغ قطره ستون قدما وتخصص فيه اماكن للنار من أجل طهي الطعام وحول حلقة الرقص في منتصف هذا الكوخ توجد اماكن نوم الاسر المختلفة وفي جميع الأحوال تبنى الاكواخ المنيعة الصنع من أجل الاستقرار القائم.

ويستخدم موضع القرية باستمرار في الشهور المطيرة من العام أما خلال الفصل الجاف فعاده ما يتحرك المجتمع مرات عديدة نحو المناطق ذات المواقع المثالي للصيد أو التي توجد بها نباتات لكن المجتمع سرعان ما يعود إلى الماسكر الأصلي الدائم .

وتتكون المعسكرات المؤقتة من أكواخ فردية على شكل دائره غير أنها تبنى بلا أحكام أو اهتمام .

ويخصص كوخ لسكني غير المتزوجين من الشباب حيث توجد إلى جواره

سلسله من المواقف على جانب أرض الرقص التى توجد فى مركز القرية وذلك
ليستخدمها هؤلاء الشباب فى تحضير الطعام للقرية ككل .

وأحيانا ما تهاجر العشيره أو المجموعة المحلية - بأفء الاثروبولوجين - سالكة
طرقا تقليدية متخذة القرية الأصلية كنقطة مركزية دائمة، والأرض التى يتجول
فوقها الاندامان تعتبر اقليما خاصا بهم ومن ثم فإن ما بها من مصادر طبيعية
يعتبر ملكا خاصا بالقرية عامة وبالمجموعة ككل ولكل عضو حق فيه ويجب
عليهم الدفاع عنها ضد أى معتد غريب .

أما الاستثناء الوحيد الذى يسمح للنرد فيه بالملكية الخاصة فهو مطالبه الفرد
بأن تكون له ملكيه إحدى الأشجار فقد يعد رجل ما شجره تصلح فى نظره
لتحويلها إلى قارب أو تصلح ثمارها كطعام عندئذ فانها تعتبر ملكا خاصا به
وهذا المفهوم عن الملكية الفردية الخاصة للأشجار يسود بصراعه فى العالم البدائى
بنفس الدرجة التى يسود بها مفهوم حقوق المجتمع فى بقية الأرض .

كذلك يعتبر ما تجمعه المرأه من محاصيل ملكية فردية ، لكن حيوانات
الصيد ذات الحجم الكبير أو المحاصيل الوفيره بدرجة غير عادية من الخضروات
فلا بد أن يقتسمها المجتمع معها أما كافة الأدوات البسيطة كالقرايب والحلى
فتعتبر ملكية خاصة بها .

وتسود بين الاندامان - مثل غيرهم من أصحاب الحضارات البدائية - عادات
تدل على الكرم مثل المسح بسنخاء والاعتراض المباح للممتلكات لدرجة سياده
فكرة المساواه فيما يختص بالثروه ودائما ما يتبادل الاندامان هداياهم حتى فى
أبسط المناسبات ويعتبر عدم اجابة من يطلب أى شيء انتهاكا صارخا لآداب

المعاشرة ودائما ما يتوقع رد الهدية بهدية مساوية لها أو أكبر قيمة منها، وعادة ما تصاحب اللقاءات التي تتم بين أفراد القرى المختلفة تبادل نوعيات كبيرة من الهدايا وتنضمن فكرة المساواة في القرية مفهوما اجتماعيا واقتصاديا في نفس الوقت .

ويعامل الرجال بصورة مختلفة عن معاملة النساء كما أن الأكبر سنا هو الأكثر احتراماً ولا توجد أسره تستأثر بوضع اقتصادي أو اجتماعي يميز عن غيرها من الأسر ويمكن القول بوضوح أن القرارات التي تتعلق بالمجتمع إنما هي من صنع المجتمع ككل .

ولما كان كبار السن لا يمتنعون بنفوذ أكبر من نفوذ غيرهم فإنه لا يوجد بين الاندكان سلطة عليا أو رئيس ، فليس هناك دستور حقيقي للقوانين أو للعاقبة على الجرائم ، فالتمل الذي يأذى الفرد كالإيذاء البدني والسرقة والزنا (الذي يعتبر نوعا من السرقة) فينظر اليه كعرض يعرّض صاحبه لعقوبات الجزاء على من ارتكبه أما الأفعال التي تعتبر أفعالا غير اجتماعية كالسكر وعدم احترام الأكبر سنا أو الشجار فلا تعتبر جرائم ، فالشخص الذي لا يسلك سلوكا فاضلا يعاني من نقص نسبي في التقدير . ولا توجد حكومة أو قانون ينظم العلاقات الخاصة بالمجموعة المحلية فيما بينها وبين غيرها من المجموعات المحلية الأخرى فكل جماعة تنظم شؤنها الداخلية بصورة مستقلة وتتلخص علاقاتها في الزيارات التي يقوم بها الأفراد في مناسبات واجتماعات عرضية من أجل الرقص أو تناول الطعام وربما تعتبر مجموعة محلية إذا ما تكونت من عدة مجموعات أصغر ، كما تعتبر وحده واحده بالمقارنة بغيرها ويكون السبب الأساسي في ذلك هو ارتباطها فيما بينها بلهجة عامة أو اسم يحدد هويتها ولكن هذه الرابطة رابطة ضعيفة .

ولا تتعارض الجماعات فيما بينها من حيث تنظيم سلوكها. الفردى كما أنه لا يوجد ما يمكن أن يطلق عليه حرية منظمة حقيقية بين الجماعات فإذا وقع ظلم أو اعتداء على أى إنسان فلا بد من أجراء مضاد يتخذ ضد المعتدى لكن لا ينتج عنه عداء أسرى وليس هناك دليل ولو بسيط على وجود عداء على مستوى القرية وأسس تنظيم العلاقة بين المجموعة المحلية هي القرابة والقرابة فقط وكما فى مجتمعات الصيد والجمع الأخرى يعتبر استخدام الاندما من مجموعته كاملة من مصطلحات القرابة عند مخاطبة أقربائهم أمرا غير عادى فالاندما من يستخدمون الأسماء الشخصية على نطاق واسع على الرغم من اضافتهم القاب تدل على الاحترام .

وهذه الألقاب الخاصة بالاحترام لا تنضم من أية قرابة أو صلة محدده بين الشخصين المتحدثين ويستخدم الصغار فى مخاطبة من هم أكبر منهم سنا الفاظا تتطابق تقريبا مع لفظى « سيد » و « سيدة » المستخدمة فى مجتمعاتنا وهاتان الكلمتان تعنيان أيضا « أب » و « أم » ولكن فى حالة الأب والأم السالفين فإن اللفظين يشيران فقط إلى وضع اجتماعى عام وليس إلى أبوه أو أمومة حقيقية أما الذين تجمع رابطة الزواج فيما بينهم فيستخدمون لفظا يدل على قدر أكبر من الاحترام وهو مام Mam ويستخدم فى مخاطبة الأكبر سنا .

وهناك ظاهرة أكثر وضوحا بين الاندما من غيرهم من البدائيين وهى أن اصطلاحات القرابة التى نعتبرها دليلا على قرابة فعلية ماهى فى حقيقة إلا الفاظ تدل على احترام فقط وهى تشبه الفاظ القرابة إلى حد كبير وهكذا فإن القاب الاحترام ترتكز على تشابه مع الاوضاع الإجتماعية التى تسود بين الأسرة وهذه المصطلحات فى صورتها الأبسط تمتد لتشمل كل الأشخاص الذى يرتبط بهم المرء

سواء أكانوا أقربائه أم من غير أقربائه وهناك فروق طفيفة بين أطفال المعسكر على الرغم من أنهم يعاملون معاملة متساوية فليس من الضروري أن تكون المرأة التي ترضع طفلا أو ترعاه أو حتى تدلله هي أمه الحقيقية ولكن باستطاعة أية امرأة في القرية مداعبة ورعاية أى طفل فيها .

ولا يفطم الطفل حتى سن الثالثة أو الرابعة وإذا حدث الفطام يصبح الطفل ابنا للقرية كسكل وخلال فترة الرضاعة يكون الطفل بين والديه أما بعد ذلك فكما يقول هرمان ، من النادر وجود طفل فوق السادسة أو السابعة من عمره مقبلا مع والديه الحقيقيين ، وهذا يرجع إلى أنه يعتبر من مكملات الصداقة بين الأمر وعلاقاتها بالنسبة للرجل المتزوج أن يسأل ضيفه بعد قيامه بزيارته أن يأذن له بإصطحاب أحد أطفاله ليتبناه الضيف وغالبا ما يستجاب لهذا الطلب ومن لحظة السماح يعتبر منزل الضيف هو منزل ابن صديقه أو ابنته ومن ناحية أخرى يقوم والد الطفل بتبني أحد أطفال أسرة صديقه ومع ذلك فانهم لا يقومون بزيارات متصلة لأطفالهم الحقيقيين واسكن بين الحين والآخر يطلبونه للبقاء لديهم لأيام معدودة وللرجل مطلق الحرية في تبني أى عدد من الأطفال اسكن يجب عليه معاملتهم بالحسنى كما لو كانوا ابنائه الحقيقيين ومن ناحية أخرى عليهم أن يردوا له جميله بالطاعة والحب الذى يبدوه لابائهم الفعليين .

وأحيانا ما يطلب أحد أصدقاء الرجل الذى يتبنى أطفالا غير ابنائه أن يطلب منه تبني نفس الطفل الذى يتبناه على اعتبار أنه والده — وعندئذ يستجيب الرجل لذلك دون الرجوع إلى أبويه الحقيقيين والذين نادرا ما يعلون بالتغير الذى حدث وعندئذ يقوم الأب المنبنى الأول بإبلاغ الوالدين الحقيقيين حتى يتمكنوا من زيارة ابنائهم في موقعهم الجديد .

وبعد سن البلوغ يترك الفتى كوخ والديه أو والديه بالتبني لبدأ حياته في كوخ غير المتزوجين من الشباب حيث يبقى بينهم إلى أن يتزوج ولا يحدث ذلك بالنسبة للفتيات .

ويمكن رؤية الاطفال وقد تركوا معا (أحيانا مع غيرهم من أطفال قرى أخرى) ليلعبوا في مجموعات ذات سن متقارب وعندما يكبر جيل الاطفال هذا ليصير أباء أو أمهات يكون رفاقهم في اللعب في الصغر بمثابة أخوة وأخوات مما يقوى العلاقات الاجتماعية ويعكس نظام مصطلحات القرابة أو النسب هذا الوضع تماما كما يعكس نظام مصطلحات القرابة في المجتمعات الأخرى وضعا مختلفا عن حالة الاندامان .

والاندامان على ادراك تام بالفروق الدقيقة بين درجات القرابة وبالفاظ المستخدمة عند مخاطبة وتعكس مصطلحاتهم سيولة نظامهم الاجتماعي المحلي . ويميز أفراد الأسرة بين الأقارب التي ترتبط بهم بصلة النسب البعيد وبين من ترتبط بهم بصلة الزواج وعلى المرء أن يكون أكثر احتراما في معاملته للذين ارتبط بهم بصلة الزواج من معاملته لأسرته كما أن علاقته بوالد زوجته وأمها يجب أن تكون علاقة بعيدة عن التعقيد فلا يخاطبها بنفس القاب الاحترام التي يخاطب بها من هم في سنهم بل يستخدم المصطلحات المستخدمة في مخاطبة الجيل السابق لهم وكما كان السن أكبر كلما كان الاحترام أكبر . وهكذا يعامل والد زوجته ووالدتها كما لو كان أكبر من سنهم الحقيقي .

وعلاقة الاحترام هذه قد تكون غريبة في مجتمعاتنا الحديثة غير أنها عادة تماما في المجتمعات البدائية وتستخدم أساليب إتيكيت خاص في معاملة أفراد معينين فليس من المفروض أن تكون لرجل متزوج علاقة مباشرة بزوجة رجل

يصغره سناً إذا كان لا بد من حدوث اتصال بينهما) فلا بد أن يتم عن طريق شخص ثالث، أما إذا لمسها فإنه يعتبر قد انتهك آداب المعاشرة انتهاكاً خطيراً .

ويفسر الاندامان ذلك بأن الرجال لديهم من الخجل والحياء ما لا يسمح لهم بفعل ذلك أما بالنسبة لزوجته من يكبره سناً فإنه يكون مألوفاً لديها أن يعاملها كأخت له . وهناك إتيكيت خاص يسود بين الأسر الصغيرة (المكونة من زوج وزوجه فقط) فما يتبادلان الهدايا ويسود الخجل علاقتهما الأسرية .

ويسود العلاقة بين أى رجلين احترام متبادل فإذا أشتركا في وليمة سلاحف أو تناول لحم الخنزير فانهما يتبادلان الهدايا من كافة الأنواع كذلك تفعل الأسر المرتبطة بعلاقة مصاهرة

ومن الأمور العادية في المجتمعات البدائية أن تكون المصاهرة الأسرية الناتجة عن الزواج ذات أهمية كبيرة وذلك لأن الزواج هو الوسيلة الرئيسية التي تنظم التعاون بين الأقارب ومع ذلك فإن ظاهرة الزواج بين سكان جزر الاندمان - مثلاً في ذلك مثل الملامح الأخرى للنظام الاجتماعي تبدو وكأنها ظاهرة غير محدة .

فالزواج محرم بين الأقرباء المعاشرين لكن هذا المبدأ غير مطبق باحكام ومن الواضح أن الرجل لا يستطيع الزواج بأخته أو أخوته في الرضاعة ولا بخالاته أو بنات أخيه أو بنات أخته أما الدليل على استطاعة الرجل الزواج ببنت عمه أو بنت خاله فقير واضح تماماً ، ومع ذلك فإنه من الأفضل للرجل عدم الزواج بأى من أقربائه من الدرجة الأولى وإذا تبنى رجل ما طفلاً كبير السن فإنه يعتبر من أقربائه الحقيقيين ومن ثم لا يمكن له الزواج من الأسرة التي تربى بين ابنائها

أما الطفل الذى يتبناه الرجل وهو فى سن صغير فيحق له عندما يكبر أن يتزوج
أحدى بنات الأسر التى تربى فيها .

وأكبر نسبة من الزواج تتم بين أفراد من مجموعات محلية مختلفة إذ أن
الاتجاه نحو الزواج من خارج المجموعة لكن هذا الاتجاه لا يشكل قاعدة عامة
كما أن تطبيقها يتم بغير نظام بسبب تبني أطفال القرى الأخرى .
ويكون الزواج مستقلاً بمعنى أن الزوجين بعد اتمام الزواج يستقلاً بأسرتهم
بعيداً عن أسرتهما وعلى اعتبار أنه ارتباط ومصاهرة فإن الرجال والنساء
الكبار سناً هم الذين يقومون بتنظيم عملية الزواج وبامكانهم أن يخطبوا
لأطفالهم الصغار .

وبما يدل على اعتبار الاندماج عملية الزواج أكثر من ارتباط أسرى وأكثر
من اتصال بين فئتين هي الظاهر التى يطلق عليها الاتروبولوجيون *Livorate*
وهي تزويج الاخ المنوفى بالاخ الاصغر وما يعتبر اتمـ اما لهذه الظاهرة ممارسة
الزواج باختين أو أكثر *Sororate* لأنه من الممهورودان يتزوج الارمل
باصغر أخوات زوجته المتوفا وهذه العادة توفر أماناً اجتماعياً لكل من الارمل
والارملة كما تحافظ على شخصية وطبيعة المصاهرة والترابط بين كل اسرتين .

وكما هو الحال فى العديد من المجتمعات البدائية الأخرى فإن الرجل يستطيع
الزواج من فتاة أصغر منه سناً ومن ثم فكثيراً ما تبقى الزوجة على قيد الحياة فى
حين يموت زوجها ومن ثم فإن ظاهرة *Livorate* أكثر وضوحاً من ظاهرة
Sororate //

والزواج بين الاندماج زواج أحادى بالتأكيد أى عدم تعدد الأزواج أو
الزوجات والزنا مرفوض من الرجل ومن المرأة وإذا حدث فإنه يستوجب أشد

العقاب ولا يعتبر الزواج تاماً وكاملاً بانتهاء احتفالات العرس لكن الذى يتم الزواج هو ولادة أول طفل على الرغم من ممارسة الفتيان والفتيات للأمهات الجنسية بحرية .

وقبل وضع أول مولود ولمدة شهر بعد ذلك يتبع كل من الزوج والزوجة نظاماً غذائياً معيناً به كثير من المحرمات « التابو Tahoo » .

وقبل نزول الوليد من بطن أمه يمنح اسمه الذى سوف يطلق عليه بعد نزوله ، وخلال مدة عدم تناول الأطعمة المحرمة يجب على الوالدين عدم مخاطبة بعضها باسم الوليد أو أن يقدم أى منهما الآخر إلى الآخرين باسم المولود .

ومثال ذلك أننا نسمى أحد الأطفال وهو فى بطن أمه « جون » ومنذ لحظة تسميته ولمدة بعض أسابيع بعد الولادة يخاطب والده بأبو جون ووالدته بأم جون .

ويكون المرء ماهرأ مهارة سحرية إذا لم ينسى وينادى الأب أو الأم باسمه الحقيقى أو اسمها الحقيقى ولا يخرج هذا الاسم من بين شفثيه وهذا الحرص إنما يرجع إلى خوفهم على الطفل وهذه الظاهرة التى تسمى Tekronomo تسود بين العديد من القبائل البدائية .

وعند الوضع تعتنى أكبر أم فى القرية بالأم التى فى حالة الوضع التى تجلس فى كوخها على سجادة من الأوراق حديثة القطف متكأة على كرسي خشبي ذو أكرواع مثبتة تستند عليها ذراعيها وتقوم لأحدى النساء المساعدة للولادة بمساعدة الأم على الوضع بالضغط الشديد على الجزء العلوى من بطن الأم .

وبعد الولادة يقطع الحبل السرى ويحرق « الخلاص » فى الدغل القريب ثم

يعطى الطفل بعد ذلك حماماً عتق نزع ما عليه من شعر بإحدى الصدفات .

ويعتقد الاندنامان أنه إذا مات طفل في بداية حياته فإن الطفل الذى يليه سوف يكون تجسيدا له ومن ثم يعطى نفس الاسم وهذا الاعتقاد فى التناسخ يكون فقط فى حالة الأطفال الموتى كما يعتقد الاندنامان أن أرواح الأطفال الذين لم يولدوا بعد تسكن إحدى الأشجار فإذا مات طفل فصامه تعود روحه مرة أخرى إلى الشجرة التى أتت منها ومن ثم لا تقطع هذه الشجرة أو تمس بأذى .

والطفولة هى إحدى الحلقات الثلاث من عمر الإنسان . وهى تستمر حتى فترة المراهقة . أما المرحلة التالية فتتمد من فترة المراهقة حتى الزواج والمرحلة الثالثة منذ أن يتزوج الفتى حتى يموت .

وتتميز بدايات هذه المراحل الثلاث - كما هو الحال لدى العديد من القبائل البدائية الأخرى بعد احتفالات معقدة ، يطلق عليها الانثروبولوجيون احتفالات الحياة أو حتموق المرور وتقام هذه الاحتفالات وما يصاحبها من طقوس عند الميلاد . والبلوغ (ويطلق عليها احتفالات البداية) وكذلك عند الزواج والوفاة .

وخلال فترة الطفولة يعرض الطفل إلى عمليات تشريط الجلد التى تستخدم فيها قطعة صغيرة من الكوارتز لعمل الخزوز الصغيرة وتتم عملية التشريط على مراحل حتى يصل الطفـل إلى سن المراهقة وعندئذ يكون جسمه كله قد تغطى بالشقوق ويعمل الاندنامان هذه العملية بأنها تريد الطفل قوة كما تكسبه مظهرأ حسناً .

بالنسبة للفتيات فإن فترة الطفولة تنتهى مع حدوث أول حيض وعند ذلك تنزل الفتاة وحدها فى كوخ لمدة ثلاثة أيام ولا تخرج منه مطلقاً إلا مرة واحدة

كل صباح للاستحمام في البحر أو النهر وعلى الفتاة ان تمزين بياقات من أوراق الشجر كما يجب عليها أن تجلس طافية ذراعيها وساقها موضعتان تحتها ، ولا يسمح لها بالكلام أو النوم خلال الأربعة والعشرين ساعة الأولى وربما لا يسمح لها بالاقتراب من الطعام أو لمسه بأصابعها خلال الايام الثلاثة بأكملها ولمدة شهر كامل بعد هذه الايام الثلاثة يجب على الفتاة أن تستحم يومياً عند الفجر كذلك يستبعد اسمها الذي كانت تنادى به خلال فترة طفولتها وبعد فترة العزلة هذه يطلق على الفتاة اسم الزهرة أو الشجرة التي تكون في فصل تفتحها أو أزهارها ثم تحتفظ به حتى يتم زواجها .

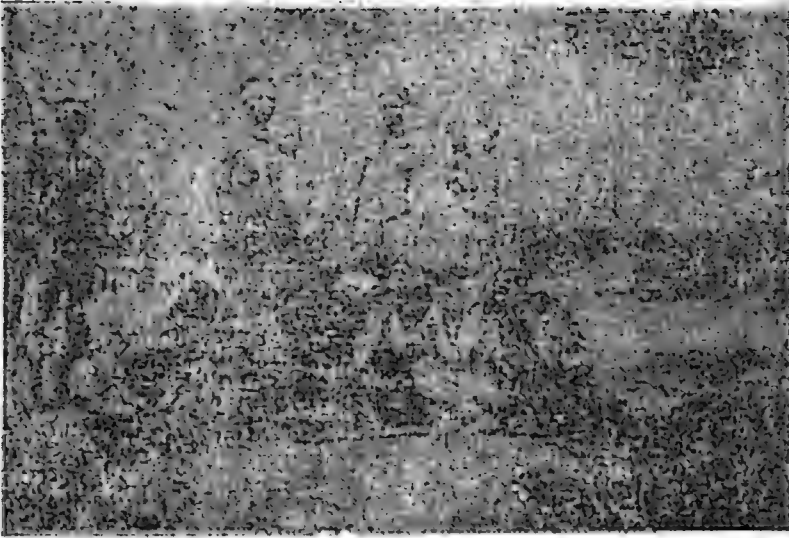
وعند ما يتقرر أن أحد الفتية قد بلغ سن الرشد يقام حفل راقص يستمر طوال الليل على شرف هذا الحدث الذي بعده يكون هذا الفتى مستعداً لتشقيق ظهره تشريطاً يتم عملية تشريط جسمه بأكمله ثم بعد ذلك بعدة أيام يتم تشقيق صدره ولا يستخدم اسم الفتى لمدة أسابيع عديدة ولكن بعد انتهاء عملية التشريط ينادى الفتى باسمه الحقيقي وبعد الاحتفال بسن البلوغ يخضع الفتى إلى نظام غذائي يستمر لبعض الوقت وغالباً ما يستمر لمدة عام كامل وخلال هذا العام يسمح له بفترات قصيرة من الراحة على ألا يتناول خلالها أى نوع من أنواع الاطعمة المعينة وعند نهاية فترة امتناع عن طعام معين يشترك الشباب في احتفال كبير. وأكثر هذه الاحتفالات تعقيداً هي تلك التي تحدث عقب مدة الامتناع عن أكل لحم السلاحف أو أكل لحم الخنزير .

وهذه الاحتفالات أكثر تعقيداً من تلك التي تقام للاحتفال بوصول أول حيض للفتاة لكنها تركز على مفاهيم متشابهة مثل قوة الاحتمال والمحرمات الموحدة وبعد الانتهاء من احتفال أكل لحم السلاحف يمنح الفتى اسماً جديداً .

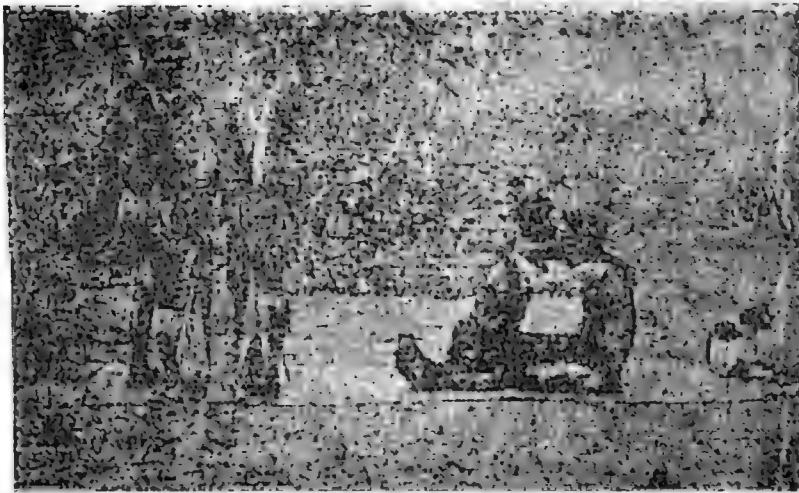
وتتنوع الاحتفالات التي تقام بمناسبة الزواج ، ففي شمال جزر الاندمان حيث استق راد كليف براون معظم معلوماته يعقد الاحتفال في مساء يختاره والد العريس ونجل الفتاة على حصير يحيط بها قريباتها وصديقاتها في نهاية إحدى حلقات الرقص التي تضيئها المشاعل أما العريس وأسرته فيجلسون مع أصدقائه عند الناحية المقابلة من حلقة الرقص ثم يقف رجل كبير تبدر عليه مظاهر الاحترام ليشرح للفتاة وهو بعيد عنها ما يجب أن تفعله حتى تصبح زوجة صالحة ثم يتجه نحو العريس موجهاً له حديثاً مشابهاً ثم يأخذه بيده ويذهب به نحو عروسه وهنا يبدأ الأصدقاء والأقارب والأقارب في البكاء بصوت عال بينما يجلس العريس وعروسه وكأنهما غير مدركين لما يحدث حولهما إلى أن ينهض رجل آخر - غالباً ما يكون أقدم الرجال سناً - ثم يأخذ ذراعى العريس ويجعلهما يلتفان حول رقبة عروسه فيما يشبه الممانعة ثم يجعل العروس تفعل نفس الشيء وبعد ذلك يجعل العريس في وضع جلوس على ركبتي عروسه على اعتقاد أن ذلك يجعل كل منهما يحب الآخر ، ويجلس الرجل على ساقى زوجته لعدة أسابيع وتم عملية الجلوس بالتبادل وفي نهاية المدة يقوم أى صديقين أو قريبين ولو حتى من نفس الجنس بتنخيه كل من العريس والعروس عن بعضهما وذلك بالإلتحاح بشدة، ويبدو أن هذا العويل هو أفضل وسيلة للتعبير عن العاطفة إذ أنه يمكنهم استدرا دموعهم بسهولة وقد سال راد كليف براون بعض الوطنيين ذات مرة عن كيفية بكائهم بهذه السهولة وعرف الإجابة عند ما بكوا أمامه قبل أن ينتهى من القاء سؤاله .

(شكل ٣ ، ٤)

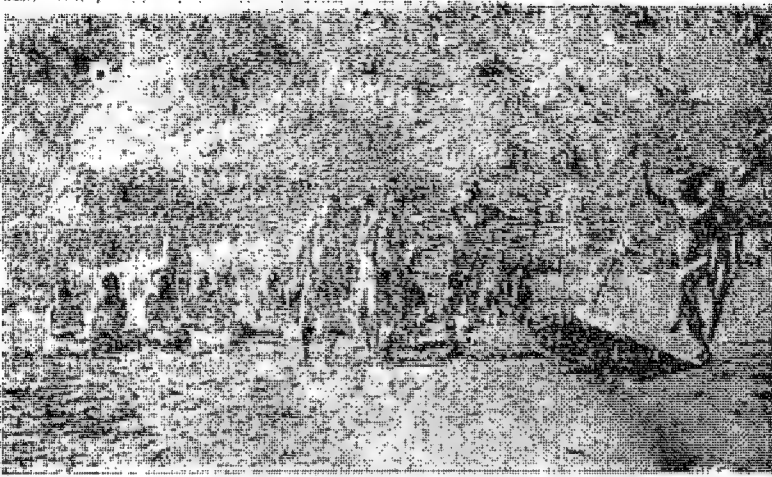
وبعد انتهاء احتفالات الزواج يقيم الأصدقاء حفلاً راقصاً شكل (٥) ثم يتسلل العروسان نحو كوخهما ومعهما هدايا الزواج ويتولى اصدقاءهما تزويدهما بالطعام الوفير لعدة أيام متتالية ولا يخاطب أحدهما الآخر باسمه الفعلى ولكن باستخدام



شكل (٣) الاحتفال بالزواج عند الاندامان



شكل (٤) سلوك اللقاء والمقابلة لدى الاندامان



شكل (c) الرقص لدى الاندمايان

اسمه هو بطريق غير مباشر كان تقول الزوجه يزوج فلانه (تقصد نفسها)
ويقول الزوج يازوجة فلان (ويقصد نفسه) وعندما يكون اول مولود على
وشك المجيء يختار له اسم وينادى كل منها الاخر باسم الطفل الاثنى .

وتعد الاحفالات المصاحبه للوفاه وما يصاحبها من طقوس وعادات خاصه
بالدفن من اطول الاحتفالات دواما واكثرها تعقيدا ، فبعد انتشار نيا الوفاه
خلال القرية تأتى كل نساءها للاجلوس حول جثه المتوفى وتظل النساء فى حالة بكاء
وعويل حتى يصيبهن الانهيار ثم ينسحبن لياتى الرجال الذين يبدأون فى البكاء
فى حين يبدأ الشباب منهم فى دهن اجسادهم بطبقه من الصلصال كذلك ترين
الجثه باربطه من الصلصال الابيض ، بينها اشريطه ذات لون احمر ثم يحلق شعر
المتوفى وبعد ذلك تلف الجثه فى حصير وتربط جيدا باربطه من القصب وبعد ذلك
يبدأ اقرباء الميت فى وداعه الاخير وذلك عن طريق نفخ زفيرهم فى وجه المتوفى
ثم يقوم كل رجال القرية باصطحاب الجثه الى البقعة التى ستحرق فيها وهى اما
حجره عمقها ما بين ٣ ، ٤ اقدام او فوق منصفه من الاشجار .

وتوجه رأس الميت نحو الشرق لتواجه الشمس ثم يقوم اقرباء المتوفى
بوضع بعض الريش وأوراق شجره جوز الهند عند مدخل القرية ليعلم من
يدخلها ان مدة الحداد لاتزال مستمره ثم يترك المعسكر مهجورا خلال هذه
الفترة ، أما الأقارب المباشرين فيظلون فى حدادهم لعدة شهور واضعين عصا
من الصلصال فوق جباههم .

وفى هذه الفترة توجد محرمات عديدة يجب الإمتناع عنها فلا يوجد رقص
أو تناول أطعمة محددة كما لا ينطق اسم المتوفى خلال فترة الحداد ولا حتى
اسم اقرباؤه .

وبمرور الوقت تنقضى فترة الحداد ، ويتحلل لحم الجثة ويتفصل عن العظام
وبما يعتبر نهاية فترة الحداد ذهاب أقرباء الميت إلى الحضره أو المنصة لتي أحرق
جثته فوقها وإحضار عظامه من فوقها ثم غسلها جيدا ثم يحملونها معهم إلى القرية
حيث سيكون عليها هم ونساء القرية وعند هذه اللحظة تنتهى فترة الحداد تماما
ويتحرر كل من قضى الحداد من الممنوعات التي كانت سائدة أبانها في حفل راقص
يمقد في المساء وفي هذا الحفل تتم لإزالة الصلصال الأبيض من على جباههم ثم
يزينون أنفسهم بالألوان الحمراء ويستمر الرقص طوال الليل كأي احتفال آخر .
وتحفظ عظام الميت لسنوات طويلة وتزين الجمجمة والفكين بنطاقات حمراء
ويضاء متصلة فيما يشبه العقد .

وفي هذه المناسبات الرسمية يجب على زوج أو أارب المنوف المباشرين لارتداء
هذه العظام بتعليقها حول رقابهم من الأمام أو من الخلف أما عظام الاطراف
فمادة ما تحفظ فوق سطح الكوخ أما العظام الصغيرة فتتظم في شريط يرتديه
أقارب الميت من الإناث من أجل الوقاية من الأمراض .

ويبدو أنه يسود بين الاندامان مشاعر مختلفة إزاء أرواح الموتى فإحيانا ما
يكون هناك شعور بالحب والود نحو روح معينة وإحيانا ما يكون هذا الشعور
هو الخوف أو الرعب كما أنه هناك أوقات تستدعى فيها الأرواح للمساعدة ،
وأحيانا ما تكون هذه الأرواح ميالة لايقاء سكان القرية وتستمد هذه الأرواح
إرادتها وقوتها على عمل الشر أو الخير من قوة رجل الطب الشامان .

والشامان هو النمط الوحيد من التخصص الدينى بين الاندامان وهو يتميز
عن غيره من الرجال باستطاعته الاتصال بعالم الأرواح ومن ثم فهو ذو قوة
عظمى طبيعية .

ويستطيع الرجل من الانداما أن يصير شامانا إذا مات ثم يعود مرة أخرى إلى الحياة محتفظاً بخصائص الروح التي كان يتقمصها تقمصاً مؤقتاً .

وفي اعتقاد الانداما أيضاً أن الإنسان إذا سار وحيداً في الأدغال يكون معرضاً لأنه تحتفظه الأرواح فإذا أظهر شجاعته أمامها تركته سالماً وبذلك يصبح شامانا .

أما في الحالة الثالثة التي يصبح فيها الرجل شامانا هي أن يكون وشيك الموت ثم يفيق ، وعموماً فإن الأحلام لدى الانداما ما هي إلا مجموعة من الخبرات والاتصالات الخاصة بالأرواح كما يسود بين معظم البدائيين .

ويرجع اعتقاد الانداما بضرورة النوم وعدم أهميته إلى أنهم يحرمون النوم على أفراد المجتمع عندما يمارسون احتفالات بدايات المراحل العمرية الثلاثة السابقة .

وترجع أهمية الشامان بين الانداما إلى إعتقادهم في مقدرته على إحداث الأمراض وأبعادها أو التسبب في حدوث العواصف ومن ثم يعير هو القادر على الشفاء من الأمراض والمنتحكم في مظاهر الطقس والمستطيع إحداث الأمراض والطقس العاصف أيضاً لابعاد أعداء القرية وكما في مفهوم العالم البدائي تكون نموده الشامان أما خيره أو شريره .

وفي اعتقاد الانداما فإن الأرواح تسكن في الغابة أو البحر أو السماء وجميع الأرواح هي أرواح موتى سابقين وبعضها أرواح أجداد أسطوريين كانوا أكثر شهرة وأقدم تاريخاً من غيرهم ، وهذه الأرواح الكبيرة كما يدعونها هي التي شكلتها أساطير وقصص الماضي القديم عندها خلقت مظاهر الطبيعة لأول مرة .

ويطلق على العديد من هذه الارواح أسماء طوطمية بمعنى أنها تحمل اسم نبات أو حيوان وفي حالات خاصة تكون هذه الارواح مسئولة عن خلق النبات والحيوان وأشهر أساطير الاندامان تناول أصل مجتمع الاندامان لانهم لم يكن لديهم علم بوجود شر غيرهم حتى وقت قريب ولا يوجد دين لدى الاندامان ولا آله معبود على الرغم من أن بعض الاساطير تؤكد وجود روح قديمة « بيليكو » أو « بولوجا » Biliko^o puluga يعتقد الاندامان أن لها أكبر قوة على الطقس عن غيرها من الارواح .

وكما يسود بين المجتمعات البدائية الاخرى فإن مفهوم ما فوق الطبيعية يتخلل كافة النشاطات للدرجة أن يكون من الصعب التفرقة بين النشاط الدينى وغيره من الانشطة كالموسيقى أو الرقص أو حتى اللعب ، فالقصص التي تروى من أجل لتسليية البهجة تكون فى نفس الوقت أساطير أرواح الاسلاف ، والمسرح الذى يرتبط بالغناء والرقص يمكن أن يتحول إلى وسيلة ارتباط بين الافراد والقوى فوق الطبيعية .

وعموما فليس هناك دليل على أن نشاط معين هو نشاط دينى صرف . وليس هناك أما كن خاصه للتعبد كالكنيسة مثلا ، كما لا يوجد رجال دين محدين كالفساوسة وحتى الشامان فإن نشاطه يرتبط بالممارسة العملية وليس بالناحية المقدسية ، كما لا توجد لديهم أيام خاصة « كيوم الأحد مثلا » التى تميز الحياة الدينية عن الحياة الدنيوية .

والرقص هو الاسلوب السائد بين الاندامان للتسليية والاحتفال ، فالزواج يحتفل به باقامة الحفلات الراقصة ، حيث تكون فرصة يستطيع أى انسان أن يتمتع بها كما أن فترة الحداد على الميت يصاحبها حفل راقص يشارك فيه كل القائمين

بالحداد ، وحتى في الحالات التي يسود فيها قتال فيقام حفل راقص قبل القتال كما يستعمل أسلوب الرقص ليلا بدون أى سبب ما عدا من أجل النسلية والمرح ، والرقص التي تمارسه أى قبيلة من قبائل الاندامان هو نفسه تقريبا الذي يمارس في كل مناسبة وغالبا ما يقام الرقص في منطقتة مفتوحة في منتصف القرية تقريبا حيث يوجد قالب خشبي يشبه الدرع لاجداث أصوات تشبه أصوات الطبله والرجل الذي يدق عليها بقدمه هو نفس الرجل الذي يقوم بالغناء . وحول هذا الرجل تجلس مجموعة من النساء في صف واحد فيما يشبه الكورس وأرجلهن ممدّه أمامهن وفي غالبية حفلات الرقص لا تشارك المرأة في الرقص باستثناء حفلات نهاية فترة الحداد . وتتألف الموسيقى من أغنية نثرية واحده يغنيها رجل هو في نفس الوقت الذي يقرع لوحة الصوت ويغني الكورس مع الرجل أما صف النساء يساعده فيحدث ضربات ايقاع بالتصفيق باستخدام ضربات اليد على الجهوف الذي تسميه أفخاذهن المطويه ويبدأ الراقصون في الرقص مع بداية غناء الكورس حيث يقفزون مع الايقاع على قدم واحده حتى ينهالهم التعب فيقفزون على الاخرى وليس هناك أية محاولة من قبل الراقصين لعمل تنظيم معين أثناء الرقص باستثناء توحيد خطواتهم ، وأغنياتهم، وطبله الصوت فقط هي وسيلة الموسيقى لدى الاندامان وغالبا ما يصاحبها الرقص وكلمات الاغنية ليست موضوعا مسبقا فكل مغني عند غنائه يؤلف كلمات أغنيته وهناك اختلافات في حدود ضيقة لان موسيقى الاندامان وأغنياتهم قديمة تقليدية مثل عاداتهم الاخرى ،

وينعكس ثبات حضارة الاندامان وقدمها في فلسفتهم أو نظريتهم عن العالم فلا يبدون حب استطلاع أو حتى اهتمام بسيط بظواهر الطبيعة وما إلى ذلك

فمفهومهم عن مظاهر الطبيعة أو عن نظامهم الاجتماعي أنها قد انبعث ذات مره من أصل واحد كما أنها قد انتظمت فى مجموعة واحدة تستمر فيها الى الابد .

أما فكرة التغير فهى غائية كلية ويرى الاندلمان نفسه جزءا من عالم منظم لكنه عالم لا ينظمه قانون السبب والنتيجة فقوانين الطبيعة تشبه القوانين الاخلاقية فبعض الافعال « صواب » وبعضها الاخر « خطأ » والافعال الخاطئة يتسبب عنها أذى أما الافعال الصحيحة فتنتج عنها أعمال ناجحة أو على الأقل غير مؤذية .

والصواب أو الخطأ يعنيان الافعال التى تنظم أولا تنظم مع الطبيعة ومن هذا المظهر يرى الاندلمان القواعد الاجتماعية وأساليب المعاشرة وظاهرات الطبيعة أيضا فالمادة الاجتماعية والقانون الطبيعى متشابهان تماما غير أنه من الصعب على الاندلمان ايجاد وسائل ذهنية لعمل التعديلات التى خلقها التغير العظيم الذى سببه الريح المعاصر وتكنولوجيا الحديثة .

ولقد سمع ماركوبولو عن جزر الاندلمان لكن تعليقاته عليهم كانت تعليقات غامضة مما يدل على أنه قد اعتمد فى كتابته عنهم على الروايات الشائعة ، لكن المصدر الاصلى الذى أخذت عنه المعلومات التى استقاها ماركوبولو هو كتابات رحالين عريين زارا المنطقة عام ٨٧١ ميلاديه وقد وصفا الوطنيين بأنهم خطرين جدا ومتوحشين وآكلى لحوم البشر وقد ترك الربان فردريك وصفا متشابها للاندلمان فى رحلته التى قام بها عام ١٥٦٦ . فقد كتب فردريك أنه تمتد من جزر نيكوبار الى جزر ييجو توجو سلسلة عدد من الجزر غرب المروقة تسكنها جماعات متوحشة يطلق عليها أندلمان ويطلق على سكانها القسا أو المنوحشين لانهم يأكلون بعضهم أيضا وهذه الجزر فى حروب شديدة فيما بينها لأن لديهم

قوارب صغيرة تستخدم في الاغارة على بعضهم البعض ثم أسر من يقع في أيديهم من أعدائهم وأكل لحمه ، كما أن أى سفينة تفقد بين هذه الجزر لا ينجوا من رجالها أحد حيث يذبحونهم ويأكلونهم .

لكن الاندلمان ليسوا من أكلى لحوم البشر وربما الصق بهم الرحالة هذه الصفة حتى تثير رواياتهم من يقرؤها بادعائهم أنهم قابلوا بعض أكلى لحوم البشر وخلال القرنين السابع عشر والثامن عشر ذهبت عدة رحلات إلى هذه الجزر ولكن كان معظمها رحلات عرضيه وأحيانا من أجل أسر بعض الوطنيين لبيعهم كرقيق .

وهو هدف لم يكن يؤدي إلى علاقة صداقة بين الرحالة والوطنيين . وقد أقيمت أول مستوطنة دائمة فوق جزر الاندلمان عام ١٧٨٩ عندما أرسلت شركة الهند الشرقية البريطانية تحت قيادة لورد كورنول مجموعة من المستعمرين إلى الميناء الذى يعرف حاليا باسم بورت بليز ثم بعد ذلك نقلوا إلى ميناء كورنول بسبب تدهور حالتهم الصحية في الموضع الاول .

وفى عام ١٧٩٦ أخلت المستعمرة ومن يومها لم يطأ الجزر قدم أوروبى خلال الستين عاما التالية فيما عدا تحطم بعض السفن الأوربية بين هذه الجزر وفى عام ١٨٥٨ أقيمت مستوطنة لعقاب المجرمين في نفس الموقع الاول وقد استمرت بعد ذلك وقد قاوم الوطنيون هذه المستعمرة فى البداية وقاوا بعدة هجمات عليها وليس لدينا أية معلومات عن القسوة التى ربما تعرضوا لها .

وقد أقيمت مؤسسة تدعى ميوت الاندلمان لاعدادهم بالمساعدات الطبية والواتب وأخيراً سادت العلاقات الودية بين الاندلمان والاوربيين باستثناء قبيلة فى مكان متطرف من الجزر .

وقد قامت الحكومة الهندية فى الوقت الحاضر ببعض الاعمال من أجل ادماج
النجريتو فى الامة الهندية لكن الجزر بعيدة جدا عن المناطق السياسية
والاقتصادية الحديثة لدرجة أنه من المحتمل أن ينقرض الاندمان قبل حدوث
هذا الاندماج .

وقد كان لاحتكاك الوطنيين بالاوربيين تأثيرا مدمرا بسبب افتقار الاندمان
للمناعة ضد الامراض الاوربية فقد استمر الزهرى يفتك بهم حتى ١٨٧٠ ويد
أدت الحصبة والانفلونزا إلى خلو الجزر من سكانها مما أدى إلى تفوق معدل
المواليد على معدل الوفيات وهذا يدل على أن الاندمان فى طريقهم إلى الإنقراض .

جماعات الاسكيهيو

The Canadian Eskimo

جماعات الإسكيمو

يكون الإسكيمو جماعة متميزة سلايا ولغويا وحضاريا في المنطقة القطبية التي تمتد من شرق جرينلاند وعبر شمال كندا والاسكا إلى سيبيريا وينتمى الإسكيمو من الناحية الجنسية إلى المجموعة المغولية حيث يرتبطون سلايا بالهنود الأمريكيين رغم أن بعض صفاتهم الخاصة جماعات بعض الانثروبولوجيين يقرّدون لها سلالته منفصلة عن الهنود الأمريكيين . ويتميز الإسكيمو بصفة عامه بالقامة القصيرة إذ يتراوح متوسط طول الرجال بينهم ما بين خمسة وست بوصات في حين يقل طول المرأة عن ذلك . وتنصف وجوههم بأنها عريضة مفلطحة مع بروز عظام الوجنات وذلك إلى جانب طية العين المغولية والشعر الأسود الخشن ولون البشرة البني الفاتح وغيرها من الصفات التي تلتصق بالمجموعة المغولية.

وتتنمى جميع لهجات الإسكيمو التي تنتشر عبر ٣٠٠٠ ميل إلى أرومة لغوية واحدة غير أن هذه اللهجات تختلف اختلافا طفيفا فيما بينها وعلى أي حال تكاد تكون لغة الإسكيمو منعزلة تماما بحيث لم يحدث أي تسربات لغوية إليها .

ويبدو أن توافق الطابع الجنسي واللغوي والحضاري للجماعات الإسكيمو يشير إلى أنهم قد تحركوا إلى موطنهم الحالي في فترة أحدث من تلك الفترة التي وصل فيها الهنود الأمريكيين إلى العالم الجديد . وحتى الآن لم يتمكن الأركيولوجيون من تحديد بدقة المكان الذي وفد معه الإسكيمو أو الوقت الذي جاءوا فيه . فأقدم المواقع الأثرية للإسكيمو في رأس دبنيف Cape Denbigh بالاسكا تشير إلى أن عمر طلائع الإسكيمو يعود إلى ٤٠٠٠ عام ، بينما تواريخ تواجدهم في المناطق الشرقية والوسطى فأحدث من ذلك حيث يبدو نمط مبكر لحضارة الإسكيمو يطلق عليه الأركيولوجيون اسم دورست Dorset يعود إلى حوالي ٢٠٠٠ عام

وهو سابق لحضارة الاسكيمو الحالية والتي توجد في هذه المنطقة. وهناك حضارة أحدث من ذلك توجد في تول ويرجع تاريخها إلى ١٠٠٠م وتوجد على السواحل القطبية في كندا. ويتبين الأدلة الأثرية أن هناك موجتين متتابعتين من الاسكيمو انتشرت صوب الشرق من الاسكا إلى جريندلند وأن هذه الموجات ربما حملت كثيرا من حضارة آسيا.

وجماعات الاسكيمو جماعات صائدة ولكن إذا ما قورنوا بالجماعات الصائدة الأخرى يظهر أن حضارتهم أكثر تطورا حيث تمكنوا تكنولوجيا من ملاءمة حياتهم في بيئة يتصف مناخها بالقسوة ويعيش بها في كل مكان الإنسان البدائي. وتأثير العروض القطبية يترك بصماته الواضحة على طبيعة البيئة الجغرافية إذ تقع معظم محلات الاسكيمو بين خطي عرض ٦٠° - ٧٠° شمالا حيث يوجد اختلافا جذريا بين فصلي الصيف والشتاء. ففي فصل الشتاء لا يرى بعض الاسكيمو الشمس لعدة أسابيع اللهم إلا على هيئة وميض بسيط من الضوء. بينما في فصل الصيف فهؤلاء الذين يعيشون في المنطقة الممتدة عن خط عرض ٦٥° شمالا يمكنهم رؤية الشمس طوال النهار والليل، وبطبيعة الحال تختلف درجة الحرارة كثيرا على مدار السنة ففي فصل الشتاء الذي يستغرق حوالي ٩ شهور من السنة تنخفض درجة الحرارة دائما إلى ما دون الصفر كما تسود في بعض الشهور ما بين ٣٠° ف و ٥٠°. ولا ترتفع درجة الحرارة فوق درجة التجمد إلى في خلال شهرين أو ثلاثة فقط.

والتغير من الشتاء إلى الصيف الكامل يواكب دائما انصراف الانهار الجليدية وذوبان الثلوج فوق اليابسة. وما أن يحدث ذلك حتى يتغير المظاهر الطبيعي في المنطقة حيث تظهر النباتات القبطية الدائمة وذلك حتى قبل أن ينتهي الجليد من

الذوبان . كما تبدأ أسراب الطيور المهاجرة في الظهور فجأة حيث يوجد في المنطقة القطبية أكثر من مائة نوع من الطيور . كذلك يمثل قطاعان كبيرة من الكاريبو حيث تتبع تدريجيا ظهور النباتات في الاتجاه صوب الشمال . كما أن حياة السكان تصبح أكثر قلقا وازعاجا إلى حد ما حيث يصبح البر صعبا بسبب وجولة الأرض وعدم إمكان المياه المذابة من الثلوج الانسرب إلى أعماق تزيد على قدمين إلا مر الذي يجعل من تلك المناطق التي تعرف باسم التندرا بيئة مستنقعية ومن ثم تخرج حينذاك هنا الحشرات الضارة والبعوض وتسبب بلاء كبيرا للسكان .

ويحل الشتاء تدريجيا على الصيف حيث تبدأ الحياة الطبيعية في الموت السريع . ففي شهر سبتمبر قد يسقط بعض الثلج كما تبدأ بعض البحيرات الصغيرة . من التجمد غير أن جليد البحر يتكون مع شهر نوفمبر في كل المناطق فيما عدا المناطق التي يوجد بها تيارات قوية . وعلى النقيض من الاعتقاد السائد لا تدفن أراضي الأسكيمو تماما تحت طائلة الثلوج وعلى الرغم من أنه يوجد اختلافات جذرية في هذا الصدد إلا أن كل النطاقات السنوية لا يزيد على أربع بوصات حيث أن البرودة القاسية في معظم السنة تحدد بصورة واضحة كمية الرطوبة الموجودة في الجو ، كما أن الرياح القوية تعمل على إبقاء الأرض في مناطق عديدة عارية من الثلج .

وبطبيعة الحال البيئة ليست متشابهة تماما في كل المنطقة التي يقطنها الأسكيمو ولهذا السبب فقد تمت بعض الدراسات المحلية إليها عكست هذه الاختلافات . وأن كان الاختلاف يتوقف أساسا على نوع الحيوان الذي يعتمد عليه الاقتصاد فصدر الأسكيمو المميز هو عجل البحر التي تصطف وفي فصل الشتاء وإن كان بعض الجماعات الأقل تخصصا في هذا والتي لا تعتمد كثيرا في حياتها على الصيد

وثرجد أنقى أشكال الصيد القطبى الذى يطلق عليه حضارة القطب الراقية
High arctic cultus بين أسكيمو القطب فى شمال جرينلند حيث تعتمد الحياة
كلية على مصادر البحر (شكل ٦). أما فى المناطق التى تقع أكثر نحو الجنوب فى جنوب



شكل (٦) أسكيمو يحفر قطعة من الصخر بواسطة مخراز النفخ

جرينلند وإيرادور وجزر أو ليشيان بالقرب من الاسكا فتجد أن الحضارة الشبه
قطبية Subarctic culturs لها ارتباط أكبر بالمياه المتنوعة حيث يزداد الاعتماد
أكثر على صيد الأسماك مستخدمين فى ذلك القوارب مع اختلاف طفيف للحياة
الشوية لاسكيمو القطب . وبالإضافة إلى ذلك توجد بمجموعات صغيرة مثل
جماعات أسكيمو الكاريبو Caribou Eskimo التى هجرت تماما البحر فى سبيل
الاعتماد فى حياتها على تتبع الصيد البحرى وصيد الأسماك من المقعر الجليدي
بنفس الطريقة التى يارسها الهنود الأمريكين فى المناطق التى تقع إلى الجنوب

من مناطقهم . أما الحضارة الاقل تجمعا في وسط وسواحل كندا فلها نمط آخر حيث يعتمد على الصيد في الثلج أبان لشتاء وذلك إلى جانب الاعتماد لدرجة كبيرة على أنشطة الصيد البرى فى الفصول الأخرى . وهذا النمط هو أكثر أنماط الاسكيمو انتشارا بينا ما دون ذلك يمثل وجوها خاصا داخل جماعات الاسكيمو .

ويوجد لدى أسكيمو كندا الساحليون محاليتين عمرائيتين أو أكثر حيث يعتمد موقع كل منها على النشاط الاقتصادى الرئيسى فى الموسم . وأطول مدة إقامة تكون فى الموقع لشتوى . وفى أواخر الشتاء تجميع الأسر فى خليج محمى أو منطقة قليلة الثلوج . حيث تصبح الشواطئ المفتوحة عبارة عن أكوام من الثلوج التى حلت إلى الشاطئ فى رحلة الأعودة . فى هذه الفترة يصبح صيد حيتان الشتاء هو النشاط الاقتصادى السائد .

وطريقة صيد الحيوان البحرى التقليدية المعروفة هناك والنمى تسمى باسم مبيد ماوبروك Maupok والنمى تعنى انتظار الصائد إلى جانب فتحة تنفس الفريسة هى الطريقة السائدة حيث تأتى عجول البحر بانتظام إلى هذه الثقوب والنمى كونها منذ بدأت الجليد يتكون . وعلى الرغم من أن هذه الثقوب قد تغطى بطبقة من الثلوج إلا أن كلاب الاسكيمو الجائعة تستطيع أن تهم رائحة الحيوان البحرى من مسافة بعيدة وحينما يجد الصائد مثل هذا الثقب يقف إلى جانبه كالتأمل إلى أن يأتى الحيوان للتنفس فحينئذ يرشقه فى أنفه بالحسبة . وفى بعض الأحيان لكى يجعل عمله أسهل إذ كانت الفتحة مغطاة بالثلوج فإنه يترك قطعة من العظم التى تتحرك إلى أعلى حينما يمسا أنف الحيوان . ومن ثم فعليه أن يسرع لاقتناصه إذ أن فرصة صيد الحيوان قد لا تأتى إلا بعد بضعة ساعات أخرى وذلك لأن الحيوانات البحرية لها عدة ثقوب للتنفس تزورها تباعا وقد تعود إلى ثقب بمينه

بعد فترة طويلة . فقد ذكر أحد الباحثين أن شخصا قضى يومين ونصف إلى جانب ثقب للتنفس وذلك دون جدوى .

وبعد صيد الحيوان البحرى لا يزال أمام الصائد عمل كبير على أن يؤديه فقد يكون رأس الحربة غير مثبتة جيدا فى الفريسة ومن ثم فعلى الصائد أن يشبها فى الحيوان كما عليه أن يوسع الثقب لاستخراج الفريسة وتقديم الثدييات البحرية إلى الاسكيمو بالإضافة إلى الطعام الشحوم التى تحرق بدون دخان وتعطى حرارة تبعت الدفء والضوء خلال شهور . ولولا هذه الشحوم لكانت حياة الاسكيمو صعبة للغاية حيث لا توجد أخشاب تحرق فى المناطق القطبية ، كما أن دهون الحيوانات الأخرى ليست مثل دهون الثدييات البحرية . ولا يستخدم جلد عجل البحر Seal دائما فى صناعة الملابس إذ أن فروة حيوان الكاريبو تعطى أكثر دفئا كما أنها أخف وأسلم فى الصنع . وتأكل كل أجزاء جسم عجل البحر بدون طهى ولا يعرف كيف أن الاسكيمو لا يدركوا مدى أهمية هذه اللحوم النيئة للصحة وإن كان من المؤكد أنهم يعانون العديد من نقص الغذاءى إذا لم يتناولوا هذه اللحوم غير المطهية حيث لا يوجد خضروات طازجة أو فاكهة وذلك لمدة تتراوح ما بين تسعة وعشرة شهور فى السنة .

وحينما يصبح النهار أطول تبدأ ثلوح البحر فى الشقق والإنكسار مكونة قنوات تجرى فيها تيارات قوية ومن ثم تبدأ الأسر التى كانت تعيش فى المحلة الشتوية تتحرك وتنتشر لتدخل فى معسكرات لصيد الربيع حيث تبدأ الثدييات البحرية مع صغارها فى الظهور على الثلوج وتقدم صيدا سهلا للماثدين المهمة الذين يمكنهم الزحف ورأئهم والامساك بهم . ومع تحسن الطقس بزيادة الدفء يجوب الصيادون أطراف المياه المفتوحة وذلك للصيد حيث يصطادوا فى بعض

الاحيان الحياتان . كذلك يصبح الصيد البرى فى هذه الفترة هاما ولا سيما الثور الموسكى الذى انقرض للافراض فى صيده . ومن عادة هذه الحيوانات تكوين دائرة للحماية حيث يقف الذكور فى المقدمة والإناث والصغار فى الداخل . ولنا فيسهل على الصيادين قتل أعداد كبيرة منهم بسهولة . وتجمع كميات كبيرة من اللحوم والشحوم فى هذا الفصل الوفير وتخزن فى أكوام مرتفعة تغطى بالحجارة وذلك لحفظها من النهام الحيوانات .

وفى فصل الصيف أو كما يطلق عليه فصل السعادة تجذب نباتات التندرا أعداد كبيرة من قطعان الكاريبو صوب الشمال ومن ثم تقام معسكرات الصيف على رؤوس الودية الداخلية .

وهنا تبدأ العناصر المتناثرة فى التجمع لتشارك فى الصيد الجماعى . ويستخدم بعض الصيادين القوس والسهم ولكن الطريقة الناجحة هو مطاردة القطعان إلى خور مغلق أو مستنقع أو بحيرة حيث يسهل صيد الحيوانات هناك . كذلك يمكن اصطيد بعض الحيوانات الصغيرة فى الصيف كالذئاب والثعالب والأرانب وذلك عن طريق الفخاخ . أما البط والأوز والطيور الأخرى الكبيرة فتصطاد عن طريق الفخ أو بإسقاطها بالسهم والنبال . أما الطيور الصغيرة فتقوم النعام والأطفال بصيدها عن طريق الشباك . وتخزن الطيور الزائدة فى حفر أرضية حيث تتجمد .

والأسماك وفيرة فى فصل الصيف على طول سواحل كندا ولا سيما سمك السلمون والذى يبدأ هجرة الفصلية مع بداية الصيف إلى أعلى الأنهار . وفى هذه الفترة تتحرك جماعات السلمون فى أعداد هائلة كثيفة لدرجة أنه يمكن اصطيد كمية كبيرة منه فى الرمية الواحدة . ويستخدم السنار الملقوف والمستقيم نوى السنون

العاجية في الصيد في المياه العميقة ، كما تستخدم الشباك والسدود في بعض المناطق الأقل عمقاً .

وتجمع في هذا الفصل بعض الجذور والنباتات غير أن عمر هذا الفصل قصير والنباتات النافعة نادرة ومن ثم لا تلعب دوراً هاماً في الحياة الغذائية للاسكيمو . ويقل نشاط الصيد في الفترة الممتدة من أواخر الصيف وحتى الشتاء إذ يترك الكاريبو الاقاليم الساحلية كما أن الثلوج لم تأخذ بعد صفتها الدائمة التي تتواجد عليها في الشتاء . ويوجد دائماً وفرة في الطعام المخزون الأمر الذي يوضح كيفية عدم الإستمرار في مواقع المعسكرات والمحلات العمرانية التي ظهرت في الفصل السابق . وتستطيع الاسر المختلفة أن تعود إلى نفس المكان مرة أخرى حين يأتي موسم الاصطياد . وتشغل بعض الجماعات السكنية منازل حجرية دائمة في وقت الصيد مما يساعد على استخدامها لعدة أجيال بل قد تستخدم بصفة دائمة إذ كان من السهل الوصول منها إلى مناطق صيد الشتاء وبعضها يبقى مسكوناً حتى بداية الربيع .

ويشتهر الاسكيمو بادواتهم المميزة وطرقهم المتعددة في الصيد والنقل وصنع الملابس وبناء المساكن . فبعض طرق ملائمتهم للحياة القطبية لم تكن وليده تقدم العلوم الصناعية في العالم الحديث . فالرحلات الاستكشافية الكبرى التي اتجهت إلى المناطق القطبية والشبه قطبية والمجهزة بأحدث تكنولوجيا المعاصر لجأت لإستخدام بعض معدات الاسكيمو مثل الزحافات وكلاب الاسكيمو المدربة وقارب الكاياك والملابس الجلدية ولا سيما أردية القدم أو أحذية الجليد .

وقد لجأ الاسكيمو إلى ملائمة حياتهم بهذه الصورة في بيئته ينقصها موادها الرئيسية ولا سيما الأخشاب التي تستخدم أغراض تكنولوجيا عديدة في بقية

أنحاء العالم . فالأحجار والعظام والعاج وجلود الحيوانات وكذلك للتلوج والجليد
قد تحمل محل الأخشاب . فقد تستخدم العظام والعاج والفرون في عمل الزحافات
إذ تصنع الزحافة التقليدية لاسكيمو الوسط عن طريق تجميع عظام فك الحوت
وحقيقة أنهم يصنعون الزحافة من قطع متعددة وليس قطعة واحدة حيث لها ميزة
عملية هامة إذ أن الزحافة المصنوعة من قطعة واحدة قد تكون أقل ثباتاً أثناء
انزلاقها على الجليد من تلك المصنوعة من قطع متعددة .

ويعد كلب الزحافة من أشهر عناصر حضارة الاسكيمو إذ أن هذا الكلب الضخم
القوى القلب هو الحيوان الوحيد الذي يربى في جميع بقاع الاسكيمو حيث
يستخدم عدد من الكلاب التي يقودها كلب متقدم ببضعة أقدام عن الأخرى في
جر الزحافة وتكون كلاب كل زحافة مجموعة متألفة يقودها أقوى المجموعة
ويشجعها حيث يعرف كل كلب موقعه في عجلة الجري عن طريق التعود . ويصل
عدد كل مجموعة خمسة أو ستة كلاب ولكن في أغلب الأحيان يقل العدد عن ذلك
إذ أن الكلاب العاملة تستهلك كميات كبيرة من الأسماك والنديات الأمر الذي
يجعل اقتنائها بأعداد كبيرة أمراً مكلف ولا سيما إبان فصل الشتاء الطويل .

ويعتبر قارب الكاياك وسيلة هامة للصيد لاسكيمو الساحل في فصل الصيف .
وهذا القارب الذي لا يزيد حجمه عن قوارب « الكانوي الصغير » يعتبر من أفضل
القوارب البحرية الصغيرة التي اخترعت فقد صنع لإطاره أو هيكله من عظام الحيتان
ويبطن كله بالجلود ولم يترك فتحة سوى تلك التي يجلس فيها النوتي . وما أن
يجلس بها وهو مرتدى جاكيت من الجلد ويثبت في القارب حتى يصبح جزءاً منه .

أما عن الأوميالك Umiak قارب المرأة فهو أكبر حجماً من الكاياك كما أن
سطحه مفتوحه وذلك عن النقيض من قارب الرجال ويستخدم عادة كوسيلة في

الانتقال أكثر من استخدامه في الصيد . وتستخدم قوارب الكاياك واللاومياك أيضا بعض القبائل في شمال شرق سيبيريا أذ وصل إلى هناك عن طريق جماعات الالاب القديمة في النرويج . ويستطيع الباحث أن يحزم أن هذا القارب من اختراع الاسكيمو وينطبق ذلك على بعض أدوات الاسكيمو الأخرى .

وعلى الرغم من أن منزل الاسكيمو بسيط إلا أن فحصه يشير إلى دقة تركيبه فنزل الثلج المؤقت الذي يطلق عليه اسم إيجلوو Igloo معروف جيدا لكثير من الدارسين غير أنه ليس من السهل تشييده كما يتصور البعض فكامل الثلوج الضخمة تقطع من جروف الثلجية متناصبة بواسطة سكاكين طويلة عظمية ثم ترص على شكل قبة . ويستطيع الاسكيمو وقطع الكتل الثلجية بسرعة فائقة وبأحجام دقيقة تلامس الأماكن المطلوب وضعها فيه بدقة . وإذا كان استخدام المنزل لفترة طويلة فإنه يبنى بفطر يصل إلى ١٢ قدما وارتفاع في الوسط يصل إلى تسعة أو عشرة أقدام . شكل (٦) وقد تبنى أماكن جانبية للطهي والتخزين كما يمدد رصيف كبير من الثلوج للنوم وتغطي بالجلود . وتتمنع النوافذ من جلود أمعاء عجل البحر وتبدو على هيئة ثقب . وقد يستخدم في بعض الأحيان غطاء من الثلج كنافذة وذلك حينما يبنى المنزل لفترة مؤقتة . ومدخل المنزل عبارة عن نفق صغير يمكن الدخول إليه عن طريق الزحف وذلك لكي يمنع البرودة . وهذا النفق طويل في العادة لنفس السبب لسابق وترتفع أرضية الحجرة الرئيسية غالباً قدم أو اثنين عن مستوى الممر وذلك أيضاً من أجل الابتعاد عن تيارات الهواء الباردة .

وتغطي في بعض الأحيان جدران الحائط والأسقف بجلود عجل البحر وذلك عن طريق تثبيتها بأحبال نخترق الحوائط . وفي هذه الحالة تخلق طبقة عازلة من الهواء حيث يستطيع الأهالي أن يرفعوا درجة حرارة المنزل عن طريق المواقد لدرجة معتدلة دون أن تؤدي إلى إذابة الحوائط الداخلية كثيراً .



شكل (٦) أحد الاسكيمو يجلس في خيمته
والمنازل الدائمة التى تشيد على الساحل لها مائل للمنازل السابقة ولسكنها
تختلف عنها فى أنها تنحدر فى الأرض لعمق قدم أكثر ، وأن حوائطها تبنى من
الحجارة التى ترتفع عن سطح الأرض ما بين خمسة وستة أقدام ، كما تستخدم
عظام الحوت ولاسيما الضلوع كدعائم للمنزل ويراعى وضع العظام المقوسة فى
واجهة المنزل وذلك لسهولة عمل النوافذ كما يغطى السقف بالجلود مع العلم بأن
الثوب الساقطة فى فصل الصيف تكون طبقة عازلة فوق المنزل ، أما الأرض
والحوائط والأسقف وكذلك رصيف المعيشة أو مكان العيش فتغطى جميعها
بجلود عجل البحر . أو عظام الحيوانات الأخرى فتستخدم كمشابج فى الحائط
أو تستخدم فى أغراض أخرى كعمل السنانير والفخوخ .

والمنازل ذات تهوية كافية غير أنه لا يوجد بها تيار حيث يدخل الهواء البارد
من المر ويدفء عن طريق المصابيح ومن ثم يخرج رويدا رويدا من الفتحة

الصغيرة الموجودة في السقف ، أما في المساكن الأصغر فتستخدم المصابيح في أغراض أكثر من كونها مدافء . وفي معظم الأحيان ترتفع درجة الحرارة في المنازل لدرجة أن السكان يتعمرون حتى الوسط . ويوجد في معظم القرى الثابتة كوخ كبير يستخدم لمقابلات الجماعة واحتفالاتهم واقامات الطفوس المختلفة .

وفي فصل الصيف تستخدم خيام مصنوعة من جلود الكاريبو وعجل البحر حيث يصنع إطار لها على شكل نصف مخروط من عظام الحيتان مع عمود يمتد أمام الخيمة . أما من ناحية تنظيم الداخل فيشبه ذلك التنظيم الموجود في المساكن الشتوية لهم .

وملابس الاسكيمو ملاممة تماما للاحوال القطبية فهي محاکة بإتقان ومصنوعة بدرجة أنه من الصعب إدخال أى تحسينات عليها . فكل الملابس مصنوعة من جلود الحيوانات فيما عدا رداء المطر الواقى المصنوع من الجوت Gut . ويعد الجلد أولا عن طريق تخليصه من الدهون الموجودة به من الداخل بواسطة سكين ثم يشد بعد ذلك على عظمتين ليجف وبعد ذلك تقمن النساء بمضغ الأجزاء الداخلية لتخليصها من الدهون المتبقية ولتلينها . ويحفف بعد ذلك للرة الثانية حيث تستخدم مفاشط وسكاكين من العظام لتلينه أكثر . والجلود المصنوعة بهذه الطريقة يمكنها المحافظة على درجة الحرارة ..

ويرتدى كل من الرجال والنساء قفصان داخلية مصنوعة من جلود الكاريبو والطيور أو القراء ويوضع فوقها قفص خارجي مبطن بالفراء ومصنوع أيضا من جلد الكاريبو أو جلود الدببة ويمتد حتى الركبة أما النساء فلا يصل البنطلون إلى الركبة ويرتدى كل من الرجال والنساء أحذية صيدفية مصنوعة من جلود عجل البحر بينما تصنع أحذية الشتاء من جلد الكاريبو . ويصل حذاء السيدات حتى نهاية

بنطولتين القصيرة بينما يصل حذاء الرجال حتى الركبة وهذه الأحذية لانغطي
المفاصل ومن ثم فتوضع لها ما يشبه الرقع وذلك لحمايتها .

وتنقسم صناعة الاسكيمو بالتنوع الكبير في أسلحة الصيد فهناك أنواع
عديدة من المقاشط والسكاكين والخنازير وأنواع أخرى من الأسلحة المندبية التي
صنعت عن طريق شطف الحجارة وحكها . وفي بعض الأماكن القليلة المفرقة
عرف الاسكيمو كيف يطارقون النحاس لتشكيل بعض السكاكين كما استخدم
الحديد في صناعة بعض المقاشط والسكاكين في شمال غرب جرينلاند . وأسلحة
الصيد التقليدية هي القزوس والسهام وتصنع القزوس في العادة من ثلاث قطع من
العظام التي تربط سويا بواسطة حبال مطاطة . ويعتبر الرمح بأنواعه المختلفة
أهم أنواع أسلحة الاسكيمو الوطنية ، ويتكون الدمج في العادة من أجزاء متعددة
فالرمح الذي يستخدم في صيد عجل البحر يتكون من أربع أو خمس عقل تثبت
رأس حربه في طرف العقلة الأمامية . وقد تصنع رؤوس الحواب من العاج وإن
كان معظمها يصنع في الوقت الحاضر من المعدن . وتثبت رؤوس الحراب الطويلة
في عصي الخربة على طريق ثقب طوليه وعن طريق عقد حولها .

وقد يصنع عديد من الأواني المنزلية من العظام والعاج . فمن طريق المثقب
المنحني تمكن الاسكيمو من قطع وتشكيل أدوات دقيقة كالابر والامشاط والمخارز
والمعالق والتي قد تزين بنقوش ، كما أن تزين الأسلحة بواسطة التماثيل أمر سائد
بين الاسكيمو . وقد تتحت بعض أواني الطهي ووعاء لمضغ الإنارة من بعض
الأحجار . أما الأدوات الأخرى مثل الأكواب والشنط والجراذل والاطباق فتند
تصنع من جلود عجل البحر المحاكه . أما عملية الطهي فهي عملية بسيطة من القلي
ولذا فقد اخترع الاسكيمو نوعا من الأنية الفخارية لهذا الغرض .

ويؤكل معظم طعام الاسكيمو نياً ومن ثم قفنون الطهي غير متقدمة لديهم
إذ ينظر إلى الطعام ببساطة على أنه مجرد ترميم الجسم بالوقود . ويستطيع رجل
الاسكيمو أن يأكل كمية كبيرة من اللحوم في الوجبة الوحيدة حيث يضع في فة
قفظة طويلة من اللحم ويقوم بتقطيعها بالسكين بالقرب من شفثيه . وقد تهدد
الجماعة الاسكيمو باستمرار في بعض أوقات السنة حتى أن جلود الاحذية قد
تمضغ في بعض الاحيان من أجل زيوتها وذلك في حالة غيبة الطعام . أما بعض
الطيور واللحوم فتأكل في أغاب الاحيان بعد فسادها ، حتى الديدان التي تعرض
في اللحوم الفاسدة لاستبعاد منها عند أكلها . أما أمعاء الطيور والاسماك فقد
تدخلن كما أن الاسماك الصغيرة قد تجلب حية . ولا يمكن لعائلة الاسكيمو أن
تعرض لجماعة كثيرة مادامت يوجد لدى للعائلات الاخرى الموجودة في المعسكر
طعاما . فأى شخص جائع أو غريب يمكنه أن يتقدم ليأكل من اللحوم التي لدى
شخص آخر . وحتى في أوقات وفرة الطعام يوزع الصائد الماهر فريسته على
الرغم من أنه قد يحتفظ لنفسه ببعض الاجزاء المرغوب فيها . والمسائلة ليست
مسائله كرم بقدر ماهى حقيقته تتصل بالحياة والموت إذ أن الصائد الذى ينجح
مرة فى اصطياد فريسته قد يفشل مرة أخرى ومن ثم فالمشاركة هى الوسيلة
الوحيدة للتوزيع حيث أنه لا يوجد سوق أو أى نوع من التجارة ومن ثم فبواسطة
هذه الطريقة يتصرف الاسكيمو فى انتاج الطعام الفردى .

وكل مواطن أو فرد له حربه استغلال انتاج الارض والبحر وحتى المنازل
الثابتة أو الدائمة فلا ينظر اليها على أنها ممتلكات خاصة فإذا كان المسكن متوفرا
حتى ولو لفصل واحد فأى عائلته أخرى يمكن أن تسعله . أما ملابس الفرد
الخاصة وأسلحته وأى شئ آخر يقوم لصناعته لاستخدامه الشخصى فكما هو
الحال فى المجتمعات الاخرى تعتبر ملكا له ويتصرف فيها كما يشاء . ولذا فقد

يمير الانكبيمو أسلخته وبعض أدواته إلى شخص آخر إذا ما طلب ذلك .
والكل من الرجل والمرأة مجال نشاطه الخاص . فالرجال صائدون أو صانعو
أدوات صيد بينما تقمن النساء بجميع الطيور من غطابها وكذلك جمع بعض
النباتات التى يستصاع أكلها والمحارات والاععمة البحرية وذلك إبان فصل
الاصيف . وتعتمد من أصعب الاعمال وأكثرها مهارة صناعة المرأة للملابس وذلك
بمعد إعداد الجلود اللازمة لذلك . والنساء كما هو الحال فى المجتمعات عليهن
تدبير أمور المنزل ورعاية الاطفال والطبى والاصلاح .

وتعتبر العائلة الوحيدة الانتاجية فى المجتمع ، فهى الصناعة وهى المستهلكة
وذلك فيما عدا المشاركة بين العائلات . وتوزع الثروة على كل سكان المحلة العمرانية
فيما عدا بعض الاختلافات الفرعية وذلك بالنسبة لصاحب الشئ ومن ثم فليس
هناك فقرا أو غنى فى المجتمع . ولا يوجد تخصص فى المجتمع إلا فى وظيفة
الشامان Shanan أو المطيب الذى يعرف باسم أنجاكوك Angakok الذى
يعطى الهدايا فى سبيل خدماته من أجل شفاء المرضى . وهو رغم ذلك يقوم
بالصيد من أجل العيش ومن ثم فنخصصه جزئى ووقتى .

وقد يكون للرجل المطيب أو الشامان تأثير شخصى قوى فى المجتمع، غير أن
ليس له وظيفة أو نفوذ . وكما هو الحال فى المجتمعات البدائية الأخرى ينقصها
تماما التنظيم الدينى والحكوى، كما ينقصها أيضا التقسيم الإجتماعى والتنظيم الحربى
وغيرها من الصفات التى تميز المجتمع المتحضر . فوحده العائلات المنفردة فى المحلة
العمرانية تعتمد أساسا على صلة الدم والتعاون الإقتصادى غير أن هذا التنظيم
ضعيف وذلك بسبب التغير الدورى فى مكان السكن والاختلافات الفصليه فى حجم
وعضوية الجماعة . فلا توجد الروابط القبلية أو أى نوع آخر من التنظيم

الوحدوى بين المقيمين في محلة عمرانية واحدة . ونظام رابطة الدم الذى يوجد لدى الاسكيمو يشبه ذلك الموجودة لدينا ، فأقرب الام يطلق عليهم نفس الالقب التى تطلق على أقارب الام في مجتمعتنا كذلك بالنسبة لأقارب الاب فينادوا بالعم والعمة وغير ذلك من رتب القرابة . نفس التميز يظهر في الجنس وفي الجيل وبين الاصلاص وغير الاصلاص والاتجاه الاخير اتجاه غير عادى بالنسبة للمجتمعات البدائية إذ لا يظهر إلا في الحياة المنمدية فمصطلح أب أو أم لا يشمل سوى الوالدين فقط ولا يطلق على العم أو الخالة كذلك مصطلحى أخ واخت لا يستعمل بالنسبة لابناء العمومه . وهذا النظام يعكس بصفة عامة الحياة الاجتماعية والاقتصادية للاسكيمو . فكما هو الحال في مجتمعتنا نجد أن الأسرة النووية التى تتكون من الاب والام والاطفال ليس لها نظام إذ يرتبط جميع أفراد الأسرة مع بعضهم على مدار السنة .

وتقدر عائلة الاسكيمو الاطفال إذ يتساوى لديهم الذكور بالاناث غير أن صعوبة الحياة وقسوتها تدفعهم إلى التخلص من الاطفال المرضى والمشوهين كذلك حين حدوث المجاعات لا بد ان يضحي بالطفل وفي هذه الحالة تكون الاسبقية للبنات . ويرضع الاطفال في العادة لمدة عامين ما دام لم يأتى الطفل جديد في هذه الفترة وأن كان يمطى للاطفال في هذا السن من آن لآخر بعض اللحوم النيئة التى تقوم الام بمضغها قبل اعطائها لطفلها . (شكل ٧)

وينهر الاطفال إذ ما ارتكبوا خطأ إذ لا يوجد في الواقع أى نوع من العقاب عند الاسكيمو ، ويلعب الوالدان دورا كبيرا في مساعدة الاطفال في اللعب وتعليمهم وانتقال الاطفال إلى عمل البالغين يحدث تدريجيا وذلك بالنسبة للذكور والاناث على السواء ، وسن البلوغ يتراوح ما بين ١٣ و ١٥ عاما . ولا يصاحب



شكل (٧) سيده من لاسكيمو تحمل طفلها

بلوغ الذكور والافانث أى طقوس ملحوظة ، وبعد البلوغ هناك اتصالات جنسية بين الشباب والشابات إذ لابد أن يبقى الفرد فترة طويلة اعزب لان تكوين الأسرة يتطلب الا كنفاء الذاتى .

وتوجد حرية كبيرة فى اختيار الزواج وان كان هناك بعض التقاليد المعترف بها فى هذا الصدد إذ لايجوز الزواج بين الآباء والافانث أو الاحفاد أو الاخوه غير أن زواج افانث العمومه أمر شائع . والزواج يكون فى العادة محلى حيث يختار الزوج زوجته من القرية التى يعيش بها وأن كان ذلك لا يمنع من أن الاختيار قد يحدث من خارج المحلة العمرانية التى يعيش بها . ويبدو انه ليس هناك قواعد معينة لاقامة الحياة الزوجية فى الحالة الاخيرة فيمكن للزوجين ان يقيميا فى محلة الزوج أو الزوجة على السواء .

ويلاحظ بصفة عامة أن سن زواج المرأة أقل من سن زواج الرجل في العادة
ببعضه سنوات ويحدث الزواج عادة بين ١٥ و ١٤ سنة . ولانتقام احتفالات
للعرس ولا يقدم العريس مهرا لعرسه أو أى هديه من الهدايا . فالعريس يحمل
عروسة من أسرتها وكأنه يأخذها عنده ومن ثم فلا بد وأن تبدى العروسة
مقاومة ظاهرية عند حملها . وقد يحدث تعدد الأزواج أو الزوجات في بعض
الاحيان ولكن التقسيم الاقتصادي للعمل في المجتمع في مثل هذه الحالة يكون أكثر
إيجابية ومن ثم فهذا النوع من الزواج هو النسب انواع الزواج عند الاسكيمو .
والطلاق مسائله شائعه لدى الاسكيمو ولا سيما في حالة عدم انجاب اطفال
والبغاء أمر معترف به بين الاسكيمو والحرية في هذا ممنوحة كاملا للرجل
فالرجال لهم الحق بمعاشره أى امرأة دون الخوف من النقد ولكن قد تضرب
الزوجة بقسوة من زوجها إذا ما اختلطت برجل آخر دون إذن ويتبادل الأزواج
زوجاتهم في العادة لفترات قصيرة وليس هناك حاجه في أن يأخذ الأزواج
رأى زوجاتهم في هذا الصدد . وكرم الضيافه صوب الغريب أمر معترف به
بين الاسكيمو إذ يحتم كرم الضيافه أن يعطى زوجته إلى المضيف اثناء وجوده
وليس هناك عدم الاعتراف بشرعية الاطفال وان كان الاطفال الذين يأتون
سفاحا يقتلون في بعض الاحيان وذلك لضرورة اقتصادية حيث تفتقر أم الطفل
لرجل يصيغادها .

سلوك اجتماعى آخر جدير بالملاحظة بالنسبة للاسكيمو وهى قتل المسنين أو
الاشخاص العاجزين . وهذه العادة على أى حال ليس خطيرة لانها تحدث في
أوقات المجاعة وذلك لأسباب واضحة جدا .

فحياة المجموعة ككل أو على الأقل حياة الأسرة يمكن أن تهدد نتيجة لزيادة أى أعباء عليها ويردك الكبار ذلك تماما ، ولهذا فقد يقتل الابن والده أو والدته تبعا لأمرهما . وفي بعض الحالات الأخرى ككبار السن والمرضى ربما يتركوا للموت وهذا أيضا بناء على طلبهم . وكثيرا ما تأخذ روح التضحية الذاتية من أجل الأسرة أو القرية شكلا جماعيا . وعلى الرغم من ان الاسكيمو يتسمون بالاحساس الدقيق إلا أن عليهم أن يواجهوا عملية القتل القاسية كما يواجهوا أى حقيقة أخرى تقابلهم في حياتهم .

وقد يعجب دارسو مجتمعات الاسكيمو من صعوبة الحياة التى يعيشها الاسكيمو لدرجة أن بعضهم قد يصاب بالانهيار الكامل فيما يعرف باسم « الهستريا القطبية » arctic hysterie ، حيث يفقد الشخص قدرته على السيطرة على نفسه تماما ، ويصبح وبعض على شفثيه ويلقى بنفسه على الأرض . وهذا السلوك أمر عادى وقد يصاب به الاسكيمو حين يصاب بصدمة . ولكن رغم ذلك كله فيتعصف الاسكيمو بالبشاشة والتفائل الأمر الذى يدمت على سرور أى غريب يعيش بينهم .

وفي حالة الوفاة يسرع الاسكيمو فى التخلص من جثة المتوفى وشأنهم فى ذلك شأن معظم الشعوب وذلك خوفا من الأشباح . ويكفن المتوفى بأفضل ثيابه ويوضع فى كيس من جلد عجل البحر ثم يدفن تحت كومة من الاحجار مصحوبا بكل ممتلكاته الخاصة . وقد يخشى الاسكيمو ظهور شبح المتوفى فى غضون الخمسة الايام التالية للوفاة ومن ثم فقد يستعدوا فى هذه الفترة عن كل انشطتهم . وبعد ذلك يقال أن الأشباح قد تختبئ فى العالم الآخر . أما اسم المتوفى فقد يعطى لمولود جديد من أحفاده ومن ثم فيظل الشبح المتوفى ذكرى فى جماعته . ولا يعتمد الاسكيمو كثيرا فى الحياة الآخرة .

وينظر الاسكيمو للمرض على أنه نتيجة لقوى طبيعية خارقة ومن بين المعتقدات السائدة لديهم أن الارواح قد تسلب من جسد الشخص المريض ، كما قد يسبب المرض في بعض الاحيان رجل مطب شرير أو بالروح التي تسيطر عليه والتي غرسها في جسد المريض . ويظهر الاتجاه الاخير بوضوح في حالة شكوى الشخص من ألم في بعض أجزاء جسده . وفي كلى الحالتين يستدعى الشامان أو الرجل المطب لتشخيص الحالة ومحاولة طرد الروح الشريرة المسيبة للالم ، ويتمتع الاسكيمو اعتمادا راسخا في معتقد الشامان في هذا الصدد . وجماعة الشامانين لاناس يعتقد ان لهم مواعيد خاصة تجوزهم مقربين من عالم الارواح . فمن أهم مواعيد الشامان في اعتقاد الاسكيمو هو معتدته على معرفة الأشياء من الارواح وتحضيرها فيمكنه مثلا أن يذهب إلى قاع البحر للاستعانة بالهة البحر المعروفة باسم Sodma وذلك من أجل أن يأتي المزيد من الثدييات البحرية إلى تخوم عطلتهم العمرانية أو من أجل أبعاد عاصفه هوجاء لكي يتمكن الالهالى من الصيد . كما أنه قادر على أشياء أخرى مثل معرفة سبب المرض أو الدواء لوفره من الصيد أو لتحسين الطقس وغير ذلك من الأمور المفضلة يسهل الحياة في مجتمع يتسم بالفقر البيئى .

ولكى يصبح الشخص شامانا لا بد وان تدخل روح مساعده في جسده خلال احتفال تشهده كل القرية ، ويتضمن هذا الاحتفال ضرب الرجل وترديد بعض الأغاني والرقص بعنف أحيانا إلى أن يسقط الرجل فى حلبة الرقص حينما تدخل الروح فى جسده فينطلق لسانه متحدثا بصوت أجش مختلف عن صوته ومعبرا عن الروح . ويحدث كل ذلك فى مكان شبه مظلم حيث لا يحب الارواح الضوء وعلى الرغم من ممارسة الشامانين لأعمال السحر إلا أن الاسكيمو يعتقدون اعتقادا راسخا فيهم كما يعتقد الشامانون فى أنفسهم .

وتنسم نظرة الاسكيمو إلى العالم الطبيعي بانها نظرة بدائية للغاية فكل مظاهر الكون حتى الاحجار تمتلكها الارواح . وللحيوانات روح مثل الإنسان لذلك فالحيوان المذبوح يتخلف عنه شبح الذى يجب أن يعامل مثل شبح الإنسان ولعل من الأمور المنصلة بهذا الرأى الاعتقاد فى فاعلية الاحجبه وهى الأشياء التى يحتفظ بها الناس ضد السحر والشعوذه . وهناك عدد كبير من هذه الاحجبه بين مجموعات الاسكيمو تتعلق بمعتقدات بعينها . ويختلف الأفراد داخل المجموعة الواحده فيما بينهم وذلك بالنسبة لهذا المعتقد غير انهم جميعا يحملون عددا كبيرا من الاحجبه .

ونجد فى عالم الارواح هذا أن بعض المعتقدات أهم من البعض الآخر لان لها سيطرة على الأشياء التى تهتم الناس فمثلا تعتبر سدنا دالهة البحر ، أكثرها أهمية لا بمعنى أنها الالهة التى ترأس جميع الالهة الأخرى ولكنها فقط تتحكم فى البحر الذى يحتوى على جميع الموارد التى تهتم الاسكيمو ولذا كان اهتمام الاسكيمو بها . ومن أكثر القصص شيوعا عن سدنا تلك القصة التى تحتوى على الاحداث التالية : كانت سدنا مجرد فتاة عادية تزوجت من أحد طيور البحر ورحلت معه فغضب والدها غضبا شديدا وخرج ليعيدها إلى بيته وحدث اثناء رحلة العودة أن انتقم الطائر منه بأن أثار عاصفه عرضت سفينته للخطر فاضطر الوالد إلى أن يلقى بأبنته من فوق ظهر السفينة حتى يوقف الطائر هبوب العاصفة . وأمسكت سدنا بجانب السفينة وقام والدها بقطع أطراف أصابعها فسقطت هذه الاجزاء من أصابعها فى البحر وأصبحت حيتانا ، وعادت سدنا تمسك بالسفينة مرة أخرى ولكن والدها قطع جزء آخر من أصابعها لتصبح فيما بعد عجولا للبحر ، أما الاجزاء المتبقية من أصابعها فقد صارت بعد ترها الفقمة . وأخيراً

هبطت سدنا إلى قساع البحر حيث اتخذته مسكناً وأصبح لها سلطة الحكم على الحيوانات البحرية وهى تشعر بغضب خاص نحو بنى الإنسان عندما يسيئون التصرف ويكون عقابها لهم بمنع حيوانات البحر منهم .

وفى بعض أجزاء منطقة الاسكيمو ولا سيما فى الاسكا يسيطر رجل القمر « moon man » على حيوانات الصيد ويقوم الرجل المطيب بإرسال روحه طائرة إلى القمر يستجدى ظهور حيوانات الصيد من أجل شعبه وتهدد الشمس طالما كما تنجسد جميع الظواهر الطبيعية والشمس تعتبر فى بعض الاماكن فى مثل أهمية سدنا .

والاسكيمو عدد كبير من القصص والخرافات التى انحدرت اليها عبر مئات السنين دون تغيير ، كما يتضح ذلك من أن بعض الخرافات مطابقة تماماً للخرافات الاخرى عبر ٣٠٠ ميل على الساحل . وتعتبر بعض القصص مثل قصة سدنا امورا حقيقية من وجهة النظر التاريخية . فالقصص التى تصف أصل الناس وتاريخهم ينظر اليها على أنها الحقيقة . أما القصص الشعبية فهى تقص للترفيه ويسمح للقصص أن يضيف اليها من الامور ما ليس صحيحا . والبعض يقص على انه أغاني دينيه وعلى العموم فإن القصص تروى للترفيه .

وبعض القصص قصيرة جدا ولعل من الافضل تسميتها بالقصائد وذلك لان شكلها ونبرات كلماتها تبدو وكأنها خرافية ، كما أن الغناء من أساليب الترفيه المحبوبة وهو عادة ما يؤديه فرد امام مجموعة من الناس ينشدون أو يترنمون بقصة قد ابتكرها بنفسه . وهو اداء ينقصه التنعيم ولكنه لإيقاع فى المقام الاول ويصاحبه آلة موسيقية وهى المروفة باسم التامبورين Tamdourine وهى الآلة الوحيدة التى يعرفها الاسكيمو . ويتحرك المغنيون فى إطار تقليدى .

ويمتلكون قننه من مهارته في رواية قصه في حدود هذا الإطار . وكثيراً ما تقام المسابقات الغنائية التي يحدد فيها المستمعون المغنى الفائز ، وفي بعض الجماعات يكون حسم النزاع بين شخصين عن طريق التنافس الغنائى ، ويقوم المستمعون بعد ذلك بدور المحلفين .

وقد تعرضت حضارة الإسكيمو في المناطق الكندية والمناطق الوسطى لفترة من الفقر الشديد منذ مرحلة جماعات جزر تول Thule وقد لعبت مراكب صيد الحيتان التابعة لكثير من الشعوب الأوربية دوراً كبيراً في إلحاق الفقر بالإسكيمو ولكن سبق ذلك الفقر لكن المستمر الذى أحدثه الإرتفاع البطيء في الأرض الذى غير عمق الممرات المائية بدرجة أدت إلى عدم اقتراب الحيتان من مناطق استيطان الإسكيمو .

ومنذ اتصال الإسكيمو بالرجل الأبيض فقد تعرضوا لكثير من المناعب التى يعرفها البدائيون فثلاث تعرضوا لأمراض الأوربين مثل البرد العادى والسل والانفلونزا والحصبة والجدري وغيرها من الأمراض التى أبتلى بها الشعب . وكان أول من تعرض لهذه الأمور وبشكل واضح إسكيموا ألاسكا ذلك لأن التطور الإقتصادى وتغلغل الرجل الأبيض منذ الفترة التى اندفع فيها للبحث عن الذهب مبعداً عن المناطق الكندية أدى إلى تأثير جميع الإسكيمو بهذه الأمراض فحيثما وجد الإسكيمو ولو بأعداد قليلة حيث تمارس بيع الفراء أو القيام بالأعمال اليومية فقد أظهروا اهتماماً متزايداً للطباق والسكر والدقيق والشاي واللبن وأصبحت أطعمتهم الوطنية التى يعدونها بالطريقة الخاصة بهم أكثر اتزاناً من حيث قيمتها الغذائية، ولكن استخدام السكر والدقيق قد أدخل بنظام تغذيتهم وأصبح الجميع يشكون من اضطرابات في التغذية مثل سقرط الأسنان والاضطرابات

الجلدة، والمعدية والمهوية. وأصبح « البندقية الحديثة » أمراً عادياً وإن كان ماترتب على استخدامها وصل إلى درجة الخطورة فتند أو شكت قطعان الكاريبو والثيران الموسكية على الإنقراض فلم تعد مصدراً يعتمد عليه كغذاء صيني . وفي بعض مناطق الإسكيمو أصبح الناجر هو الحاكم المستبد المستغل وإن كان أحياناً حاكماً خيراً . ويحصل الإسكيمو على النقد عن طريق بيع الغذاء والإبحار به . وقد يحصل أحياناً على بندقية أو عدد من الطلقات النارية أو أقمشة للخيمة أو مخز من من الصلب أو السكاكين والبلط وذلك ثمناً لفرائمهم . ولكن يحصل الإسكيمو على الحيوانات ذات الفراء معظم الوقت كان عليهم أن يستغنى عن عمليات الصيد من أجل الطعام وبذلك أصبح اقتصادهم اقتصاداً نقدياً حتى يستطيع أن يشتري ما يحتاج إليه من طعام . ويتميز الإسكيمو بصفة الصداقة الحقة فهم شعب منفتح كثير الثمة بالآخرين . وفي ألاسكا بالرغم من الاستغلال الذي يتعرضون له عاماً بعد عام فإنهم عن طريق الهيئات الحكومية والمدارس يمكن أن يكونوا على اتصال بالعالم دون أن يؤدي ذلك إلى القضاء عليهم . وفي المناطق القطبية الوسطى لم يتعرض الكثير منهم إلى تأثير المدينة الحديثة تأثراً كاملاً ولكن أغلب الظن أن ذلك سوف يحدث في القريب العاجل ، وكما سبق لنا الإشارة ليس في وسعك إلا أن تحب الإسكيمو .. ولكن هذا لا يرفع أيدي الرجل الأبيض عن حدود بلادهم وعن استغلالهم استغلالاً بالجملة ويقدر تعداد سكان الإسكيمو بحوالى ٣٩ ألف نسمة يعيش ١٠ ألف منهم في كندا، ومن المحتمل أن عددهم كان ضعف ذلك من قبل . ففي جرينلاند اختلط الإسكيمو بالرجل الأبيض وهي دانماركي في أغلب الأحيان ، أما في ألاسكا فإن اختلاط الإسكيمو كان بالرجل

الايض والهنود. أما في المنطقة القطبية الوسطى فما زال الاسكيمو محتفظا بنقاوته
معظم الوقت ولكن التأثير الحضارى والاختلاط السلالى عملية مستمرة وإذا
ما استمر توسع الاقتصاد المكندى فإننا نتوقع أن يتزايد غزو الرجل
الايضى لمناطق الاسكيمو .

مراجع الياب الاول

- 1 — Bird, J., antiquity and Migration of the early inhabitants of Patagonia, Geographical Review, Vol 28, No. 2, 1938
- 2 — Bridges, E.L., Uttermost part of the earth, N.Y, 1949.
- 3 — Cooper, J.M., Temporal sequence and the marginal Cultures anthropological peries, Catholic University of america, No 16, 1941.
- 4 — Darwin, C., Charles Darwin and the Voyage of Beagle, N.Y., 1946.
- 5 — Lothrop, S.K., The indians of Tierra del Fuego, Museum of the american Andian, Neye Foundation, Vol. 10, N.Y, 1928.
- 6 — Service, E.R., Aprofile of primitive culture, N.Y, 1958.
- 7 — Man, E.H, on the aberiginal inhabitants of the Andaman islands, london, 1935.
- 8 — Mouat, F.J., adventures and researches amoung the Andaman islanders, Londer, 1863.
- 9 — Radcliffe-Brown, A.R., The Andman islanders, Glencoe, III 1948.
- 10 — Birket-Smith, K., The Eskimos N.Y. 1936
- 11 — Mowat, F., people of the Deer, Bostrn, 1952.
- 12 — Weyer, E.M., The Eskimos. New Haven, 1932.

المبحث الثاني

القبائل البدائية

- الجيفارو
- التانجوس
- الشين
- النوير
- تاهيتي بولينزيا

قبائل الجيفارو

JIVARO

قبيلة الجيفارو فى امريكا الجنوبية

يمثل حوض الامازون واحدا من أكثر السهول الرسوبية اتساعات فى العالم ، كما أنه يمثل أكبر منطقة من غابات الأمطار الاستوائية فى العالم ، إذ يشمل على مساحة تقرب من مساحة أوروبا كلها . فالمسافة من الأراضي المرتفعة فى شرق البرازيل وعبر المنخفضات ، حتى سفوح جبال الأنديز فى طرف القارة الغربى تبلغ أكثر من مائتى ألف ميل . كما أن غابة الامازون هى واحدة من أكثر مناطق العالم المشبوظة تخلصلا . وعلى هذا يمكن أن نعتبرها أراضى صحراوية وإن كانت تبدو ، كما حدث لعدد من الرحالة الذين زاروها ، أنها أراضى شديدة الخصوبة . ويبدو أن النبات الذى اندثر قد كون طبقا لينة من التربة ، فالطر وفير وتدل الأشجار التى تنمو هناك بكثافة على أن الأرض بها امكانية كبيرة للزراعة . ورغم حقيقة أن غموض الغابة قد أثار قدراً كبيراً من الاهتمام ، فإن هناك عدداً كبيراً من الأساطير والمعلومات الخاطئة عنها أكثر من أى منطقة أخرى من العالم .

أول هذه المعلومات الخاطئة هو أن التربة غنية وخصبة فإن التربة ليست غنية بموادها العضوية ، فهى شديدة الفقر لكثير من الزراعات . وإن كانت الأشجار تنمو بكثافة ، فإنها تنمو بسبب المياه الجوفية أكثر منها بسبب نوعية التربة . والتربة الاستوائية شديدة الفقر فى الأملاح المعدنية ، فالأملاح المعدنية والمواد العضوية تتآكل بسرعة بفعل تكاثف المناخ الاستوائى وترشيح مياه الأمطار والميزة الوحيدة للغابة المطيرة هى لين تربتها ، فالتاس البدائيون الذين لا يملكون لإعصيم المديبة وهى نوع من العصي الملقونه كأداة للزراعة يستطيعون أن يحرقوا هذه الأرض اللينة بها بينما تظل السهول . الخصبة المليئة بالاعشاب أيبه على جهودهم .

وثاني المفاهيم الخاطئة عن الأمازون هو ، أن درجة الحرارة فيها مرتفعة بشكل لا يطاق . فإن موجة من موجات الحرارة التي تهب على ولاية من الولايات الشمالية للولايات المتحدة تصل في حرارتها درجة أكثر ارتفاعا بالفعل عما نجده في الأمازون . فنادراً ما تصل درجة الحرارة في الغابة إلى ٩٠ ° درجة ، رغم أن خط الاستواء يمر بمنتصف المنطقة تماماً . وأما أكثر الآثار المحوطة لخط العرض (بالنسبة لأحد الأمريكيين الشماليين) هو الملل . فالفرق بين درجة الحرارة ما بين الفجر والظهيرة في أي يوم لا يزيد عن ٢٥ ° ، وإن كان هذا الفرق أكبر منه بين فصل وآخر . ولعل ما يفرع له الغريب في الأمازون أكثر هو الارتفاع الزائد في درجة الرطوبة وكمية المطر الغزير ، فالحرارة يمكن تحملها ، ولكن المطر الغزير . لا يدعو للسعادة كما يقول الأمريكيون الشماليون . وأما في منطقة خط الاستواء فالمطر يأتي فجأة في دفعة سريعة قوية يتبعها صفاء سريع بنفس الدرجة . ولكن هذا لا يحدث الأنهارا ، وأما الليالي فصافيه براءة عادة .

وهناك مفهومان خاطئان شائعان عن « الغابة » . أحدهما أن هناك وفرة في الحيوانات الكبيرة حيث « يطيب الصيد » . ولكن غابة الأمازون فقيرة في الحيوانات البرية الكبيرة عموماً . ونحن ندرك أن هناك حيوانات تعيش في قطاعان كما أن هناك القروء وأنواعاً كثيرة من الطيور والحشرات ، ولكن كل ذلك يعيش في قم الأشجار كلية تقريباً .

ومصدر الطعام لهذه الحيوانات البرية هو الأنهار التي تعج بالأسماك والسلاحف كما نجد في الأنهار الكبيرة ندييات المياه العذبة . ولهذا يتركز معظم سكان الإقليم الدائم من حول هذه الأنهار .

وهناك مفهوم خاطئ آخر وهو أن المنطقة غابة من الأشجار والكروم والنباتات والشجيرات لا يمكن دخولها. وفي الواقع فإن النبات ينمو بكثافة في أعلى قمة للغابة والتي تكلف فيها فروع الأشجار بكثافة شديدة وأما أسفل هذا حيث يعيش الانسان فإن صمًا كصمت القبور يلف المكان . ويؤدي غياب ضوء الشمس إلى عدم نمو النبات في باطن الغابة بكثافة ثم نجد الأحراش على طول الأنهار وفي المناطق المكشوفة نوعا حيث يصل ضوء الشمس ويسعد النباتات على النمو .

ويؤدي عدم وجود أعشاب وشجيرات إلى ندرة الحيوانات التي تتغذى على الأعشاب وإلى ندرة الحيوانات المتوحشة التي تعيش على تلك الحيوانات .

وقبائل الغابة الاستوائية تملك عددا متنوعا مذهلا من اللغات البسيطة ، ولكنها متماثلة ثقافيا وبدنيا . فهم يتفقون مع السمات الجنسية العامة للهنود الأمريكيين ، ولكنهم أقصر قليلا من هنود أمريكا الشمالية أو الجنوبية ، إذ أن متوسط طول الذكور هو خمس أقدام وأربع بوصات .

وهنود الأمازون يعتمدون بصفة أساسية على المحاصيل الزراعية بينما يعتمد هنود السهول على اللحم ، الأمر الذي يقوى الفارق في الشكل . ولا يقل التماثل الثقافي على حوض الأمازون عن التماثل البيئي عليه . فالفارق البيئي الوحيد هو وضع القبائل بالنسبة لاماكن الصيد الفنية . وكلما ضاق نهر الأمازون وروافده عند حدود الحوض المرتفعة ، فإن الثقافة المميزة للبلاد المنخفضة تتلاشى أكثر فأكثر .

ويسمى المتحدر الشرقي لجبال الأنديز ، في المنطقة التي تقع في اکوادور بيرو باسم « موتانا » . وهي منطقة استوائية شبيهة لمنطقة الأمازون تماما ، ولكن فيها أصغر وأكثر سرعة ، مما يجعل الإبحار فيها أصعب حيث تمرى التربة وتفصل الأرض عن بعضها . وهذه المنطقة يصعب الوصول إليها ، ولذلك فإن القبائل

التي تعيش فيها لم يزعمها الأوربيون كما أزعجوا تلك القبائل التي تعيش في مناطق يمكن الوصول إليها أكثر .

وقبائل « الجيفارو » ، نموذج لقبائل مونتانا ، ولا تختلف عن قبائل الأمازون عامة إلا في سمات قليلة ثانوية . وهي جماعة معروفة جيدا ، لأن عاداتهم الشهيرة في تقليص الرؤوس البشرية وحفظها قد أثارت خيال الأوربيين كما أظهرت كاهنلا من الكتابات العلمية والصحفية عنهم . ولكن تقليص الرؤوس ليست عادة خاصة بهم وحدهم على كل حال وإنما لأنهم شعب احتفظ بحكم انغلاقه على نفسه بعادة قديمة كانت شائعة يوما ما في الغرب الشمالي لأمريكا الجنوبية . وطريقة إعداد الرؤوس التذكارية ليست سرا مبها كما هو شائع فهي معروفة منذ قرون طويلة ولا يحاول الجيفارو إخفاءها .

وتكون وقبائل الجيفارو وحدة ثقافية ولغوية تشمل على ٢٠ ألف شخص . وليست هناك وحدة سياسية شاملة ولكن هناك إحساس مشترك أن الشوارا ، (كما يسمون أنفسهم) يتميزون عن الشعوب الأخرى . ولغتهم لا تشبه أى لغة أخرى .

وهناك أربعة أقسام رئيسية للجيفارو وذلك طبقا لتوزيعهم الجغرافي ، ولكن حتى في داخل هذه الأقسام هناك جماعات صغيرة مستقلة تتنقل في مجال يتركز حول جدول ماء يعتبرونه ملكهم . وهذه الجماعات لا تكف عن شحن الحرب إما على بعضها أو على أى غريب يهددهم . ولم تستطع إمبراطورية الإنكا صاحبة الأرض الأصلية أن تقهرهم أبدا كما لم يتمكن الببيض طوال أربعائة عام من ذلك « فالجيفارو لا يبدو عليهم الاستسلام أو النواضع ، فعلى عكس الهندي المتحضر حق يعشقون الحرية ولا يستطيعون أن يطبقوا أى نوع من الإذلال » .

وغذاء الجيفارو الرئيسى هو محاصيل الحداثق التى يزرعها النساء . ولكن صيد السمك وصيد الحيوانات البرية يوفر لهم غذاء شهيأ على كل حال ، ويقضى الرجال وقتاً كبيراً فى الصيد . والقروود والطيور هى صيدهم الرئيسى ، إذ تكثر هذه بوفرة ويحبون القروود لطعمها الشهى . والبقریات أيضاً تمثل طعاماً مرغوباً ولكن صيدها خطر لأنها مفترسة كما أنها تسير فى قطعان وتهاجم جماعة .

والطريقة المتبعة فى الصيد الجماع . فهم يستشيرن الحيوانات كى تهاجم ، ويختق الرجال فى فروع الأشجار الكبيرة حيث يطلقوا النار أو يطعنوا برماحهم الحيوانات لئى تفر فزعاً .

وأسلحة الجيفارو فى الصيد هى بندقية النفع ، والرمح ، وفى العصور الحديثة عرفوا البنادق الرخيصة كذلك . ولكن بندقية النفع هى أكثر الأسلحة قيمة ، وبصفة خاصة لصيد القروود والطيور فى أعماق الغابة . وهذا السلاح البديع يتكون من أنبوبة مفرغة طولها يتراوح من عشرة إلى خمسة عشر قدماً . يمكن أن يدفع منها سهم مسموم بواسطة نفس قوى فينطلق حتى خمسة وأربعين ياردة والجيفارو هم من أبرع صيادى بنادق النفع فى أمريكا الجنوبية كما أن صيتهم ذائع فى صنع هذا السلاح .

والمشكلة الأساسية فى صنع بندقية نفع هى فى صنع ماسورة مستقيمة وزائعة الملس تماماً . وهم يحلون هذه المشكلة بطريقة زكية فالصانع يقطع جزءاً من شجرة الشونت ، وهو نوع من الخشب معروف بصلابته واستقامته ، حسب المقاس المطلوب . ثم تقطع شحنتان من هذا الخشب ، كل منهما تبلغ بوصتين فى العرض ، وتعالجان بالفارة جيداً حتى تستقيماً . ويترك أحد جانبيه كل شريحة مسطحاً والآخر مستديراً حتى يكون الجانبان المسطحان طرفاً مستديراً حين

يوضعان معاً ، ويستدق طرفها في بوصة يدبوع البوصة من ناحية وثلاثة أرباع البوصة من الناحية الأخرى . ثم يعالج عود آخر من الشونتا بالفارة ويصنع ناعم الملمس بمقاس يدبوع البوصة ، وهو طول الماسورة التي ستوضع للبندقية . ثم يكشط الجانبان المسطحان لشقتى بندقية النفخ حتى يسكو ثمان منيما أقصر بقليل من الماسورة . وأخيراً توضع الماسورة بين الشقتين وتربط . ويصب الرمل الناعم والماء بين الماسورة والشقتين وتحرك الماسورة للأمام والخلف حتى ينعم المنيمان بالقدر الذي يجعل الشقتين ينفلان على الماسورة . حينئذ يمكن أن يخرج الماسورة وتلصق الشقتان معاً وتعمقان بعصاره الشجر المذابة . ثم يثبت مخ من المعظم في نهاية الطرف الأطول .

ويصنع سهم بندقية النفخ من الضلع الأوسط لسعف النحل ، وهو في طول الذراع وسماك عود الكبريت . ويغطي طرفه المدبب بالسهم ويربط في طرفه الغليظ قطعة من القماش المأخوذ من شجرة القطن الحريري . وتختلف سموة السهم حسب حجم الحيوان وموضع الجرح . فالقروذ تعيش نصف ساعة بعد الإصابة ولكن الطيور الكبيرة لا تستطيع . والسهم صغير وخفيف حتى أن بندقية النفخ ستكون بلا جدوى بدون سم زعاف .

وبندقية النفخ لا تستخدم في الحروب . فالهنود يعتقدون أنها تجلب الحظ السيء إذا استخدمت ضد الإنسان ، ولكن يمكن أن يكون السبب هو أن السهم إن يكون مؤثراً بالنسبة لحجم الانسان كما أن الانسان سينزع السهم من جسمه سريعاً لأنه يدرك خطره أو الأسلحة التقليدية في الحرب هي الرمح والدرع والأسلحة النارية في العصور الحديثة . كما يبدو أن الجيفاروقد استخدموا في وقت من الاوقات القوس والنبل ورامي الرمح ، ولكنهم حين عرفوا بندقية النفخ في القرن السابع عشر فانهم هجروا السلاحين الآخرين .

وإذا كان الهنود يعيشون على جدول ماء كبير فإنهم يستخدمون حيلة كثيرة لصيد السمك. فحين يكون الماء منخفضاً فإنهم يقبضون سداداً ينثرون فريضة عصاره سمامة من شجيرة خاصة بذلك. وحين تسرى عصاره السم في الماء فإن السمك يهرع إلى سطح الماء فزعاً فيجمعه القرويون المنتظرون. كما يعيدون السمك أحياناً بشباك ومصائد بدائية، أو بواسطة الرمح. ففي الانهار الواسعة يمكن أن يعيدوا خروف البحر والدلفين بالرمح. كما أن الزواحف الضخمة مثل الكيوس والسلحفاة والأسلعة العاصرة والأنا كئدة تكثر في بعض المناطق وتوفر للهنود غذاء حين لا يجدون ما هو أشهى منها. كما أنهم يستسيغون كثيراً من الحشرات والديدان والضفادع والعقارب والثعابين. وأما عمل النحل فهو سيد الطعام عندهم، مثل كثير من الفواكه البرية. وحين يصيدوا الطيور آكلة الحب أو الفاكهة فإنهم يأخذون ما في بطونه فوراً.

ولكن غذاءهم اليومي الذي يعيش عليه الجيفارو هو ما تنتجه الحدائق على كل حال. وأهم ما يأكله الجيفارو، مثلهم مثل بقية سكان الامازون، هو جذور المنيوت الغنية بالنشا وهي تشبه الجزر الأبيض في الشكل والمضمون. والجيفارو يصنعونه دقيقاً كما يفعل بقية الامازونيين ولكن لأن المنيوت عندهم غير سام كما هو الحال عند بقية الامازونيين فإنهم لا يحتاجون إلا تطهير السم منه. والمنيوت يستخدم عامة من أجل شراب يسمى «ينجانش» ويعدّه النساء والفتيات بمضغ ملاء أفواههن ووضعه في برميل كبير ليتخمر تخمراً بسيطاً.

ويزرع الجيفارو الذرة والبطاطا والقرع والكمثرى. وهم يذرون الموز أو أذان الجدى والببايا ولكنهم لا يرعونها كثيراً. وهم يقطفون الموز وأذان الجدى غير ناضجة ويعدونها اللاء كل إما بسلقها أو بشيها. والقطن والدخان هما

أهم ما يزرعون لغير الاكل . وهم يدفنون لدخان في شكل سيجار ، ولكنه يحول إلى عصير كذلك يدفع إلى الانف بواسطة أداة معدة لذلك . وزراعة الحدائق وتنقيتها وحصد محصولها كل ذلك من عمل النساء وحدهن ، ولا يستخدم في زراعتها أكثر من عصا حفر بسيطة .

وأما اعداد حديثة وموقع للبيت داخل الغابة فإنه عمل من أعمال الرجال وهو يتم بطريقة القطح والحرق السائدة في المناطق الاستوائية . وتحتاج الاشجار الضخمة التي عادة من تكون من خشب صلب ، إلى جهد شاق في قطعها . يبدأ الرجل أولاً بإزالة النباتات المحيطة بالشجرة ثم يحز الاشجار الصغيرة حتى تضعف وتسقط فور سقوط الشجرة الكبيرة فوقها . ثم يأخذ عدد كبير من الرجال في محاولة قطع الاشجار العملاقة وقبل معرفة الفؤوس الصلب لم تكن الاشجار الضخمة تقطع فمسللاً دائماً فكانوا يظنون يضربونها بالفؤوس الحجرية البدائية وأحياناً ما يستغرق قطع واحدة من هذه الاشجار العملاقة لصلبة أسابيع طويلة حتى تستطيع مجموعة من الرجال اسقاطها .

وما أن تجث الأشجار وتقطع حتى تسحب مع كل الشجيرات الأخرى الصغيرة الموجودة بالمنطقة حيث تجمع مع بعضها على هيئة حزم . وما أن تقطع الأشجار حتى يفر الهنود بحياتهم وذلك خوفاً من الثعلب والمقارب والسمابين والزواحف التي تملأ المنطقة .

وقد تترك الأشجار والحشائش لعدة أشهر في الفصل الجاف حيث تحرق بعد ذلك ليقوم الهندي بزراعة محصوله وبناء بيته في نفس المنطقة .

وقد يمتلك بعض الجيفارو منطقتين أو ثلاث مناطق يقومون بزراعتها في وقت واحد غير أن حاصلاتها تظهر في أوقات مختلفة من السنة . وفي هذه الحالة

يرتبط إقامتهم في أحد القطع بمقدار كمية إنتاجها . وقد تستمر زراعة القطعة الكبيرة خمس أو ست سنوات قبل أن تقمدها خصوبتها ويتحتم على صاحبها أن ينتقل إلى قطعة جديدة ليظهرها ويزرعها .

وفي العادة يقام منزل واحد كبير في الأرض المطهرة أو المقطعة حيث يأخذ الشكل البيضاوي بإرتفاع بين ٤٠ و ٨٠ قدم . وحيث يستخدم الإحف والأخشاب في البناء . ويعيش في المنزل الواحد عدد من الأسر التي تربط القرابة بينهم . وفي نهاية المنزل أوفى أحد أطرافه يوجد ما يشبه المصطبة أو الرصيف المصنوع من البامبو يستخدم كسرير ينام عليه الرجال . أما النساء فتترقدن في الطرف الآخر من المنزل حيث توجد أسرة مشابهة للرجال غير أنها منفصلة عن بعضها بواسطة البامبو وذلك لكي تعطى خصوصية أكثر لهم . وينام الأطفال في الجزء الخاص بالنساء . بينما يذهب الأولاد إذا ما بلغت أعمارهم سبع سنوات إلى مضاجع الآباء .

ويتم طهو الطعام بواسطة النساء في مكان خصص لذلك بالقرب من مكان إقامة النساء في السكونج . وطبق الطعام المعتاد لدى الجينارو يتكون من الفلفل إلى المطهى . وتستخدم الأفران الخشبية في شوى الذرة كي تقوم النساء في بعض الأحيان بصناعة أنواع مختلفة من الفخار .

ويقضى الرجال وقت فراغهم في غزل خيوط القطن ونسج الملابس وهما من أعمال النساء في كثير من قبائل الهنود الأمريكين . والأنوال صغيرة رأسية تقريبا ويصنع بها قطع دائرية من القماش . وقد يصنع القماش باللون البني بواسطة أصباغ من الخضر . ويرتدى الرجال قمصان طويلة حتى الركبة بينما ترتدى النساء قطعة مربعة كبيرة من القماش والتي تلف بها جسدها بطريقة من شأنها أن الطرفين العلويين من القماش يشبكها سويا على الكتف الأيمن في حين يترك الكتف الأيسر عاريا .

ويهتم الجيفارو بظهورهم الشخصى ويلجأ الرجال للآزين مثل النساء حيث ترك
الشعور طويلة ولا تقص إلا فوق الحواجب . وترك النساء شعورهن فى العادة
دون عمل صفائر بينما يقوم الرجال بجمع شعورهم خلف الرأس .

ويرتدى كل من الرجال والنساء حلقات من البامبو فى اذانهم كما تضع الفتيات
فى الشفة السفلى ما يشبه الحلق . وتصنع العقود والاساور والأحزمة من الاصداف
والاسنان والبذور وعظام الطيور ويرتديها كل من الجنسين . وقد يرتدى الرجال
فى بعض الأحيان نوعا من النيهان المصنوعة من الريش . كذلك قد يرتدى
الرجال أحزمة صنعت من شعر أحد أبطال الجيفارو الذين قتلوا فى الممارك .
والغرض من ذلك هو تكمص المنحارب لبعض صفات ومؤهلات البطل المنتصر
ويدهن الرجال والنساء وجوههم وبعض أجزاء من اذرعهم حتى اكثافهم بلون
أحمر زيتى صنع من حبوب بعض النباتات مثل *Achiote* . أما عصير نبات
الجنهاف فيستخدم لطلاء اللون الاسود والذى يستخدم فى العادة فوق اللون
الأحمر فى سلسلة من الرسوم .

ويعتبر الجيفارو من أكثر القبائل التى تقطن حوض الامزون غير أنهم
ينتشرون على مساحة كبيرة من الأرض بحيث تكون المجموعات المحلية بمجموعات
مكتفة ذاتيا تماما . وكل مجموعة أى الجيفارو مستقلة على الرغم من أن تحالف قد
يحدث بين عدد من الجيفارو الموجودين فى المنطقة . وتتكون مثل هذه الأحلاف
لاغراض الحرب . وأقرب الأشخاص فى المجتمع لرئيس القبيلة هو قائد الحرب
الذى يطلق عليه اسم كوراكا *Caraka* والذى له سلطة القيادة لإبان الحروب
والإزمات وليس له من سلطة غير مقدرة الشخصية على قيادة بقية زملائه .
كما يوجد هناك اتجاه بين عدد من الجماعات إلى التجمع تحت رابطة الدم وذلك

لأن حكم مجتمع يعتمد على الزواج المحلى يتطلب ألا يسمح للرجل بالزواج من زوجته خارج قريته . ومن ثم فيوجد داخل القبيلة مجموعات طيعية غير ان التعاون بينها محدود للغاية وقاصر على مقاومة استغلال أو تسلط مجموعة أخرى تعيش خارج حدودهم .

ويعتبر الجيفارو منذ فترة طويلة بانهم من أكثر قبائل أمريكا الجنوبية ميلا للقتال . فالشكل العام للحرب يمثل سلسلة لا تنتهى من الانتماء وأخذ الثأر بين المجموعات غير المتقاربة للقبائل الجيفارو . أما العمل العدائى ضد جماعات غير الجيفارو فنادر ويعتمد على غزوات الثرباء النادرة أو المتناثرة والتي تنفق على دخولهم إلى حدود أراضيهم . ففي هذه الحالة يتحد الجيفارو مع بعضهم وتوضع الخطط وتكون حربا يسفك فيها الكثير من الدماء .

وأكبر طموح لرجل الجيفارو أن ينصب محارب حيث يكتسب هذا المركز عن طريق جمع أكبر عدد من الرؤوس التى يقتلها .

وكقاعدة عامة ، تنحصر غارة الجيفارو فى الأمور الخطيرة . فبعد أن تقرر الجماعه من الغارة وتقيم احتفالات راقصة طوال الليل لأعداد المحاربين ترسل مبعوثا إلى معسكر العدو لتحذيرهم وتنذيرهم بقدوم الغارة حتى يكونوا مستعدين . ويرسل هذا التحذير رغم أن كل الخطط التى توضع فى هذا الشأن يراعى فيها أن يأخذ فيها العدو على غره .

وفى حالة الحسرب ضد البعض أو جماعات لا تنتمى إلى قبائل الجيفارو لا يراعى ارسل مثل هذا التحذير وتبذل كل محاولة لتفهم وإبادة المعتدين . وفى الغارات الدموية الناجحة يقتل الرجال والمسنين أما النساء الصغيرات

والأطفال فيأخذوا في العادة كأسرى . ثم يلجأوا بعد ذلك في المجموعة الغاربة ليصبجوا زوجات أو يتبنوا كابناء وبنات . وقلما يحاول الأسير الفرار .

والغرض الأساسي من الغارة هو جمع رؤوس المحاربين الأعداء فمجرد أن تنتهى الممركة يمكن كل محارب على قطع رؤوس هؤلاء الذين قتلهم . وأخيراً بعد أن ترحل الجماعة المحاربة إلى مكان أمين يقيمون خيمتها ومن ثم يبدأون في سلخ فروة الرأس . والتي تسمى باسم Tsantas . ويأخذ جلد الرأس بعد ذلك لغلبيها عدة ساعات إلى أن تنكمش ويصبح حجمها حوالى $\frac{1}{3}$ حجمها الأصلي . يوضع بعد ذلك أحجار ساخنة أو رمال داخل الرأس لإكمال عمليات التقليس والتجفيف . وأخيراً تدخن الرأس لمدة ثمان ساعات وذلك لكي تحفظ كما يلمع جلد الوجه . وحينما يصل المحارب إلى قومه حاملاً معه التسانتساس Tsantas وهي علامة النصر الكبير تقام حلقة رقص حول تلك الرؤوس وعلى النقيض من عادات عديد من قبائل الأمزون المحاربة لا يضحى بالأسرى ولا يأكلوا .

وتبذل كل المجموعات مجهودات كبيرة في التعاون للحماية ضد الغزوات أو الهجوم المفاجئ . حيث تفرع الطبول في دقائق معينة لجمع الجيران كما أن الإقتراب من القرية يكون مصحوباً بوضع المناريس والفخاخ . ويحاط المنزل الرئيسى دائماً بسور متعرج من الألواح الخشبية كما تحفر اتفاق للهرب تبدأ من المنزل وتقود إلى حافة النهر إذا كان قريباً . ولا بد للزائر الغريب أن يمضى بضعة ساعات قبل أن يقترب من قبائل الجيفارو حيث تطلق المجموعة المقتربة عدد من الطلقات النارية والصيحات لا تعطى إنذاراً بوجودهم وبعد ذلك تستعد المجموعة المصنعة للاستقبال والترحيب بالزوا . ولذا لم ترعى أصول الاعلام من قبل المجموعة المقتربة فربما يتعرض الزوار للهجوم من قبل بعض الأفراد .

وقد ترتب على استمرار الحروب سيادة المرأة في مجتمع الجيفارو ومن ثم سيادة نظام تعدد الزوجات . فالشاب عادة ما يتزوج الزوجة الأولى من أبناء عمومته من القرى الصديقة المجاورة غير أن الزوجات الأخريات يحصل عليهن عن طريق الأسر أو الإغارة وأحياناً تشتري فتاة غير بالغة من أبيها أو من أخيها . وفي العادة لا يرغب الرجل المرأة التي لا تبادله العاطفة ولذا فالعلاقة بين الرجل والمرأة ضرورية قبل أن يحدث الزواج . ولكن الزوجة تزور عائلتها باستمرار ، كما أن لرجل وحاه وحامته وكذلك الزوجة والذى زوجها فجميعهم يحترموا قواعد الآداب والعادات التي تنتشر في العالم البدائي .

سبب آخر لتعدد الزوجات وهو ممارسة العادة اليهودية المتضمنة أن يتزوج الأخت زوجة أخيه المتوفى ، كما عليه أيضاً رعاية أطمهاله . وليس هناك إجبار على الزوجة أن تتزوج شقيق زوجها ولكن في العادة تتزوجه .

ويجب ألا يأخذ نظام تعدد الزوجات على أن المرأة تعيش في المجتمع الجيفارى حيث نجد أن هناك رابطة عاطفية قوية تربط بين الأزواج والزوجات حتى بالنسبة للفتيات غير الناضجات والمشتريات لأزواجهن والغيرة بين زوجات الرجل نادرة وتكون الأسرة التقليدية للجيفارو من رجل كبير وزوجة تقربه في سنه وأخرى يتراوح عمرها بين ١٦ و ٢٠ سنة وثلاثة طفلة غير ناضجة ويربط هذه النسوة رابطة حب قوية حيث يتحمل كل منهم الواجبات الزوجية بالتساوى . وطبيعة العاطفة للنسوة الثلاثة مختلفة باختلاف أعمارهن ولذا فالخلاف بينهم ليس بنذى قيمة .

وعلى الرغم من أن أى مجموعة من الأقارب تكون شديدة الريبة والشك وقوية البأس ضد الأغراب إلا أن الصداقة والعاطفة تسود بين أفرادها . فهنا

يركز الإهتمام على كرم الجيفارو وحسن ضيافتهم وسلوكلهم الطيب . وقبائل الجيفارو مثلهم مثل معظم هنود أمريكا مغرمين بالغناء وبالآلات الموسيقية . ومن ثم فيصاحب الرقص والحفلات عادة مجموعة غذائية كما يستدعى غالباً المغنيين المشهورين للأداء المنفرد في هذه الحفلات . ويوجد عديد من الأغاني فمنها للحب ومنها للحرب أو العويل وما إلى ذلك ويلعب الرجال على مزامير مختلفة صنعت من البامبو وذلك في المناسبات الحزينة أو المفرحة . أما الطبول فتصنع من جلود ثعابين ضخمة وهي تستخدم في العادة للإشارات وليس كأدوات موسيقية . كذلك يستعمل التنفير الطويل في الإشارات ولكن يستعمل أيضاً في حفلات الرقص ، كما تستخدم طبول دائرية صغيرة يصل طولها عشر بوصات في مناسبات الرقص . وأغرب الآلات الموسيقية المستخدمة عند الجيفارو كان بدائية صغيرة تعرف باسم كوركور querquer يصنع صندوق الصوت فيها من أخشاب الأرز ولها وتران يتردد منها الأنغام . ويتم العزف عليها بواسطة قوس صغير به شريط من الروطان . ولا يعزف بهذه الآلة إلا حينما يكون العازف منفرداً في بيته أو حين يستدعى في المناسبات الحزينة . والموسيقى الصادرة من هذه الآلة تنسم بالحزن الشديد كذلك يبكي العازف أثناء عزفه .

والجيفارو مولع بالاطفال ومن ثم ينظر الزواج على أنه وسيلة لإنجاب الأطفال ولذا فالمرأة العاقرة تهجر لهذا السبب . وحينما تحمل المرأة ولا سيما إذا كانت للمرة الأولى فإن زوجها وجميع الأقارب يتوددون إليها ويماملونها بلطف ، وإذا ما جاء وقت المخاض تعطى مشروباً يحتوي على مسحوق من العشب وذلك تخفيفاً من آلام الوضع . ويتم الولادة والام جالسة أو نصف واقفة . وبعد الولادة تأخذ الام والطفل للاستحمام في النهر ومن ثم تبدأ الام في أن تستأنف واجباتها الخفيفة .

وإلى أن يتمكن الطفل من السير يبعده الاب عن اللحم الحيواني وبعض النباتات وذلك خوفاً على روح الطفل . ولا يأتى الاب إلى سرير الطفل فى أى وقت على الرغم من أن هذه العادة والى تعرف اسم كوفادى cowvade سائدة فى القبائل المجاورة كما أنها توجد فى مناطق متعددة من العالم ومن بينها منطقة الباسك بأسبانيا .

ويعطى كل الكبار فى هذا المجتمع جل اهتمامهم للأطفال الذين لهم حرية كبيرة ولا يعاقبوا إلا نادراً ، ومن ثم فهم مثل بقية أطفال العالم البدائى ينشئون على احترام وإجلال الكبار . وحينما ينموا الأطفال تعتنى الفتيات معظم وقتهم مع النساء لتعلمن كل الأمور التى سوف تعهد لىهن عند النضج . أما الصبية فيرافقوا الرجال فى صيدهم وكذلك فى حروبهم إذا ما بلغوا من العمر السابعة أو الثامنة على الرغم من أنهم لا يشتركون فى الحرب إلا بعد بلوغهم مرحلة النضج . ولا يوجد فى هذا المجتمع طقوس تصاحب البلوغ . وإن كان يقام حفل صغير للفتاة بعد بعد بلوغها ينفخ فيه الدخان عند أنفها أما بلوغ الأطفال فيصاحب بإقامة وليمة ومن ثم فليس هناك طقوس سرية .

وعلى النقيض من جماعات بدائية كثيرة لا يرجع الجيفارو كل أنواع المرض إلى سحر الشامان أو العدو على الرغم من أن بعض الشامانيين يزعمون أن لديهم القوة التى تسبب المرض والموت . فالبرد والحمى والدسنتريا كلها أمراض ينظر إليها على أنها طبيعية . ويبدو أن الجيفارو يفهم معنى العدوى ذلك المعنى الذى أدركه من تجربته مع أمراض البعوض ومن ثم فلهذه معزل يعنون منه الشخص الذى تظهر عليه الأمراض المعدية . وبعض الأمراض تسببها فى اعتقادهم أرواح شريرة تدخل الاجسام والشامان فى هذه الحالة قادر على شفاء المريض

عن طريق طقوس الهنود الأمريكيين . فيحدد أن يمص الجزء المريض لفترة طويلة
يندفع فجأة من المنزل كاتم أنفاسه لأنه امتص الروح في معدته ، وفي خارج المنزل
يتقيء لتخرج الروح الشريرة من معدته وبشيء من العظمة يأمر الروح الشريرة
أن تغادر المنطقة . ويعاون جميع أهل المنزل الشامان في هذه اللحظة عن طريق
الصياح لكي تهرب الروح .

وحيثما يموت الجيفارو يوضع في قارب صغر محفور أو في كتلة خشبية بحفرة
صنعت لهذا الغرض حيث يوضع مع المتوفى أ سلحته المفضلة ويغطى الكفن
بقطعة من لحاء الأشجار ثم يعلق في طرف عمود المنزل لتستمر مراسم الحداد
سنة أيام . وإذا كان المتوفى هو قائد الحرب Caraka في المنزل فإن المبنى يهجر
بعد أن توضع الأطعمة على أرضه . ومن ثم فإن الجيفارو يأتي بكل شهر وذلك
لفترة عامين من أجل تحديد الطعام . وإذا كان المتوفى شخص ليست له أهمية
فقد يهجر البيت وبعد ستة أيام من الحداد يوضع الكفن في مقبرة صغيرة بنيت
قرية من أجل ذلك الغرض . والنساء المتوفيات تعاملن في المراسم الجنائزية
مثل معاملة الرجل العادي . ومن المعتقدات السائدة لدى الجيفارو أن الأطفال
يتحولون إلى طيور صغيرة بعد موتهم ومن ثم فليس هناك ضرورة للحفاظ على
الجثة . ومن مراسيم الحزن أن تمتص المرأة في البكاء والعويل طوال الستة أيام أما
الرجال فيغيّبوا عن المنزل .

ويعتقد الجيفارو أن الميت سوف يعود إلى الحياة مرة أخرى في شكل
حيوان . أما قائد الحرب فسوف يولد من جديد على هيئة نمر الجاجوار وسوف
يتجه للاميش في العاقبة بالقرب من العدو ليواصل محاربته كما كان يفعل في حياته
الدنيا . وقال أن استميرار تقديم الغذاء لمدة عامين إلى جثة القسائد الحربى

ضرورة لكي تستطيع روحه المثلة في حيوان الجاجوار أن تكبر وتمكن من الدفاع عن نفسها . وبعد انقضاء تلك المدة تنزل الجثة وتدفن العظام .

وتحمل معتقدات الجيفارو بين ثنائيا قليل من النعالم المسيحية حيث خضع الجيفارو لتأثير الإرساليات المتناثرة داخل حدودهم منذ بضعة مئات من السنين، وكثيرهم من الجماعات البدائية أدخلوا في معتقداتهم بعض الصناعات الأجنبية بسهولة إذ أن معتقداتهم ليست ثابتة أو متجمدة. فأسطورة الخلق لديهم تتمثل في قصة الكوبارا Cupara وزوجته الذي خلق الشمس وزوجة الشمس والقمر خرج من الرجل وأن أبناء الشمس والقمر أنواع مختلفة من النباتات والحيوانات بما في ذلك الدب الكسلان Slotb الذي أصبح الجدا الأول للجيفارو ونبات المانيك أصل النيجيمانشى Nijimancho وهم خير أصدقاء للجيفارو . وترتبط بهذه الشخصيات كثيرا من القصص التي تحكى مغامرات عديدة والتي تكون بصورة أو أخرى عناصر حضارة الجيفارو . ومن خبر الأمثلة لهذه القصص التي تنتشر انتشارا واسعا بين هنود أمريكا قصة الإله التوأم Twin Gods . ففي اعتقاد الجيفارو أن الجاجوار قتل زوجته غير أن والدة الجاجور قد ربت سرا ابنائه النوم واللذان أصبحا فيما بعد نيجان . وبعد أن كبرا عادا إلى الأرض ليتنقلا مهم يقتل الجاجوار ثم صعدا ثانيا إلى السماء بواسطة سلسلة من الاسهم . هناك أسطورة أخرى خاصة بالطوفان ولا نعرف على وجه الدقة عما إذا كانت هذه الاسطورة من تأثير الإرساليات المسيحية أم لا . وتعتمد ديانة الجيفارو على فكرة وجود قوة خارقة تعرف باسم تساروتاما Tsarutama . ومثل هذا الاعتقاد ينتشر انتشارا واسعا في العالم البدائي ويتفق مع معتقدات البولونزين في المانا Mana . فالأشياء المادية والأشخاص والأرواح كلها مسيرة بدرجات متقاربة من قوة التساروتاما ، وحيث أن هذه القوة غير غير شخصية فهي تستعمل للخير والشر على السواء . أما آلة المطر الذي يعيش في

قمم الجبال المرتفعة فلديها قوة خارقة مثل قوة الإله أناكوندا Anaconda الذى يعيش فى مساقط النهر. كذلك يمثل التمر والشمس والارض وبعض النباتات قوى خارقة فى مجتمع الجيفارو . ويدخل أيضا ضمن قوة التساروتاما أنواع بعض الحبوب والاحجار وأسنان الجاجوار وهاجم قتلى الحرب والتسانتساس Tsantsas .

ولا يوجد فى مجتمع الجيفارو آلة تصنع القواعد المادية والروحية لهم فلا يوجد رجال للدين أو أى شخصية دينية متخصصة فيما عدى الشامان الذى تنحصر مهمته الرئيسية فى شفاؤه السحري للمرضى . وتتركز قوته فى معرفة الأرواح الخالما يتوصل لمعرفة الروح التى تسبب آلام فى جسم المريض فهو يعرف الطريقة التى يأمر بها ليطردها من جسم المريض . وبما أن الشامان لديه القدرة على التحكم فى الأرواح إذ فبإمكانه أن يرسل المرض إلى الناس كما بإمكانه أن يمنع عنهم . ولهذا يتمتع الشامان بمركز مرموق فى مجتمعه لأن شخصيته مهيبة .

والرجل الشاب الذى يرغب أن يكون شامانا عليه أن يذهب إلى شامانا أكبر يكن له الاحترام ويسأله عن التعليمات الواجب اتباعها . فإذا ماوافق الشامان على ذلك فإنه يدربه على ذلك لمدة شهر وتتكون معظم التدريبات فى الصوم وتناول أنواع متعددة من المكيفات بما فيها ذلك الدخان الذى يتفح فى الأنف . وفى المراحل النهائية من التدريب يشعر المبتدئ أن الأرواح قد استولت على جسده وذلك من أثر المكيفات . وبعد ذلك تعطى له التعليمات الخاصة بالطرق العملية للتحكم فى أمراض الأرواح المختلفة . ومن بين هذه الطرق ترتيب بعض الاعانى الخاصة المصاحبة لطبلة الشامان .

وإذا أراد الشامان أن يرسل روح المريض إلى جسد شخص ما لكى يمررن

فإنه يذهب بمفرده إلى النهر ليستدعى الروح كما أن دخان التبغ لا بد وأن يطلق في اتجاه مكان إقامة الروح مع ترتيل أغاني معينة لكي تجلب الروح . وقد تذهب الروح كالقذيفة إلى جسد الضحية وما أن تصل هذه الروح إلى جسد الضحية حتى لا يصبح للشامان أى قوة لشفائه ومن ثم فعلى شامان آخر أن يتولى هذا الأمر .

وللشامان واجبات أخرى إلى جانب ذلك إذ يعتبر حكيم قومه كما أنه يتمتع بنفوذ كبير . ونظراً لغيبة التنظيم السياسى بين الجيفارو لذلك يعتبر الشامان أهم شخصية لها نفوذ في المجتمع ففي كثير من الأحيان فهو قائد الحرب إلى جانب شامان . كذلك ببعض معلوماته الخاصة بالقوى الطبيعية الخارقة قد توضع في خدمة المجتمع بطرق عديدة إلى جانب الشفاء . فهو يستطيع أن يعد جرعة الحب للرجل الشاب التى من شأنها أن تساعد على اختيار الزوجة التى يريد . كذلك من بين أعماله الأخرى العمل على التحكم فى الأمطار والفيضانات ومطاردة أرواح الأعداء وما من شأنه أن يصنع القوة على مجتمعه .

وبما هو جدير بالذكر أن أول ذكر ورد لقبائل الجيفارو فى التاريخ الحديث يرجع إلى منتصف القرن ١٥ حينما بذلت محاولة عديدة من جماعات الأسكا - وذلك تبعاً لتقويمهم - لتوسيع إمبراطوريتهم على حساب أراضي الجيفارو . وقد فشلت هذه المحاولات ربما بسبب عدم تأقلمهم لطبيعة مناخ وأراضي الجيفارو ذلك بالإضافة إلى مهارة الجيفارو فى القتال . وبعد مضى قرن من الزمان حينما تمكن الأسبان من قهر إمبراطورية ألانكا أرسلت بعثة تحت قيادة بينافينتى Benavente إلى مناطق الجيفارو ووصف مناطق استقرارهم بأنها أسوأ أراضي شاهدها على الإطلاق فى حياته فلم يرى مثلاً فى أسبانيا أو أى جزء آخر من أراضي الهند التى رحل إليها، كما ذكر أن الجيفارو عاريون ويعتمدون على أنفسهم

اعتماداً كلياً وفي وصف يتنافى لسكان هذه المنطقة أطلق عليهم اسم جيفارو حيث ظل هذا الاسم لاحقاً بهم حتى وقتنا الحاضر .

وقد بذل الأسبان محاولات عديدة للاستيلاء على موطن الجيفارو وتمخضت هذه المحاولات على اكتشاف مناجم الذهب في عديد من المجارى العليا للأنهار . ولم يهاجم الجيفارو الأسبان القادمين في بادئ الأمر ولكن حينما بدأ الأسبان يفدون بأعداد كبيرة إلى أرض الجيفارو وحينما بدأوا يمارسون ضغوط جيفارية ومادية منهم كاستخدامهم كرقائق قامت سلسلة من الثورات المحلية والغزوات التي بدأت في عام ١٥٩٩ وهي نفس العام الذي قامت فيه ثورة هنود Araucanians في شيلي . وقد كانت هذه الثورة نجاحاً كبيراً للجيفارو حيث قتل معظم الأسبان في مناطق كثيرة ون بقى منهم فر . حدث بعد ذلك أن أرسلت أسبانيا حملة حربية إلى منطقة الجيفارو غير أنها أيدت ومن ثم توقف تغلغل الأسبان إلى هذه المناطق .

وقد بذل الحيزويت عدة محاولات لإقامة مدن تبشيرية غير أن هذه المحاولات لم تكلل بالنجاح حتى النصف الثاني من القرن ١٨ . فقد تمكن أحد المبشرين ويدعى الأب أندرز كاماشو Andres Camacho من أن يرسل بمفرده إلى هناك من أجل اكتساب ثقة عديد من مجموعات الجيفارو وبالفعل تمكن من تحقيق بعض النجاح . غير أن جماعات الحيزويت قد طردت من العالم الجديد في عام ١٧٦٧ بواسطة الملك شارل ٣ ومن ثم أسدل الستار عن محوودات البعثات التبشيرية في هذه المنطقة . ذهبت بعض ذلك في فترات متفرقة بعض أساقفة الدومينكان غير أن ماحقه هناك وانتشار أمراض الجدري بين الجيفارو الذين ليس لديهم مقاومة لهذا المرض . كما أن حروب الإستقلال في أمريكا اللاتينية والتي أخلقت

أكوادور وبيرو ولم يكن هناك مفر من إبعاد الإضطرابات عن أراضي الموتانا وذلك حتى منتصف القرن ١٩ حينما أسست إرساليات متعددة، ورغم ذلك لم تنجح أى إرسالية فى التأثير على عدد كبير من الهنود الأمريكيين .

وربما كان أعظم تأثير حضارى نتج عن احتكاك الرجل الأبيض بهنود الموتانا ومثلهم فى ذلك مثل بقية الهنود الموجودين فى حوض الأمازون هو معرفة المطاط واستغلاله . فإقليم الموتانا من الأقاليم التى كانت تنقسم بوجود كميات كبيرة من المطاط الطبيعى وذلك حينما بدأ العالم يبحث عن المطاط الخام ومن ثم ففى عام ١٨٧٠ بدأ التسايرخ الحقيقى لإزدهار حوض الامزون حيث بدأت عديد من الدول ترسل إلى تلك المنطقة البعثات الكشفية. وقد تمكن الرجل الأبيض فى أجزاء عديدة من حوض الامزون من أن يحتكوا بالسكان الأصليين نفي غضون الفترة القصيرة للعصر الذهبى المطاط الطبيعى التى انتهت فى عام ١٩١٠ حينما بدأ ظهور مزارع المطاط الحديثة فى أندونيسيا تمكن الجيفارو من الاتجار مع الأوربيين والإحتكاك بهم فعرفوا البنادق والفزوس والسكاكين . ومنذ عصر المطاط الطبيعى وجد الهنود طريقة الاتصال باليضائع الأوربية من مراكز بعيدة ولكنهم ظلوا مطاردين لآى محاولة للسيطرة عليهم أو التغلغل فى حياتهم . حقيقة قد تمكن بعض الرجال والعلماء من الإتصال بقبائل الجيفارو حيث استقبلوا استقبالاً كريماً من جانبهم غير أن نظام مجتمعهم قد بقى على ما هو عليه ليمثل مجموعة من أنقى القبائل الأصلية الموجودة فى العالم .

قبائل التانجوس

The Reindeer Tungus of Siberia

قبائل التانجوس

ما زالت تحتوى الأراضى المترامية الاطراف فى سيبيريا على بقايا عدد من القبائل القديمة . حتى القرن ١٦ كان يقطن معظم سيبيريا عناصر بدائية ليست على صلة بالعالم الخارجى ، كما أن اتصالها بروسيا الاوربية كان محدوداً للغاية وقاصر فقط على بعض المغامرين والراغبين فى التجارة والذين ذهبوا الى هناك فى بعض الاحيان وقد خضعت هذه المناطق لهجمات التتار والمغول والى اتجهت صوب الغرب فى غضون القرن ١٣ وحيث فتحت لروسيا تدريجيا فيما بعد لتسقط تحت نفوذ روسيا فى عام ١٥٨٠ . ومنذ هذا التاريخ فقد شهدت سيبيريا تغللا تدريجيا الروس ومستعمراتهم والى واكبت أيضا امتصاص وإذابة بطيته السكان الاصليين .

وقد ظلت أواسط آسيا لعدة قرون أراضى البدو الرعاة الذين يتجولون فصليا بغية الحصول على مرعى لقطعان أغنامهم وأبقاعهم وخيولهم . وربما اتخذت هذه الحيوانات المستأنسة من مراكز العصر الحجري الحديث الكبرى التى وجدت فى الحوض الشرقى للبحر المتوسط وفى الهند وأواسط الصين . ومع انتشار هذه الحضارة لم تدخل الزراعة الاقتصاد المستقر المتطور فى المناطق الصحراوية المجاورة لمراكز نشاطها كذلك إلى مناطق الاستبس والسلاسل الجبلية فى وسط آسيا واقتصرت انتشارها على بعض المناطق المحدودة التى لامت فيها الظروف الجغرافية قيام هذه الحضارة .

وحيث أن هذه الحضارة اعتمدت على استئناس الحيوان فقد انتشرت صوب الشمال إلى الغابات الشبه قطبية المترامية الاطراف فى سيبيريا غير أن قطعان الماشية والاغنام والحقول لم تتمكن من العيش فى هذه المناطق الباردة فترك

فكانها لا تستثناس حيوان الرنة . وقد ظل الصيد رغم ذلك اساسا هاما في اقتصاد القبائل التي ترعى الرنة .

وتنضم المناطق القطبية في امريكا الشمالية عروضا متشابهة لتلك التي توجد في آسيا فالمناطق الجنوبية تتكون من نطاق غابي كبير يتدرج صوب الشمال إلى نطاق يحتوي على اشجار اصغر وشجيرات . وإلى الشمال من نطاق الغابات عند تلك السهول المعروفة باسم التندرا أو كما تسمى في كندا باسم الاراضي الجديباء ، وإلى الشمال من تلك المنطقة يوجد المحيط المنحدر إلى الشمال ولكن رغم هذا التشابه الواضح بين العروض القطبية في كل من القارتين السابقتين إلا ان اقتصاد البحر واليابس في كل من القارتين مختلف تماما .

في امريكا الشمالية يقطن حدود البحار القطبية جماعات الاسكيمو الذين لاءوا حياتهم لصيد الثدييات البحرية إذ ان التندرا يجديباء تماما وان الموارد المحدود هي مصدر معيشة الأعداد القليلة من الاسكيمو ومجموعات الهنود الامريكين .

أما في آسيا فعلى النقيض فتتخصص منطقة صيد الثدييات البحرية في منطقة ساحلية واحدة فالبحر على طول الساحل صخيل ، كما ان الاراضي منخفضة مستنقعية بحيث لا يستطيع الانسان يدين استخدام سفن صيد الحيتان أن يصل إلى الثدييات الكبرى .

غير ان التندرا والغابات المتاخمة لها في سيبيريا تضم حضارة ارقى ومن ثم يقطن في تلك المناطق مجموعات سكانيه أكثر من تلك التي تعيش في نفس العروض بأمريكا الشمالية .

وينتشر الصيد البري وصيد الاسماك إلى جانب تربية الرنة . ويمتد قوس كبير يضم رعاة الرنة أبتدأ من شمال اسكنديناوة وعبر التندرا ومن خلال حدود

الغايات الشمالية إلى شبه جزيرة شوكشى Chukchi إلى بحر بهرنج . ويضم نطاق رعاة الرنة في الوقت الحاضر ألاسكا أيضاً حيث أحضرت الحكومة الأمريكية القطعان السيرية وذلك لمساعدة الإسكيمو . وفي كل هذه المنطقة لا يعتمد الاهالى على أى محصول زراعى كما أنهم لا يملكون أى حيوان مستأنس سوى الكلب .

واستخدام حيوان الرنة بين رعاته يختلف اختلافاً كبيراً على الرغم من تشابه البيئة ويبدو أن اختلاف الاستخدام يرد في المقام الأول إلى الأصول المختلفة لمعدات الرعاة ، فبعض الجماعات الغربية مثل جماعات اللاب في شبه جزيرة اسكنديناوة يعتمدون على الأيل deer في الحصول على الالبان واللحوم والجلود كما يستخدمونه في اجتذاب حيوانات المطية . ويحتل أنهم عرفوا قلب الاستخدامات عن طريق جيرانهم الجنوبيين . أما على التخوم الشرقية من الإقليم حيث توجد جماعات الشوكشى Chukchi الكوريك Koryck بالقرب من بحر بهرنج نجدهم لم يستأنسوا قطعانهم استئناساً كاملاً إذ يستخدمونها فقط . في جر زحافتهم بطريقة تشبه استخدام الكلب في هذا الصدد . أما في المناطق المحصورة بين الاطراف الشرقية والغربية فتوجد جماعات التانجوس أو رعاة رنة التانجوس الذين يمثل الياقوت Yakut أكبر جماعاتهم كما أن قبيلة سويوت Souet الصغيرة تبدو وكأنها تمثل نموذجاً للمعدات والتقاليد الرعوية السائدة في بيئة رعاة الخيل . ففي هذه المنطقة تحلب الرنة مثلها تحلب الخيول في أواسط آسيا ، كما تستخدم أيضاً في الحمل والامتطاء . وأسراج التانجوس تشبه أسراج خيول المغول كما أن كثيراً من تقاليد وطرق الامتطاء واعداد المطية لديهم تشير إلى وفود هذه التقاليد من الجنوب صوب الشمال .

وتنتشر لغة جماعات التانجوس انتشاراً واسعاً في شمال شرق آسيا حيث

تنقسم إلى مجموعتين لغويتين شمالية وجنوبية . وهذا التقسيم يتفق بصفة عامة مع نمطين من الاقتصاد يسود بينهم . أما عن الجماعات الجنوبية أو التانجوس الجنوبيين فيقطنون أساساً في منشوريا ومنغوليا الخارجية Outer Mongolia حيث يمارسون بعض الزراعة إلى جانب تربية قطعان الماشية والخيول الجماعات المانشو Manchus الذين هزم أجدادهم الصين في عام ١٦٤٤ يعتبروا خير الامثلة لتانجوس الجنوب . أما تانجوس الشمال الذين يعتقد بأنهم دفنوا إلى سيبيريا من موطنهم الاصل في منشوريا تحت ضغط جماعات اقوى منهم في الماضي فهم رعاة رنة في الاصل وصيادين فيما عدا بعض الجماعات النهرية الصغيرة وكذلك بعض القبائل الساحلية مثل قبيلة الجولدى Gold والجيليبيك Gilyak والذين يعتمدوا في حياتهم أساساً على صيد السمك . وينتمى كل الجماعات المتحدثة بلغة التانجوس إلى المجموعة المغولية، غير أن بعضهم يتصف بأن وجوههم اقل عرضاً وقلطحة من وجه المغول الحقيقيين الذين يقطنوا الجنوب .

وينتشر رعاة الرنة الذين يربوا عددهم على ٢٠ ألف نسمة على هيئة قبائل صغيرة مستقلة تعيش على مساحة واسعة من الارض تمتد من شرق سيبيريا ابتداء من نهر يانسي وحتى شبه جزيرة كتشكا . هذه القبائل التي تعتمد اعتماداً كلياً على الرنة تعيش في شمال بحيرة بيكال إلى الشمال من خط عرض ٥٥° ش . وهم لا يطلقون على أنفسهم اسم تانجوس كما أنه لا يوجد مثل هذا الاسم لدى أى مجموعة منهم فبعض القبائل المفردة تدعى لنفسها اسم ايغكي Evonki وهو مصطلح لا يعرف معناه الاصل على وجه الدقة غير أنه من دراسة مضامين استخداماته فربما يعنى شعب People . بعض الجماعات الأخرى من التانجوس الرعاة تعرف باسم الاوروكون Orochon أو مربى التانجوس . أما مصطلح تانجوس فقد أطلقه عليهم جماعات الياقوت وأخذ عنهم بعد ذلك المستوطنين

الروس . أما الآن فيستخدم هذا المصطلح استخداما علميا فيطلق على كل المجموعة اللغوية المتحدث بها .

في فصل الشتاء تغطي معظم مناطق التانجوس الشمالية بالغابات التي تسمى باسم التانجا وحيث يخترقها عدد من الانشاءات النهرية التي تساعد في فصل الصيف على خلق منطقة مستنقعية متسعة كذلك التي توجد في قيعان لاودية النهرية الكبيرة . والتربة فقيرة لا تصلح للزراعة كما أن فصل النمو قصير جدا غير أن الأراضي الغاية والمستنقعية تغطي بالطحالب والشجيرات والصفصاف القرمي وغيرها من الحشائش التي يأكلها حيوان الرنة . وفصل الشتاء طويل كما أنه بارد جدا حيث تنخفض درجة الحرارة إلى 80°F ، ويستمر الطقس المثلج المتجمد من أوائل أكتوبر وحتى شهرى مايو ويونيو . وتساقط الثلج خفيف كما أن غيبة الغطاءات الجليدية تساعد على تجمد التربة لآعماق كبيرة .

ويسود المستنقعات كل المنطقة الموجودة في شمال شرق آسيا فيما عدا قم التلال والجبال وذلك لإبان فصل الصيف ، كما أن التجمد الذي يتسرب إلى الأرض إلى أعماق بعيدة لا يذوب إلا في الأجزاء العليا فقط وذلك في فصل الصيف ، ومن ثم فالأحوال الناتجة عن ذوبان التربة العليا والتي تصل إلى بضعة أقدام لا تجف خلال فصل الصيف القصير ، كما أن المياه الناتجة عن الذوبان لا تجمد منفذا لإنصرافها إذ أن الطبقة السفلى من التربة ما تزال متجمدة . ومع نهاية فصل الصيف تغطي الأراضي التي يمكنها أن تجف مظهراً لتربة صلبة ولكنها في العادة لا تمثل إلا قشرة يمكن أن تنهار بسهولة .

وسهول التندرا المتجمدة والتي تمتد صوب الشمال إلى ما وراء نطاق أشجار المزان تمثل بيئة رعوية أفضل من الغابات في فصل الصيف ومن ثم تتحرك بعض

الجماعات اليه اخلال فصل الدف . ولا توجد هناك حشائش بكثرة ولكن توجد بعض شجيرات الصفصاف والحشائش القصيرة . ولا بد للحيوانات أن تأكل ما تستطيع أكله وتضمن في هذا الموسم إذ عليها أن تقاوم الشتاء القاسى حينما تنظر إلى الرعى فوق الجليد للحصول على القدر اليسر من الطعام والمثل في طحالب الرنه والننى تعتبر الغذاء الرئيسى لفترة تتراوح ما بين ثمانية وتسعة شهور . وفى خلال فصل الشتاء على وجه الخصوص لا بد للقطعان من التحرك الدائم وذلك لأن تراكم الجليد قد يحول دون قدرة الحيوان على التنقيب . ونتيجة لذلك فعلى جماعات التانجوس أن تجوب فوق مساحة واسعة ومن ثم فكثافة السكان فى هذه المناطق قليلة جد حيث تصل الكثافة إلى شخص واحد لكل ١٠٠ ميل^٢ .

أما فى فصل الصيف فيعانى حيوان الرنه كثيراً من الذباب والناموس بحيث إذا ما تركت الحيوانات بدون رعاية فإنها تمزق وتمرض . ولذا فيضطرب التانجوس لمطاردة تلك الحشرات وذلك عن طريق اشعال النار وتكثيف الأدخنة حول المنطقة التى ترعى فيها الحيوانات أثناء النهار . ويحدث الرحيل عادة أثناء الليل فى فصل الصيف وذلك لتجنب الحيوانات المضاربة . أما فى الشتاء فتمثل الذئاب خطراً كبيراً على الرعى حيث يفقد القطيع فى العادة ما يقرب من نصف عدده بسبب الذئاب أثناء فصل الشتاء حيث يرتفع عدد الضحايا بين صغار الحيوانات وضعافها . وفى العادة يخرج القطيع للرعى أثناء النهار ويبقى إلى جانب المعسكر أثناء الليل وذلك حينما تبدأ الذئاب فى التجوال .

والرنه الذى يمتلكه جماعات التانجوس من سلالات مرعاه وليس مستأنس من أصول بريه فلون الرنه ربما يكون أسود أو أبيض أو الاطراف المختلفة من اللون البنى وذلك على النقيض من اللون البنى الرمادى الذى يميز الانواع البرية

وقد يلحق في بعض الاحيان ذكور الرنه البريه بالقطعان المستأنسة وذلك أثناء فصل التزاوج ولكن يعتمد التانجوس لقتلهم وقتل سلالاتهم المختلفة وذلك لإعتقادهم بأن الاصول البريه لا يمكن استخدامها . ولرنه المستأنس وضع محترم حيث يلتحقوا بمسكرات التانجوس وذلك لحاجتهم إلى الملح وإلى مخلفات الإنسان .

ويكمن الخطر الأكبر للرنه في الذئاب ومن ثم فلا تزن أحجام القطعان بسهولة . ومن هنا لا يلجأ التانجوس بذبح حيواناتهم من أجل الحصول على اللحم ولا يحدث ذلك إلا في المناسبات القليلة الهامة وفي حالة المجاعات . وحتى في تلك الاحوال فلا يقتل إلا ضعاف الحيوانات . والافتتاح الرئيسى لحيوان الرنه الالبان التى تحلى ويصنع منها الكريم غسير أن نسبة الدسم منخفضة فوثقى الرنه يمكنها أن تعطى في أفضل حالتها حوالى رطل من اللبن يوميا وذلك بعد اطعام رضيعها . وتقوم النساء بحلب الالبان ورعايتها غير أنهم لا يقمن برعيها إذ يترك القطيع ليرعى بنفسه وليبعد الماء كل والمشبب اللازم في أى مكان ليمود بعد ذلك بنفسه لمكانه ولا تغادر انثى الرنه ورضيعها المعسكر ، كما تقطع قرون الذكور وذلك خوفا من أن تجرح راكبها أو تشبك في الشجيرات أثناء رعيها ، ومن الطبيعى أن تتعرض للتلف بسهولة وذلك في فصل التزاوج . ويقدر التانجوس حيواناتهم كثيراً حتى في حالة رعيهم لا يستخدموا عصي أو اسواط لقيادتهم . وينحصر الإستخدام الرئيسى للرنه فى النقل والركوب أما استخدامه فى الحمل فيأتى فى مرتبه بعد ذلك وفى بعض الاقاليم تربط الرنه احيانا فى زحافات للسفر فى مناطق التندرا أثناء الصيف والشتاء فتره التانجوس الكبير الحجم يمكن يستخدم مثل الحصان فى سيبيريا حيث يستطيع ان يرحل لمسافة ٥٠ ميلا يوميا ويحمل ١٧٥ رطلا بسهولة فوق اراضى وعرة وصعبه

لا يمكن للحضآن أن يسير فيها . وإستخدام الرنة بهذه الصورة يمثل أساس اقتصادى هام للتانجوس إذ تمكنه من توسيع نطاق صيده .

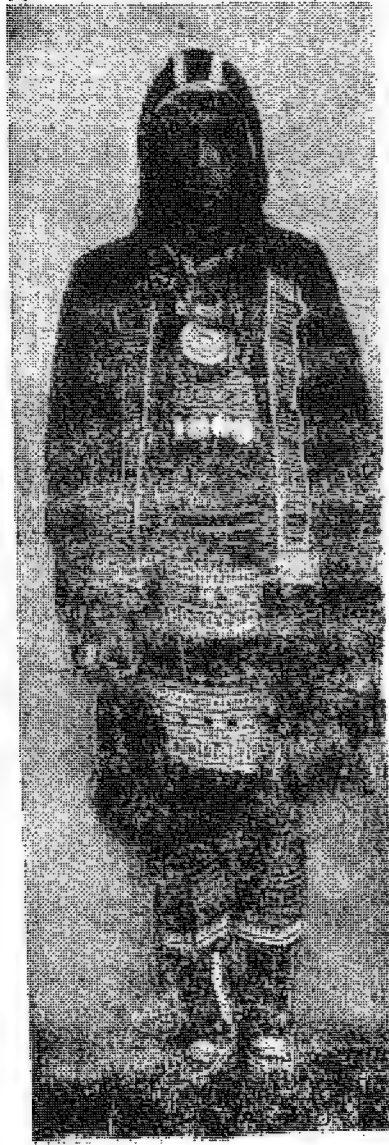
ويعتبر الصيد والقنص هو النشاط الإقتصادى اليومى لقبائل التانجوس . حيث يعتمد الأهالى لاصطياد الثعالب والسمور Saïle وبعض الحيوانات الكبيرة مثل الرنة البرى والابل والدب والذئب ذلك إلى جانب الخنازير . ويستخدم التانجوس حاليا البنادق بدلا من القوس والسهم والرمح الذى كان يستخدم قبل ذلك . ولا يمارس صيد السمك بطبيعة الحال إلا فى الأوقات التى يتحرك فيها التانجوس صغوب المجارى المائية . وعلى الرغم من الأهمية الكبرى لحيوان الرنة فى الحياة العاطفية والدينية للتانجوس إلا أنهم جماعات صائدة أساسا ، فحيوان الرنة هو الحيوان الذى جعل التانجوس يعيشون فوق مستوى الكفاف كما انه هو الذى جعلهم أكثر حرصا كصيادين ، وبهذا المفهوم فلم ينفوق الحضارى على مجتمعات الصيد والقنص العادية الأخرى التى توجد فى أنحاء العالم . وتمدهم منتجات الصيد بحاجاتهم الأساسية من طعام وملبس ومأوى . كما أن صيد الحيوانات ذات الفراء ولاسيما السمور والسنجاب وذلك للبقاضة مع التجمار الروس يمثل أهمية إقتصادية كبيرة لقبائل التانجوس منذ قرون عة . فروج الحيوانات والبنادق والطلقات النارية والقوس الحديدية والسكاكين والأدوات المنزلية والشاى والنبيج كلها بضائع وسلع هامة بالنسبة للتانجوس يمكن مقايضتها نظير فراء الحيوانات ،

ويختلف ملبس التانجوس من مكان لآخر وذلك تبعاً للمناخات الحضارية المختلفة المستمدة من جرائهم فى جميع الجهات . وقطعة الملابس الوحيدة الباقية من الملبس التقليدى للتانجوس هو المعطف المزركش وهو مصنوع من جلود

الرنه ويفضل جلد أنثى الرنه حيث تحاك بطريقة تشبه طريقة حياكة المعطف الأوربي . ويرتدى التانجوس هذا المعطف شتاءً وصيفاً . وربما نجد أن الفتحة الأمامية بها ميزات معينة أثناء الامتطاء حيث يتعرض الصدر والمعدة إلى البرد ولذا فتوضع قطعة من الجلد لحماية هذه الأجزاء من الرياح . ويوجد هذا الطراز في بعض جهات الصيد . (شكل ٩)

وربما كان الأصل الجنوبي لتانجوس الشمال وعدم ملائمتهم الكاملة لظروف الحياة القطبية عاملاً وراء مظهر آخر من ملابسهم . فالبنطلونات قصيرة . وهو نموذج معروف أيضاً بالصين - كما أنه يوضع عليها قطع مقوية عند الركبة . أما الأحذية الجلدية ذات الرقبة والتي تعتبر نموذجاً حاضراً مرتبطة بالمناطق القطبية فربما استمير بمظهره الكامل هذا من القبائل القطبية المجاورة وذلك لأن الخف Footgear الأصلي الذي لا يناسبهم مطلقاً لم يستخدم . كذلك النظارات التي تحمي العين من ضوء الشمس أثناء الربيع وتحفض الرؤية لدرجة كبيرة فقد استميرت هي الأخرى من السكان السابقين .

وتتكون نواة مجتمع التانجوس من خيمه صغيرة يعيش فيها الزوج وزوجته وأطفاله على الرغم من أن والدى الزوج قد يعيش مع الأسرة في أغلب الأحيان . وتكون الأسرة أساس الوحدة الاقتصادية والتقسيم الأولى للعمل في المجتمع بين الرجل والمرأة أمر معترف به هنا حيث يتركز نشاط الرجال على الصيد والدفاع ضد أخطار الحيوانات الضارية والاعداء ، كذلك صناعة معظم الأدوات وتحميل الحيوانات وذبحهم وصلاحهم ، وعملية التحطيب وغيرها من الأمور التي تتم خارج المنزل . أما النساء فتقمن بصنع الثياب والخيام وحلب الحيوانات ورعايتهم في المعسكر ذلك إلى جانب الأعمال المنزلية العادية التي ترتبط باعداد الطعام ورعاية



شكل (٩) التانجوس في سيبيريا

الاطفال . وجهاءات التانجوس لاتنمسلك بشدة بتقسيم العمل بين الرجل والمرأة ومثلهم في ذلك مثل كثير من المجتمعات حيث يساعد الرجل المرأة في كثير من أعمالها كذلك تقدم الزوجة المساعدة للزوج في عمله . أضف إلى ذلك فقد يقوم الرجل المسن الذي لا يقوى على الصيد بجميع الاعمال التي تقوم بها المرأة في المنزل .

ولا بد أن يكون منزل التانجوس سهل الحمل والنقل كذلك لا بد أن تكون أدوات المنزل خفيفة ومحدودة .

فخيمه الشتاء الجليديه صغيرة وتحتوى في العادة على اماكن مبيت لشخصين أو ثلاثه إلى جانب بعض الاطفال . اما الماوى الصيفى فيشيد عادة من لحاء الاشجار وهو أكثر اتساع من الخيمة وذلك لان مكان الاستقرار في فصل الصيف أكثر دوما منه في الشتاء . ويأخذ المنزل الشكل المخروطى حيث يحمل على اعلمه مائله تتجمع عند القمة في الوسط حيث تترك مفتوحة كمنفذ للدخان . أما الاثاث فعبارة عن الجلود التي تكون الاسرة . ويفضل التانجوس الاسترخاء على الارض بدلا من الجلوس وذلك لكي يتشقوا هواء انقى .

ولا بد وان تظل الخيمة مغلقة جيدا في فصل الشتاء كما لا بد وان تظل النار مشتعلة وذلك لشدة البروده اما في الصيف فيتبع نفس النظام بالنسبة للمستقر الصيفى وذلك بسبب وجود الحشرات ومن ثم فالجو داخل المسكن دائما مدخن وادوات الطهى لا تزيد في العادة عن كونها مجرد غلايه من المعدن . وعنصر الطعام الرئيسى في جميع المواسم اللحوم المغليه ذلك إلى جانب الشاى والدخان اللذان يقدمان في العادة عند وفود الضيوف .

وتتسم طريقة أو اتيكيت المعيشة في المسكن بأنها معقدة حيث يخصص المكان الذى يقع على يمين المدخل للزوج والزوجة بينما يخصص الجانب الايسر لأكبر الذكور بعد ذلك وفي العادة يكون الابن الأكبر . أما الجانب المقابل للمدخل فيخصص للأرواح أو للزوار الذكور المقربين حيث يعامل الزوار معاملة تتسم بالحفاوة والكرم . والمحادثه امر عادى ولا سيما إذا كان الزائر أكبر من المضيف كما أن التعبيرات العاطفية للفرح والسرور والدهشة أمر غير مستحب وتقدم الهدايا بحريه وواحب على الضيف عدم رفض الهدية بل يقتضى الواجب عليه أن يردّها .

وفى فصل الشتاء الذى يستغرق ٣ العام ينتشر التانجوس على طول حدود القبيله ونادرا ما تجدد جماعة تزيد على اسرتين أو ثلاث . ويتحرك معسكر التانجوس باستمرار مع بحث الرنه عن أراضى رعى جديدة وينفب الرجال عادة عن المعسكر وذلك بسبب الصيد ورحلات القنص بينما تنعبد النساء القطعان وتحافظ على المعسكر حتى فى حالات الضرورة قد تقمن بنقل المعسكر إلى موقع جديد . وحين يتكون المعسكر من عدد من الاسر يقسم الصيد بينهم فيما عدا الجلود التى يبقى عليها من اجل أن يتبادلها الصائد شخصا للحصول على الشاى والتبغ وبعض الكمليات .

وتعتمد اسر التانجوس لاختيار مواضع مدينه لمعسكراتهم كما ان لها طرقا منظمه للمجسرة حيث تأتى جميعها فى فصل الصيف إلى معسكر أكثر دواما وأكبر وقد تترك الاسر المفردة وجماعات معسكر الشتاء مخازن الطعام والملابس والادوات الاخرى فى مواضعها المعتادة وذلك لكي تتخلص من مشكله النقل والمخازن عبارة عن اكواخ طويله صغيره ترتفع فوق ارضهه وذلك لكي

تحميها من الحيوانات ويسمح لاي فرد أو أى اسرة من التانجوس التى تنتمى
الى القبيلة أو العشيرة أن يأخذ من المخزن ما يشاء واذا ما اخذ شخص شيئا
ثميناً من المخزن ولم يتمكن من ارجاعه الى مقامة قبل وصول العائله فانه يترك
مكانها قطعة من الخشب يوضح عليها شخصية المستير ومعنى ذلك أن الشيء
سوف يرد فيما بعد .

ولا يتبادل التانجوس فى العادة التجارة مع غيره إذ يقصر الامر فقط على
تبادل الهدايا والاستعارة والكرم العادى أما الادوات والشاى والتبغ والمواد
الاخري تى تأتى من الخارج كلها بتضائع يحضرها بعض تجار التانجوس فى نظير
تبادلهم للفراء . وكان من نتيجة ذلك أن احترمت الملكية الخاصة للسجناب
والسنور . وفيما عدا ذلك لا يوجد اعتراف بحقوق الملكية الخاصة للمصادر
الطبيعية فالابد الاكبر إذ كان قادرا يرث فى العادة حقوق ومسؤوليات كبير
العائلة غير انه لا توجد ملكية خاصة بمعنى التملكه يمكن ان تنتقل اليه . فتطيع
الرنه ليس بذات قيمه لانه ملكا دائما للأسره . فحجم التطيع يتذبذب من
سنه الى أخرى بسبب فتك الثعالب والامراض بهم ومن ثم فيجتمع قادة الاسر
فى كل صيف على هيئة مجلس العشيرة ليعيدوا توزيع رؤوس الرنه على الاسر
وذلك لكي تتمكن كل اسرة من العيش فى خلال الشتاء القادم . وهذا يعنى ان
ملكه الرنه استثمار لكل العشيرة على الرغم من الاسر المنفردة . تتعهد الجزء
الخاص بها من التطيع بنفس المذطق الاراض التى تتجول فيها الاسر تدخل
ضمن نفوذ العشائر المتزاوجه التى تشغلها فلا توجد امتيازات ثراء مهمه بين
السكان .

وتتكون عشيرة التانجوس من اسر ابويه متقاربة ، وتسمى كل عشيرة باسم

يحمل أحيانا اسم جده الرجل . وتختلف عشائر التانجوس فيما بينهم اختلافا كبيرا من حيث الحجم إذ يتراوح عدد أفرادها ما بين ١٢ فردا إلى عـده مـئات ، ورياسة العشيرة ليست وراثية ، ففي فصل الصيف حين تجتمع كل الاسر في الماوى الصيفي يتخذ القرار بإجماع اراء رؤساء الاسر أو عن طريق مجلس العشيرة . وهناك ميلا بين عشيرة معينة لأن يتزوج أفرادها من عشيرة أخرى . ونظام الزواج يخضع لأصول قوية فإذا ما زوجت عشيرة بناتها لعشيرة أخرى كان على العشيرة الاخيره ان تقوم بنفس العمل . وفي الواقع كما هو جارى بين التانجوس ان ينحضر الزواج بين كل اسرتين وذلك عن طريق زواج البنات ومن ثم فيسود زواج أبناء العمومه إذ يلجأ الرجل دائما لزواج ابنه خاله ، ويعتبر الزواج في هذه الحالة مثاليا أما أبناء العمومه فيعتبروا من العشيرة ذاتها ولذا يحرم زواجهم من بعضهم .

ولقد أصبح الزواج الداخلي بين افراد العشيرة في وقت من الاوقات يكون اساسا من الاقارب عن طريق الانحدار الوراثي ، قبائل التانجوس منها في ذلك مثل الجماعات الاخرى القبلية والعشائرية تكون وحدات عريقة متأسكة متميزة لتوضيح اختلافات دقيقة وحساسة عن العشائر الاخرى ولها وحدتها الافليمية الامر الذي يدعونا إلى ان نصفها بانها قبيلة حقيقية . ووحدات التانجوس القبلية لانحفاظ على استمراريه واضطراب سكانها لفترة طويلة من الزمن إذ يبدو بوضوح من اسماء العشائر المتشابهة ومن الشرائع العملية التي تمارس في مناطق متعددة أن بعض هذه الوحدات قد انقرضت وعقدتها وانقسمت إلى مجموعات منفصلة وذلك على النقيض من مجموعات أخرى من العشائر قد تجمعت سويا وقطنت اقلها واحدا .

وتوضح أنماط مصطلحات القرابة التي تستخدم بين قبائل النانجوس امرين هامين أولاً المعنوية في العشيرة وثانياً العمر النسبي للفرد . فالنظام المنضبط في الزواج ربما منذ الأيام الأولى يتكون أساساً من اتحاد عشيرتين ومن وجهة النظر هذه يوجد نوعين من القرابة أحدهما تختص بقرابة عشيرة الأب والآخرى بقرابة عشيرة الأم . وكل واحد من هذه تقسم إلى قسمين نوعين أحدهما يضم كبار السن أو المتحدثين باسم المجموعة والآخرى صغار السن . ونتيجة الزواج بين هذين العنصرين نمط بدائي عام وبسيط يفصل بين تزواج أبناء الخال والخالة وابناء العم والعمة وذلك لأن زواج المجموعة الأولى مباح حيث تعيش عشائرتهم بعيدة أما المجموعة الثانية فينظر على أنهم من عشيرة واحدة ولذا يحرم الزواج من ابن العمومة للزعم أو ما يطلق عليه باللغة الانجليزية *Parallel Cousins* وذلك على النقيض من مصطلح *Cross Cousins* بالنسبة لزواج ابناء الخالة والخال . وقد تستخدم هذه المصطلحات على نطاق واسع بالنسبة لأعضاء آخرين ينتموا إلى عشائر الأب والأم . فمصطلح خال يطلق على كل اصدقاء الخال في العشيرة وليس على المتحدث باسمهم أو أكبرهم فحسب . أما المصطلحات الوحيدة التي تشير عن استخدامها إلى أشخاص بعينهم فهي تلك التي تستخدم للدلالة على الأب أو الأم أو الاجداد أو الابناء أو البنات والأحفاد . وقد يميز الاخوة والاختوات لكبار غير المتحدث عن الاخوة والاختوات الصغار . فيما عدا هذه المجموعة الصغيرة من المصطلحات العائلية فإن مصطلحات القرابة الأخرى تستخدم بحرية في مخاطبة بين الافراد . وقد يستعمل في مخاطبة شخص غير موجود اسمه الحقيقي أو اسمه الأول .

ولا يجوز ان يخاطب الشخص شخص أكبر منه باسمه إذ ان عمل ذلك يعد اهانه كبيرة ، كذلك لا يجوز للشخص ان يجلس في حضرة شخص أكبر منه

إلا إذ دعاه لذلك ولا يجوز له التحدث أيضا إلا إذا تكلم قبله ، أضف إلى ذلك فإن مظاهر التقدير له لا بد وأن تصحب بالانحناءات .

وتحديد وضع الشخص من الكبار أو الصغار لا يحدد العمر النسبي بقدر ما يحدده جيله . فقد يحدث أن يكون العم في سن ابن شقيقه أو شقيقته أو يكون أصغر منه ولكن لكونه ينتمى إلى جيل الأب فإنه يراهم ابن أخيه وكأنه أكبر منه كثيرا في عرة الحقيقى . ولا توجد محرمات أو عادات يجب تجنبها بين طبقات القرابة المختلفة في مجتمع التانجوس فيما عدا تلك المسافة الاجتماعية التي تصاحب اختلاف الأجيال .

وتصر العشيرة على أن يطيع جميع أفرادها النظم والقواعد التي تضمنها فكل شيء للعشيرة حق للفرد فجميع أسرها تجوب حدود الصيد لتقتنص منها حيوان الرنة كما أنها تنظم الزواج وتحمى أفرادها من الأعداء وتدعم قواعد السلوك الاجتماعية . وتخول العشيرة في معاقبة الأفراد العاقين ولها في هذا الصدد ثلاث عقوبات فالشخص يمكن أن إذا ارتكب جريمة عدم طاعة الكبار أو أتباع تعاليم العشيرة كما يمكن أن يحكم عليه بالموت إذا ارتكب جريمة أكبر من ذلك كالقتل وأن كانت مثل هذه الجريمة نادرة . ثم هناك أيضا عقوبة الطرد من العشيرة وهي أقصى العقوبات لأن الطرد في هذه الحالة يفقد انتماؤه إلى المجموعة وهذا الانتماؤه اقتصادي واجتماعي في نفس الوقت . أما أفراد التانجوس الذين يعيشون في الوقت الحاضر في المحلات الروسية هم الأفراد الذين طردوا فيما سبق من عشائرهم . أما عقوبة تجريد الفرد من ملكيته فقير معروفة وذلك لأن الملكية لا تفهم في هذا المجتمع بالمفهوم الفردى ومن ثم فليس لها قيمة . ومن ثم فالسرقة لنفس السبب ليست جريمة شائعة . وفي الواقع أن الجرائم من أى نوع في مجتمع التانجوس نادرة حتى

الآن حيث لا تحدث الجرائم الخطيرة إلا في اعتقاب تناول كميات كبيرة من الكحول .

وجماعات التانجوس حريصة دائما على أن تزيد من حجم عشائرها وذلك لأن العشيرة القوية تطفى الأمان والسكينة على أفرادها . وحينما تصبح المرأة حاملا يظهر أعمضاء العشيرة فرحة كبيرة لهذا الحدث ولا سيما وأنه لا يوجد تفضيل لأي من الجنسين على الآخر وذلك لأن الوالد سوف يبقى يعيش في إطمار أرض العشيرة ولكن البنث أيضا سوف تستخدم للمبادلة في الزواج مع عشيرة أخرى

وعندما يحين موعد ميلاد الطفل تنصب خيمة صغيرة إلى جانب المنزل لتكون حجرة الولادة ، وفي داخلها يوضع عمودان في وضع رأسي ويشعجا سويا بعمود آخر . وعند الوضع تضع الأم صدرها على العمود العرضي وتمسك بذراعيها في العمودين الآخرين .

وقد يساعدان في ذلك أمراء عجوز غير أنه لم يكن فيما مضى مسموحا بأن يساعدان أحده . كذلك لا يسمح حاليا أو قبل ذلك أن يحضر عملية الولادة أي رجل لاذ يظل الزوج بعيدا عن مكان الوضع . ولا يارس التانجوس عملية الوئد حتى في حالة ولادة التوأم رغم أن ولادة طفلين مره واحدة تعتبر أمر غير عادي وغير مصدق بالنسبة لهم لأن سوف تكون لها روحا واحده ومن ثم فموت أحدهما لابد وأن يكون مصحوب بموت الآخر . وبعد الميلاد تعيش الأم ورضيعها في الحيمة الصغيرة لمدة شهر وذلك إذا ما حدث الميلاد في فصل الصيف أما إذا كان في فصل الشتاء ولا تبقى إلا عشرة أيام فقط . ولا يستطيع الأم أن تدخل إلى مقر الاسرة إلا بعد أن تقام شعائر طهرها عن طريق الاستحمام وتعطير نفسها وممتلكاتها عن طريق الابخره .

وبعد الميلاد بفترة قصيرة يعطى الطفل اسما الذى بقوته السحرية سوف يؤثر فى نمو الطفل وشخصيته . ويظل الطفل فى خلال الأيام الأولى من ميلاده ملفوفا بالفراء ولكن يغسل بعد ذلك ويوضع فى حقيقه من الفراء ويعلى حيث يبقى على هذا الحال لمدة عام . وتظل الأم ترضع وليدها لمدة ثلاثة أعوام وإذا لم تلد المرأة فى غضون هذه الفترة فقد تستمر فى ارضاع طفلها لمدة ستة أعوام . ويعطى الطفل غذاء اضافيا معينا خلال عام ، ويعرض الاطفال للحرى لفترات قصيرة دائما ليقدروا على تحمل برد الشتاء القارس . والاستحمام نادر على أى حال كما يحرم غسل الرأس لمدة عامين أو ثلاثة ولهذا السبب نجد أن اطفال التانجوس معرضين للمعدوى والمرض .

وقد يحرص الآباء والاقارب على تعليم ابنائهم قواعد الادب والمهارات المتطلبه فى المجتمع غير أن عملية التدريب لاتصاحبها العقوبات أو الزجر . فالاطفال محبوبين جدا من كبار الخيم ولذا فيسمح لهم بأن يفعلوا أى شئ من شأنه تسليتهم كالتدخين أو شرب الكحول أو ممارسة الأعمال البدنية الخطرة بين الحيوانات . ونسبة وفيات الاطفال مرتفعه جدا نتيجة اعدوى المرض أو تجمد الاطراف أو الحروق التى تحدث للاطفال من جراء اقترابهم للنار فى أثناء الزحف .

ويعنى بلوغ الفتاه قدرتها على الإنجاب ويعرف ذلك عن طريق التغيرات المورفولوجيه التى تطرأ عليها ويطلق على الفتاه اسم « سمينه Fat » حينما تبدأ الحيض الذى قد يحدث لأول مرة عندما تبلغ من العمر ١٤ عاما حيث ينظر اليها حينذاك على أنها خطره وغير نظيفه . كذلك يصل الولد إلى مرحلة الرجوله أو البلوغ تدريجيا ، ولا يوجد طقوس خاصه تصاحب ذلك إذ انه يتحمل مسؤوليه الرجال تدريجيا ابتداء من سن العاشرة إذ أن الإلتزام الحقيقى لكل من الصبى

والصبيه إلى مجتمع البالغين في لعشيرة يتم عند زواجهما . ويحدث الزواج عادة في سن مبكر لدرجة أن الزوجين قد يكونا أحيانا غير ناضجين جنسيا إذ يفضل في معظم الاحيان أن يكون الزوجين من سن واحد ومن أبناء الحال ، كذلك يفضل دائما أن تتبادل الاسرتين الازوج ، والزواج المثالي أن يتزوج ابن الاسرة بنت أسرة أخرى وأن شقيق الاخيرة يتزوج شقيقة زوجها . وحين يكون الزواج على هذه الصورة لا تكون هناك أى حاجة لتبادل أشياء ذات قيمة بين الاسرتين ويحدث الزواج فى العادة نتيجة للاتفاق بين الاسرتين أولا ثم موافقة العشيرتين اللتين تنميا لهما الاسرتين ثانيا .

والزواج الذى يتم خارج نطاق الاسرتين المتقاربه يكون مصحوبا دائما بتبادل ملكية بعض الاشياء وذلك بعد فترة من المباحثات والاتفاقات وتبادل الهدايا ، حيث يتمكن الزوج بمعونه اسرته وعشيرته من جمع عدد كبير من حيوانات الرنة والنتى تقدم كقابل لاسرة الفتاه . وهذا المظهر يتفق على العادة النتى تدعى خطأ باسم مهر والذى ينتشر بصورة كبيرة فى المجتمعات الرعوية وتعتبر حجم الهدية عامل تفاخر هام بين الاسرتين لدرجة أن عشيرة الزوج قد تصل إلى حد الفقر فى سبيل تقديم هديه ثمينه للعروس . غير أن نصف قيمة الهدية سوف يعود مرة ثانية إلى عشيرة العريس على شكل مهر يقدم مع الفتاة . وبطبيعة الحال مع مرور الوقت تأخذ قيمة وحجم الهدايا فى القلة وذلك لميل العشيرتين المستمر للتزاوج بينها وتكرار تقديم الهدايا . وفى بعض الاحيان تكون أسرة الرجل وعشيرته فقيرة ومن ثم تكون عاجزه عن التعاون فى زواج معين ومن ثم لا يملك العريس ما يستطيع أن يقدم به هدية فى هذه الحالة يقيم منزل الزوجية مع أسرة زوجته وذلك لكي تعاونه اقتصاديا . وقد توجد مثل هذه العادة أى عادة خدمة العرس بين بعض الشعوب الرعوية .

تتعدد الاحتفالات الزواج في وقت يحدد قبله بعام وقد يحضر الحفل عدد يزيد على ١٥٠ شخصاً حيث تقيم العشيرتان مضافاً إليهم في مكانين منفصلين ثم يبدأ اليوم الأول باحتفال كبير ، وتصل الاحتفالات إلى ذروتها بعد أن يقدم العريس الهدايا للعروس ، وحينئذ يحمل المهر على حيوان الرنة بغض النظر عن المسافة التي يقطعها للوصول إلى مأوى العريس ويكون هذا الموكب مصحوباً بلباس العرس . وتأخذ لعروس بعد ذلك مكان الزوجة في بيت الزوجية وذلك في الجانب الأيمن من المدخل على حين يجلس أقاربها وأقارب الزوج في حلقة . ويدخل العريس بعد ذلك محفوفاً بأقرانه وأصحابه يطوف بالدائرة ويحيي الضيوف والمهنيين . ويقوم كل ضيف بتقبيل العريس في خمه ويديه أما الخياط الذي يقوم بدور الوساطة في الزواج بين العشيرتين فيقبل اليد ثلاث مرات ، وإذا ما تمت هذه المراسم يصير العروسين زوجين أما بقية اليوم والليل فيقتضى في الأكل والمشرب .

وأفضل وسائل التسلية في حفل عرس التانجوس الرقص أو الغناء كما يطلقون عليه وذلك بسبب النغمات التي تردد أثنائه . حيث يكون الرجال والنساء حلقة دائرية كبيرة للرقص وأحياناً يكون كل منهم حانة متصلة تشابك فيها الأذرع سوا . ويبدأ الرقص بأن يتحرك الراقصون صوب اليسار بميل أجسادهم ثم تتحرك الدائرة مع عقارب الساعة وفي هذه الأثناء يرتل رئيس الحلقة أغاني من تأليفه يرقص عليها الأفراد دون وعى وقد يستمر هذا الرقص لعدة ساعات .

وحينئذ تدخل الفتاة الحياة الأسرية وتصبح زوجة فإن أعباء جديدة تلقى عليها لتسكن أكثر من تلك المواجهات التي كانت تتحملها وهي بين أمومتها .

فتنبذ ذلك اليوم تصبح هى نواة الأسرة والراعية الوحيدة لشئون الخيمة ومحتوياتها، تحمل جرة المياه وحطب النيران، وتعد الطهي وترعى الحيوانات، وتدبغ الجلود وتخطط الملابس. أضف إلى هذه الواجبات تتحمل الزوجة أعباء أخرى خارج المنزل وذلك لأن الزوج يقضى معظم وقته فى الصيد. فتغيب مواضع المنازل باستمرار بسبب الحاجة لحيوان الإبل عمل يقع دائماً على كاهل المرأة. وقبل بداية لرحيل فعلها أن تجمع حيوانات الرنة التى ترعى كما عليها أن تسرحها وتضع عليها الاحمال ثم عليها بعد ذلك أن تقود طابور الرنة الذى يتبعه الأطفال والذين يسيرون فى ركابها ولذا فلا بد وأن يكون لها ذراية كاملة بالأرض التى تسير فوقها فتعرف أماكن المياه والجطب والرعى، كما عليها أن تعود إلى مكان لقاء زوجها فى الميعاد المحدد الذى اتفق عليه. وبصفة عامة نجد الزوجات معاونين لأزواجهن غير أنهم لا يمتثلن مرتبة أقل منهم. والاختلاف القائم بينهم هو نوع من الاختلاف الموجود بين المجتمعات الإنسانية والذى ينحصر فى طبيعة العمل إذ يقضى الرجال معظم أوقاتهم فى الخارج وعملهم ذات أهمية اقتصادية كبيرة للجمع بينما تبقى هى للأعمال الثانوية فى المنزل إلى جانب رعاية الأطفال وتبعاً لذلك تقوم الزوجة بإعداد الطعام عند حضوره كما تقوم بخدمة الزوار الرجال وإن كانت لا تجرأ على الحديث معهم كما أنها لا تتناول الطعام هى وصغارها إلا بعد انتهاءهم من الأكل. ويبدو فى بعض الأحيان أن العلاقة بين الزوج والزوجة غير عادية فلا يستطيع أحدهما على سبيل المثال أن ينادى الآخر باسمه ولكن يستخدم مصطلح زوج وزوجة إلى أن يولد طفل ومن ثم يشير كل منهم للآخر على كونه أب الطفل أو أم الطفل. ومثل هذا السلوك أمر شائع فى كثير من المجتمعات لبدائية التى توجد فى أنحاء العالم. وتبعد الزوجات أمر نادر بين التسانجوس ولكن يسمح به حينها لا تنجذب.

المرأة أو حينما تكون الزوجة أكبر من الزوج وتصل إلى السن الذى لا يسمح بالحمل وليس من المقبول أن يتزوج الرجل شقيقته ولكن فى نظام تعدد الزوجات باستخدام مصطلح أخت كبرى وأخت صغرى، كما أن الاطفال يطلقوا عليها سوياً لقب الام .

ويدوران النانجوس أكثر تعرضاً للأمراض والضعف عن غيرهم من البدائية . ومن الأمراض المنتشرة بينهم الجدري والجديري والذى يعتقد أنها من قبل الأرواح غير أن التانجوس يلجأ إلى عزل المريض منعاً من انتشار المرض ، كما يمارس أيضاً عملية التنظيم . واعتقادهم فى السحر والشعوذة كوسيلة للشفاء محدودة إذ أن المعالجة الطبيعية هى الأساس .

والتانجوس كثيرهم من الجماعات التى تقطن المناطق القطبية فى أمريكا الشمالية بما فى ذلك الإسكيمو قد تأثروا بعد استقرارهم أو بما يسمى بهستريا المنطقة القطبية Arctic hysteria . ويذهب الباحثون لتعليل أسباب هذا المرض أن العادات غير كفيلة بأن تقي بحاجات الأفراد ومن ثم فالهستريا وسيلة لجذب الناس إليه وإثارة العاطفة نحوه ولذا فهى أمر شائع فى تلك المنطقة . ويعتقد أن الشخص المصاب بهستريا مرتبط بعالم الأرواح ومن ثم فلا بد وأن يستدعى الشامان لطرد الأرواح الشريرة من أجسادهم . وتعتمد هذه النظرية على أن الأرواح تبحث عن سيد وتحاول أن تمتلكه من آن لآخر وما أن تجد وسيلة لها وهو الإنسان أو الشخص حتى تسيطر على روحه وتمنعها من الاتصال بإنسان آخر فتعزها إلى أن يأتى شخص آخر ويسيطر عليها .

وهكذا فدور الشامان عند التانجوس يشبه دوره بين جماعات الإسكيمو وهنود أمريكا فى أن الشخص القادر على التحكم فى الروح لكى يبعدها عن

الشخص الضار كما أنه يكون من آن لآخر وسيط لها بمعنى أنه قادر أيضاً على استخدام الروح فى تجميع وإرشاد الأرواح التى قد تؤذى . وبين قبائل التانجوس يمكن للرأة أن تكون شامانا مثل الرجل ، ومن الصدف أن تكون كلية شامان من كليات التانجوس وأنها نقلت من هناك إلى العالم الغربى بواسطة الروس الذين قابلوا التانجوس فى القرن السابع عشر الميلادى .

ويفترض فى الشامان أن لديه معلومات خاصة عن الأرواح ولذا فقد يقوم أحياناً بدور الجان . وفى هذه الحالة لا بد من وجود شخص آخر يقوم بشرح أفعاله وكتباته التى تصدر عنه ورغم ذلك فدور الشامان الرئيسى هو السيطرة على الأرواح ومنعها من جلب سوء الحظ أو طرد الأرواح من الأجسام التى تعاني عدم اتزان عتملى .

ويلجأ الشامان لدى التانجوس لاستخدام أدوات خاصة تختلف فى تعقيدها من شامان لآخر ولكنها دائماً تشتمل على العناصر الآتية مرآة صينية من النحاس ولباس معاون وتومبرين أو طبلة يدق عليها ليهى نفسه لمقابلة الأرواح ومن أجل أن يوصى باقتراح أو رأى معين لذهن السامع . ويختلف مشهد الشامان ذاته فى تفاصيله من إقليم لآخر ، كما يختلف أيضاً غرض الاحتفال ولكن المشهد الاساسى هو الدق المستمر للطبلة ليظهر أخيراً الشامان وهو متلبس بالروح . والغرض المتكرر هو أن ترحل روحه إلى العالم السفلى لىكى يصاحب بعض الاعمال مع أرواح الاجداد وذلك من أجل خير معشيرة . وجزء مسبق من هذا المشهد يختص أولاً بالبحث عن أسباب مرض الشخص أو المناعب الأخرى أو النبأ بالمستقبل . ولا يعنى ذلك أن الشامان رجل منحدث بحق أو طبيب فى حالات المرض يرتكز دوره أساساً على التشخيص وفى حالة ما يقرر

إذا ما كان الشخص مريضاً لكي يطرد الأرواح وفي هذه الحالة يكون علاج المريض نفسى أكثر منه اجتماعى .

أما الموت فيعتقد أن سببه هو رخييل الروح الدائم عن الجسد . ومن ثم فيعتقد التانجوس أن موت الاطفال . اسهل من موت الكبار وذلك لأن الأرواح في الصغار لم تستقر بعد . أما الكبار فيتوقعون الموت كشكل أو مظهر طبيعى في الحياة ولكن الكبار الأشرار يموتون خلال الحوادث أو نتيجة لمرض أو بفعل الأرواح النجس تطرد الروح من الجسد . وقد يكون فقدان الروح جزئى كما يحدث في حالات الإغماء أو فقدان الوعي . فالشخص المريض الذى يحتضر أو يكون بين الحياة والموت وكذلك الشخص الحديث الوفاة يمكن للشامان في هذه المحاولة وإذا ما قضى الشخص نحبه فإن انتباه الناس يتجه إلى مشكلة نقل الروح إلى العالم الآخر . ومن ثم يكمن التانجوس المتوفى بأفخر ثيابه وتغطى الجثة بلاءه وبعد ذلك يبدأ الأقارب الماء تم الذى يستمر طوال يومين إذا كان الطقس بارداً وعلى أى حال لا تقل فترة الزمنية عن ٢٤ ساعة . وتوضع أنواع عديدة من الأطعمة والشراب بالقرب من رأس المتوفى كما يوضع التبغ واليبس أو أداة لتدخين بالقرب من صدره ، ومن آن لآخر يفد الأهل إلى لالقاء بعض الأطعمة أو قطرات اللبن أو الشاي في الهواء وذلك في حالة ما إذا كانت الروح حاضرة . وليس هناك التزامات لإظهار الحزن والأسى على المتوفى فقد يجلس التانجوس حوله يتحدثون في ذرات عادية في شئون الحياة اليومية . وأخيراً حينما يتأكدون أن الروح قد ذهبت وإن تعود ثنية توضع الجثة في صندوق خشبى حيث يوارى الثراب . ويضحي بحيوان الرنة في هذه الحالة من أجل الروح كما توضع على الميت بعض ممتلكاته الخاصة التى يعتقد أنه سوف يكون بحاجة إليها . وإذا ما أصاب رجال العشيرة سوء الطالع أو بعض المتاعب عقب دفن الجثة فإنه يعتقد أن روح المتوفى

غاضبة لأنها لم تسكرم التكريم اللازم ولذا فيستدعى الشامان لطردها وإقناعها بمواصلة رحلتها إلى العالم الآخر . أما الأرواح التي لا تصل إلى العالم الآخر فيشعر التانجوس أنها مصدر خطر عليهم .

ويتصور التانجوس أن الظروف المعيشية في العالم الآخر هي نفس الظروف على الأرض ومن ثم فالأرواح تحتاج إلى أشياء فهي تقاسى من البرد والجوع في بعض الأحيان ، كما أنها معرضة للغضب والغيرة كما يحدث في الحياة العادية لبني البشر وإن كانت الأرواح تظهر في بعض الأحيان ميلا للطفولة أكثر وهذا يأتي دور الشامان لإرشادها . وهكذا تنحر الحيوانات كلها أمكن وتقام الصلوات من أجل أجداد العشيرة لكي تبعد عنهم سوء الحظ بعودة الروح . ويتكون عالم التانجوس من ثلاثة عوالم الأول العالم السفلى أو عالم الأرواح أو عالم الأجداد Lower World of Ancestor Spirits ثم العالم الأوسط Middle world الذى يعيشون فيه ثم العالم الأعلى Upper Orsky World حيث يوجد الشمس والقمر والنجوم وحيث توجد أرواح السماء . ويسود بين التانجوس أيضا ومثلهم في ذلك مثل سكان منشوريا الاعتقاد في روح السماء . غير أن جماعات التانجوس ليس لديهم معتقدات معينة تخص بإله السماء أو الخلوقات أو نظرة واضحة لعملية الخلق إذ يبدو في نظرهم أن كل شيء ظهر بصورته الحالية . فأرواح أجداد العشيرة هي الشيء الأساسى الذى يجذب أنظارهم وإن كان من الصعب وسوء التقدير أن نقول أن في ذلك اتجاه ، لعبادة الأجداد ، إذ لا يعدوا هؤلاء الأجداد إلا أشخاصاً انتهى دورهم بعد الموت .

وربما تعطى المستريا القطبية التي تسود بين التانجوس طابعاً خاطئاً للحياة اليومية لهم . غير أن السلوك الاجتماعى العادى لكثير من الزوار والباحثين الذين وفدوا إلى منطقتهم يوضح أنهم أناس على درجة كبيرة من البشاشة .

والإفنتاح . فيذكر الإثنوبولوجى بيرثولد لاوفر Berthold Laufer وذلك في مجال المقارنة مع غيرهم من سكان سيبيريا ، أنه شعر كأنه في بيئة بين جماعات التانجوس ذوى العقول المفتحة والسلوك المستقيم والفسيحة المتطورة وأنه وجدهم كما ذكر الباحث فون ميدندرف A. Von Middendorff نموذجاً لإرستقراطى سيبيريا .

وقد خضعت القبائل البدائية السيبيرية للروس لعدة قرون غير أن نتائج هذا الغزو على الحضارة البدائية لم يغير في معالمها أو يبدل أوضاعها إذ أن التغير كان بطيئاً غير مباشراً . وربما كانت الأوبئة والأمراض الأوربية هى الطلائع الأولى لنتائج هذا الاحتكاك والاتصال . وإلى جانب ذلك كانت هناك بعض النتائج الموجبة بالنسبة لحضارة تلك القبائل حيث أدخل إليها البنادق والأدوات الحديدية التى حصلوا عليها نتيجة المبادلة وذلك إلى جانب معرفة النبع والشاى والسكر والملح . وما هو جدير بالذكر أن مربى الرنة السيبيرية لم يتأثر بسرعة بتلك الحضارة الوافدة كما تأثر جماعات الياقوت الزراعية أو الجماعات الصائدة الشبه مستقرية مثل مثل جماعات الكوريك والشوكشى والجولدى Coldi إلى الشرق والشمال منهم .

وقد اعتمدت علاقات التانجوس مع الروس أساساً على التجارة المنفرقة حيث كان تبادل جلود الرنة وفراء السنجاب والثعالب والديبة هى مواد التجارة والنبال الرئيسيه على البضائع الأوربية . وكما سبق أن بينا فإن معظم السلع التى وصلت عن طريق التبادل قد ساعدت التانجوس في حياتهم أو على الأقل لم يتمنخض عنها أى أضرار ، ولكن أحد السلع المتبادلة التى لا يحجبها معظم البدائيين في كافة أنحاء العالم هى الكحول وهى في هذه الحالة الفردكا الروسية فقد أحدثت الصعوبات والمشاكل العادية ولكن في المناطق الشمالية المتجمدة يوجد خطر

آخر من استخدام الكحول . ففي جليد الشتاء يصبح الإسترخاء أو الكسل سيئاً في يحمّد الأيدي والأقدام وربما يتبع عنه الموت . والتانجوس الذين يمكنهم ببساطة عدم التحكّم في النفس قد قاسوا الكثير بسبب إهمالهم في استخدام الكحول . وفي بعض الأحيان استدان صيادو القراء استدانة كبيرة نتيجة لإدمانهم الشراب واضطروا أن يعيشوا تحت رحمة التجار الذين لا يرحمون .

وقبل الثورة الروسية اعتنق مجموعات كثيرة من التانجوس المسيحية الأرثوذكسية اليونانية ولكن يبدو أن هذا الإعتناق كان إسمياً أكثر منه فعلياً واستمر الثامان في أداء أعمالهم القديمة كما يفعلون اليوم . ومنذ أيام الثورة توقفت أعمال الإرساليات الدينية ونحن لا نعرف إلا القليل جداً عما حدث في تلك الفترة . وليس من المعقول أن التحول الفسكرى إلى الماركسية سوف يكون له وزناً بين الصيادين البادئين وقد تركزت الصناعة في سيبيريا في أماكن محدودة للفحم والحديد بعيداً عن منطقة التانجوس . ومن المحتمل جداً أن التغير الاقتصادي في سيبيريا يحدث بسرعة كبيرة الآن عن تلك السرعة التي كان يحدث بها أيام القيصرية عند ما كان اهتمام روسيا الإمبراطورية بالعلاقات الاقتصادية المرتبطة بأوروبا أكثر من تنمية موارد شبه قارة سيبيريا .

وكما يتضح من دراسة أجزاء أخرى من العالم فإن مجتمعات الصيد في المناطق النامية تكون أكثر عرضة للتغير المفاجيء الشامل من المجتمعات الزراعية المستقرة ، ونحن نتوقع أن يحدث للتانجوس نفس الشيء عند ما يرون أن حيوانات القراء قد انقرضت وإن فرص العمل في المناجم وقطع الأخشاب قد زادت . ويجدر بنا أن نلاحظ أن الروس في سيبيريا لا يجبرون البدائين على الحياة في مخيمات وليس لديهم تمييزات عنصرية ولكنهم على النقيض من ذلك يحاولون جذب الوطنيين للاشتراك بسرعة في الحياة الاقتصادية للدولة .

قبائل الشين

The Cheyenne of the North
American Plains

قبائل الشين في شمال أمريكا الشمالية

لم تحظى أى جماعة بدائية بجذب انتباه الأمريكيين والأوربيين مثلما حظت بالنسبة للمحاربين المولدين الموجودين في السهول الغربية بأمريكا الشمالية . فحين يسمع المواطن الأمريكى العادى عن الهنود يذهب خيالة إلى تلك الجماعات التى تتجول بحرية صائدة الجاموس البرى وهى ترتدى قبعات الحرب المصنوعة من الريش وتزين ملابسهم الجلدية بطلاء الحرب وهم يرقصون رقصة الشمس ويستخدمون الاشارات اللغوية ويعيشون في قرى دائرية وغيرها من الصور التى تتوارد تبعا على تخيلاتهم . وفي واقع الامر يعتبر فرسان السهول من أكثر الجماعات تطورا بين هنود أمريكا . فقطعان الجاموس البطيء الحركة التى تنتشر في منطقة السهول العظمى تعتبر نموذجا فريدا كمورد للغذاء في العالم الجديد غير أنه عندما تطلب قبائل هندية معينة الخيول الإسبانية وتبدأ في استخدامها لصيد الجاموس تشهد المنطقة نقله حضارية واضحة ، أضف إلى ذلك في كمية وحجم الحروب بين قبائل تلك السهول أكبر وأكثر بصورة غير عادية بالنسبة للجماعات الهندية الأخرى وذلك بسبب ظروفها الخاصة .

والحضارة التى توجد في هذه السهول على الرغم من شهرتها إلا أنها ليست بحضارة أصيلة كما أنها لم تعمّر طويلا . فالحصان وهو الوسيلة الكلتية التى طرأت على حياة المنطقة انتشر تدريجيا صوب الشمال عن طريق التجار والصوف الذين أحضروه من المحلات العمرانية الإسبانية التى وجدت في نيومكسيكو وذلك بعد عام ١٦٠٠ . وما أن عرف الهنود الأمريكى طريقة امتطاء الحصان حتى أمكنه أن يطارد عدد أكبر عن ذى قبل من الجاموس ليقته . ونظرا لمزيج الانتاج

الوفير الذى صاحب طريقة الحياة الجديدة بواسطة الخيول فقد أقبلت قبائل ذات حضارات مختلفة ولغات متعددة إلى مناطق السهول وذلك من كل صوب وحذب . ومن ثم فحضارة السهول *plans culture* الجديدة كانت محصلة للمتطلبات الوظيفية لصيد الجاموس بالخيول ولتجمع عادات وتقاليد مختلفة الأصول . ولكن هذه الحياة الخيالة لم تستمر إلا لبضعة أجيال قليلة حيث استمر ازدهارها فى كل منطقة السهول حتى عام ١٨٠٠ م وابتداء من عام ١٨٥٠ وحتى عام ١٨٧٠ فقد شهدت المنطقة حروب إبادة ضروس بين الرجل الأبيض والهنود الأمريكين وذلك لإبان فترة الزحف الأوربي صوب الغرب للحصول على مزيد من الاراضى الزراعية . وقد ترتب على ذلك أن أبليت معظم قطعان الجاموس فيما عدا تلك المناطق القليلة والى تعرف باسم المخصصات *Reservation* التى يعيش فيها الهنود الباقين .

وقبل أن يستعمر الأوربين العالم الجديد وقبل أن يتمكن الحصان من أحداث انقلاب فى نمط الحياة فى منطقة السهول كان قبص الجاموس بطريقة الارتجال غير مشمرة وغير كافية لإقامة أود عدد كبير من السكان فمعظم حضارة الهنود الأمريكين النسي كانت تنتشر فى شرق الولايات المتحدة كانت تعتمد على الزراعة زراعة الذرة ، والفول والقرع . وقد انتشرت طريقة الحياة هذه من مناطق الغابات الشرقية إلى مناطق السهول حيث وجدت فى كل بقعة يمكن أن تقوم بها الزراعة على طول الانهار . ولا سيما فى ولايتى داكوتا ونبرسكا بل امتدت أكثر نحو الغرب إلى ولاية مونتانا . وانحصر نمط الزراعة هناك زراعة الحنائق وليس زراعة الحنوق لإذ أن الهنود لم يكن لديهم أدوات زراعية ثقيلة يمكن بواسطتها تسوية التربة وتقليبها كما ليس لديهم حيوان للجر يمكن استخدامه لتطهير أراضى الحشائس وإعدادها واستغلالها للزراعة ولذا فقد ظلت طريقة زراعة الحنائق

الهندية قاصرة ومحدودة في أودية الانهار :

وهكذا كان قلة تطور حضارة السهول في الفترة السابقة بكونومبيا هو امتداد الحضارة الزراعية الشرقية بجميع مقوماتها إلى تلك السهول بما في ذلك من سكان قري مستقرين . وجميع هؤلاء الهنود المليون كانوا يعيشون في منازل دائرية بنيت من الطوب اللبن ويبلغ قطر الواحدة منها ٥٠ قدما وتضم القرية حوالى ٧٠ منزلا . وكانت رحلات صيدهم للجاموس البرى في منطقة السهول رحلات طارئة مرة واحدة كل عام تقريبا وذلك من أجل جمع غذائهم النباتى الذى يكون أساس حياتهم ذلك إلى بجانب قرون الثيران . أما الجماعات الصائدة في منطقة السهول حينذاك كانت جماعات بدوية حديه تنحرك فى جماعات صغيرة وتقاسى من شطف العيش غير أن استخدام الحصان غير تماما هذه الصورة .

والغلة من النقاط الهامة التى تهتم بها النظريات الانثروبولوجية والمهتمين بهذه الدراسة مسألة التغير الحضارى Culture Change وكيفية فهم كيف تمكنت هذه الحضارة الجديدة من الملاءمة فى الاجزاء المختلفة من السهول عن طريق استخدام أدوات جديدة وظروف أيكولوجية متغيرة وكيفية استعارة هذه الحضارات لطرق ومظاهر حضارات أخرى وملاءمتها ووضعها فى الاطار المناسب فى النظام القائم . وربما ما حدث فى منطقة السهول العظمى يعطى مثالا فريدا لهذا التغير الحضارى . فى عام ١٨٠٠ كان يقطن كل المنطقة جماعات قبلية تكاد تكون متشابهة تماما فى جميع خصائصها وطريقة حياتها وبعض مظاهر حضارتها ولاسيما فيما يخص بالتنظيم الاجتماعى الذى كان متطابقا فى تشكيلة فى كل المنطقة الممتدة من تكساس إلى البرتا . وقد كانت هذه القبائل على درجة كبيرة من الاختلاف اللغوى بحيث استخدمت فيما بينها لغات تنتمى إلى ستة أصول لغوية منفصلة وأنهم قد جاؤا جميعا إلى منطقة السهول من جميع جهات

أمريكا الشمالية من الشمال والجنوب والشرق والغرب بل جازا في بعض الأحيان من مسافات بعيدة ومن ثم فالاختلافات الحضارية بينها كانت في الأساس كبيرة وعملية التحول السريع من الاختلاف الحضارى Cultural heterogeneity إلى التجانس النسبي Relative homogeneity للحضارة بين القبائل المختلفة التي تكون أجزاء من التنظيم العام للشعب أمر غير عادي غير أنه مسجل بحيث يقدم لنا مستندا تاريخيا يبين هذا التغير. وإذا كانت اللغة قد حافظت على أسلوبها وأصولها بحيث لم يطرأ عليها تغيرا إلا أن وسيلة مميزة الاتصال نشأت بينهم وانتشرت بسرعة بين قبائل السهول واتسمت هذه الوسيلة الجديدة الشهيرة بالاشارات اللغوية Siga language ،

وقد ارتبطت أعظم فترة لانتشار الحصان في منطقة السهول العظمى بالمسته عتود المحصورة بين عامي ١٧٤٠ و ١٨٠٠ . فمن المعروف أن القبائل التي كانت تمش على تخوم وبالقرب من أماكن استقرار الاسبان في نيومكسيكو قد عرفت الحصان قبل القرن السادس عشر الميلادي ولكن نظرا لان الاسبان حرموا بيع الحصان للهنود بسبب أن الاعداد التي كانت لديهم في بادىء الامر محدودة لم يتمكن الهنود المجاورين للاسبان من الحصول إلا على النذر اليسير من الخيول التي يذبونها ليستخدموها كطعام . وفي خلال القرن الثامن عشر تمكن الاسبان من حوزة أعداد كبيرة من الخيول في نفس الوقت الذي بدأت فيه قوة أسبانيا الحربية تضعف .

وهكذا كانت وفرة الخيول في ذلك الوقت عاملا مساعدا على أن تنتشر تجارتها في كل منطقة السهول حيث أقبلت القبائل على شرائها وركوبها لاستخدامها في صيد الجوامس البري الذي أخذت أعداد ضحاياه تزداد سريعا نتيجة سهولة

صيد . وقد توتب على التفوق الاقتصادى الجديد أن يجتذب إلى المنصة وإفدين جدد راغبوا في المشاركة في أسلوب الحياة الجديد المنسم بوفرة الصيد . ومن المحتمل أيضا أن سكان الاودية الزراعية من الهنود لم يتمكنوا من الدفاع عن قراهم وهم مرتحلة أمام هؤلاء ممتطى الخيول وكان ذلك دافعا على هجرتهم إلى تلك المناطق ولإتياع الخيول أو سرقته لاستخدامها في نمط حياة متغيرة وبالتالي كيد أصبح الحصان في منطقة السهول العظمى كما أصبح في أى مكان آخر في العالم وسيلة فعالة في الحروب بحيث من الممكن أن تعتبره سلاحا حديثا أدخل ثورة في كل الادوات الحربية المستخدمة .

وقبائل الشين الهندية هم جماعات مزارعة بمعنى الكلمة تحوالت إلى فرسان بدو . وما إن عرفوا الحصان حتى لامت حضارتهم لنمط السهول وذلك أولا لانهم قدموا ليشغلوا موقعا جغرافيا واسطا في منطقة السهول ولانهم ثانيا كانوا بمجموعه وسطاء على طريق انتقال الخيول من الجنوب إلى الشمال ثم قاموا ايضا بعد ذلك بدور نقل البضائع الاوربية والاتجار فيها بين الشرق والغرب

وقد عاش الشين كما بين المكشفون الفرنسيين الاوائل في وادى نهر الميسيسى الاعلى على حدود ويسكنسون و مينسوتا . ومصطلح الشين Cheyenne مصطلح فرنسى اشتق اساسا من كلمة Sha hi. ye (والتي تعنى المنحدثون بلغة غير ذكية) النى اطلقها هنود السيود Sioux. indian على هنود الشين .

أما اسم الشين الذى يطلقونه على أنفسهم فهو Tsis Lais tas أى الشعب . وقد صاحب طرد الهنود الأمريكين من المناطق الشرقية في الغرب الاوسط في عام ١٦٠٠ وصول البريطانيين والفرنسيين إلى هناك حيث أجبروهم على الانجاء نحو الغرب ، وحيث تشير السجلات لتاريخه إلى اضطرابات وحروب استمرت

في ولايات ويسكنمون ريمينسوتا واللينوى حتى نهاية القرن السابع عشر . وأخيرا تحرك الشين إلى داكوتا الشمالية واستقروا على نهر الشين قبل بداية القرن الثامن عشر . وفي ذلك الوقت كانوا مازالوا يمتدوا في حياتهم على الزراعة وإن كان عملية الانتقال لصيد الجاموس قد أخذت طريقها بينهم . ومن المحتمل أن قليلا من القرى ذات المزارع الملائمة أو بحيرة منها قد بدأت بالتغير أولا ولكن من المحتمل أن في عام ١٧٧٠ كان هناك كمية من الخيول كافية بحيث تمكنت قبائل الشين أن تصبح قبائل بدوية تماما .

وما هو جدير بالذات كيد أن الحياة في منطقة السهول العظمى بجميع مظاهرها . وذلك في عام ١٨٠٠ والتي كان يمارسها الشين لم تكن مجرد نتيجة بسيطه لتأثير الحصان على حضارة أصلية وزيادة هائلة في صيد الجاموس إذ أن حضارة الرجل الأبيض قد تركت بصمتها على أشياء كثيرة في حياة الهنود بحيث لا تتل في قيمتها عن لدخال الحصان اليهم . وربما لم يكن الشين قد عرفوا أو شاهدوا الرجل الأبيض أو أنهم شاهدوه أحيانا تجاراً أو مكتشفين ولكن تجارة الرجل الأبيض أخذت تدفق على منطقة السهول العظمى حيث شارك فيها الشين مشاركة فعالة . فالسلعة الرئيسية كانت الخيول التي جلبت في نظير المنتجات المحلية وفي نظير الحصول على الفراء إلى جانب جلود الجاموس التي انتشرت تجارتها بين القبائل الهندي إلى أن وصلت إلى محلات الاوردية الغربية وإلى مناطق الاستقرار الزراعى .

وقد كان من نتيجة هذا التبادل أن أصبحت الفؤوس الحديدية والسكاكين والاوانى والاصرة مستخدما على نطاق واسع في منطقة السهول ذلك إلى جانب رغبة الهنود المائمه في الحصول على البنادق .

وقد دفعت رغبة الهنود في الحصول على البنادق والرصاص والبارود إلى المزيد من شن الغارات للحصول على الأموال . فقد أعطت البنادق، ميزة كبيرة، في الحرب إذ بواسطتها يمكنهم أن يكونوا بعيدا عن مرعى النمس والسهم . وبصفة عامة كانت كل منطقة السهول في غضون مائة عام إحدى الترسانات الحربية التي شهدت صراع قبلي مرير لم تعرفه في أى وقت من الأوقات . فلم يكن هناك حدوداً أو حقوقاً ثابتة للقبائل وذلك أولاً بسبب التذبذب في أعداد الخيول المطلوبة لمختلف القبائل وثانياً امتلاك البنادق التي كل المنطقة في حالة غليان .

وقد انعكست طبيعة الاختلافات الفعلية في المناخ على طبيعته مرعى الجاموس البرى ومن ثم فقد أثرت أيضاً في التنظيم الاجتماعى والسياسى لهنود السهول العظمى فكان أكثر مرونة وسهولة عن تلك التنظيمات التي توجد بين المجتمعات الزراعية المستقرة بين الهنود . ففي السهول الوسطى والشمالية تنمو الحشائش بسرعة مع نهاية فصل الربيع وبداية فصل الصيف ولكن مع أواخر فصل الصيف تزيل الحشائش وتجف والبقية الباقية منه تموت . ومرعى الشتاء فقيراً جداً وفي أغلب الأحيان تغطيه الثلوج .

وكنتيجة لهذه الظروف الجغرافية ترحل الجاموس في قطعان كبيرة في خلال فترة القحط على الرغم من أنها تكون مملوءة بالشحم واللاحم مع منتصف فصل الصيف . وفي فصل الشتاء والنساقط تتناثر قطعان الجاموس في مجموعات صغيرة وتتجول بسرعة في نطاق واسع للبحث عن المرعى . ومن ثم فنهج حياة الصيادين وتنظيماتهم تتجه نحو نظام الهجرة الفعلية للجاموس البرى . فهم يتجمعون في شكل قبائل متماسكة أبان فصل الصيف للصيد فقط بينما يهاجرون بقية العام في

اعداد صغيرة مستقلة حيث يقتاتون من المخزون من الطعام أو ما يثمر عنه نشاط النهرال من حصول على طعام .

وحينا وفد الشين الى ييشنهم في السهول الغربية في شالى كولورادو وجنوب ويننج wyoming وشرق النلال السوداء كان عددهم حوالى ٣٥٠٠ شخصا وقد ارتبطوا في منطقة السهول على هيئة رابطة band اطلق عليها اسم سوتاير Sutaio التى يتكلم أفرادها لهجة تنتمى الى مجموعة الالجونكيان اللغوية Algonkeian Language والذي ذابوا في المجتمع . وجماعات الاراباهو Arapaho التى تتحدث أيضا اللغة السابقة لهم تاريخ يشبه تاريخ جماعات الشين كما انهم هو وأقاربهم المعروفين باسم جروس فتر Gros ventre عتبدوا معاهدات تحالف مع الشين والذين امسكهم بهذه التحالفات من السيطرة على مساحات كبيرة من الأرض الى الغرب من نهر الميسورى بين نهري بلاتا واركانسس وليكونوا جبهة ضد اعدائهم القداى في داكوتا وكرو Crow في الشمال والغرب ، والباونى Pawnee فى الشرق وجماعات الكيوا kiowa والكومانش فى الجنوب . ويعتبر الجاموس البرى الغذاء الرئيسى للهنود السهول ومن ثم فالصيد الكبير من أصعب الأمور فى حياتهم الاقتصادية . فليس مسموح لأى فرد ان يصطاد الجاموس كما يشاء لان هدف المجموعة هو القضاء على القطيع البرى دفعة واحدة حين مشاهدته أو اكشافه .

والطريقة الرئيسية للصيد الجماعى تتركز على محاصرة القطيع ثم يندفع رجل ممتطى حصانا يرهبا بقوسه ويسوقها إلى داخل الدائرة حيث يسرع كل هندي باصطياد أقرب جاموس إلى مكانه . وإذا ما كان الصيد منظما ، زاد اضطراب قطيع الحيوانات التى تندفع فى كل مكان فيسهل للهنود اصطيادها .

وقد تستخدم السيوف من فوق ظهور الخيل فى اصطيد الجاموس الذى يقتل بعد ذلك بواسطة السكاكين . ومثل هذا الصيد يتطلب عملا مضيا ولكن الحصول على وفرة من الصيد تبرر أى مجهود يبذل فى هذا الصدد وقد يستغرق ذبح وسلخ ونقل اللحوم والجلود إلى معسكر الهنود عدة أيام حيث تجفف فى بهيركات « Jerky » ثم تصنع لحوما يطلق عليها اسم البسيمكان Pemnican وهى مطعمة بالزيت حيث تخزن بعد ذلك . وهذا العمل من اختصاص المرأة إلى جانب حياكة الجلود .

ونقسم العمل بين الرجل والمرأة صارم وقد يبدو أن هذا التقسيم غير متكافئ إذ تقضى المرأة معظم وقتها فى البارس فى الدفء بينما على الرجل أن يستنفذ طوال أيامه فى الاجواء المتجمدة يطارد الصيد ويتعرض للاختطار الهائلة . كما يبدو أن أنشطة المرأة فى بعض الاحيان التى يدخل ضمنها الخدمة المنزلية قد تؤدى كضريبة كما حدث لاحد الرجال البيض الذى ذهب الى معسكر الشين فى عام ١٨٤٦ .

وبما هو جدير بالذكر أن الاغنام البرية والاياثل تجوب السهول واقدام التلال باعداد كبيرة ومن ثم فيعرف الهنود عادات هجرة هذه الحيوانات فيطاردون للامساك بهم فى حفرة أو فى مكان مسورة وقليل من قبائل السهول يمارسون الصيد غير أن جماعات الشين تنبغ فى هذا الصدد . أضف إلى ذلك تجمع الجذور والدرنيات فى مواسمها كما يمارس صيد الحيوانات الصغيرة ، وقد تقدم لحوم الكلب كطعام وذلك من أجل التغير .

ويحصل الشين على معظم خيولهم عن طريق الشراء أو الإغارة غير أن هناك بعض المحاولات قد تمت من أجل أسر الخيول البرية . فهم لم يتمكنوا من أن

يتعلموا الطريقة الأسبانية في صيد الخيول وذلك بالتماء ما يسمى باسم : الالاسو Lasso على الحصان إنما استعملوا بدلا عنها الحبال التي تاتي للقبض على الحيوان. وأثناء الخيول مرتعة كما أن مركز الشخص يقيم بعدد الخيول التي في حوزته ويبلغ متوسط عدد الخيول لكل أسرة حوالى عشرة ولكن قد تملك الأسرة في بعض الأحيان أكثر من هذا العدد كثيرا . وتستخدم أفضل الخيول في الصيد والحرب أما الخيول الأخرى فتستخدم في نقل البضائع وحملها ، والبغال أيضا ثمنها مرتفع إذ تستخدم هي الأخرى كوسائل حمل وانتقال غير أنها نادرة في كل المناطق فيما عدا منطقة السهول الجنوبية الغربية . وقد توضع جميع متاع المنزل فوق ظور الحيوانات وقد تربط أيضا فيما يسمى باسم الترافو Travois وهما عبارة عن عمودين يربطان في الحيوان وفي نهايتها ما يشبه الزحافة . وفي العادة يجر الترافو الكلاب .

ويعتمد الشين على جلود الجاموس وعظامهم وقرونهم وكذلك على منتجات الابل في الحصول على مواد الخام الأساسية لصناعة أدواتهم وأسلحتهم وملابسهم وماواهم أيضاً . فقيمته المخروطية الشهيرة المعروفة باسم Tipi خيمة كبيرة في العادة تسع ما يقرب من ٢٠ شخصا وهي مصنوعة كلية من الجلود المدبوغة المزركشة . أما القوس فيصنع من طبقات من قرون الجاموس على الإصماء ، كذلك تصنع الآنية من الجلود ومن القرون . أما المفارز والمتعاشط فتصنع من قرون الوعل في حين تصنع الملابس من الجلود . أما النسيج فأمر غير معروف أو ربما تركه الهنود حينما تحولوا إلى حياة البداوة . ويصنع الفخار في بعض الأحيان في السهول وإن كان قد أفسح المجال سريعا لآلية الفخزبة التي عرفت عن طريق التجارة.

وملابس الشين محاكة جيدة ومزركشة بصفة خاصة ، وترتدى النساء فساتين مكونة من قطعة واحدة مصنوعة من جلود الإيل أو الظبي الفاخر وتصل إلى القدم وصدرها واسع على هيئة الماطف ويسمى الفستان بأنه مطرز ترتدى النساء كذلك ما يشبه الجوارب تمتد من الركبة على القدم وتربط بواسطة ما يشبه الرباط . فى فصل الشتاء تلبس ذيل الجاموس إلى جانب الشعر . ولا يرتدى الرجال البنطلون والمقسين Moccassin « حذاء بدون كعب » ، إلا فى فصل الصيف أما فى الشتاء فيرتدون بالإضافة إلى القمصان المصنوعة من جلد الإيائل والتي تتدلى إلى مفاصلهم الجوارب الطويلة تصل إلى تحت القميص . وتتصف القمصان بأن الكمام طويلة وبعضها مزين بالخرز الذى يصف أيضا حول خصاة جماجم العدو . ويطلق فى العادة على هذا القميص اسم قميص الحرب وذلك بسبب الزركشة كما أنه يرتدى فى مناسبات الإحتفالات . شكل (١٠)

ويغرم الشين تزيين أجسادهم . ويركز الرجال انتباههم بصورة خاصة على شعورهم التى تترك لكي تنمو أطول ما يمكن حيث يرشقوا فى وسطها الخرز وأنواع مختلفة من البلور . ويعتمد كل من الرجال والنساء إلى عمل الشعر على هيئة ضفرتين . أما ريش الطيور فلا يرتديه إلا كبار السن . وقبعات الحرب المصنوعة من الريش والتي تقسم بوجود زيلين طويلين هى القبعات التقليدية الشهيرة لقبائل دا كوتا ، أما بين الشين فلا تستخدم إلا فى الإحتفالات لبعض الرجال المبارزين . أما العقود والأساور والحلقات فتستخدم على نطاق واسع كما يغطى الوجه والجسد بألوان عدة وعلامات مختلفة .

وتنقسم قبيلة الشين إلى عشر جماعات Bands منظمة منفصلة لكل منها محرمانها الخاصة وإحتفالاتها وعقائرها . ويشمر أفراد كل مجموعة أنهم اقرباء من



شكل (١٠) الشين - هنود سهول أمريكا الشمالية

ثم فالزواج بين افراد الرابطة الواحدة غير مسموح به . كذلك يوجد تقسيم قبلى داخلى بين هؤلاء الذين يعيشون فى الجزء الشمالى من الحدود وهؤلاء الذين يقطنون الجنوب . وقد ترحل هذه الجماعات على مدار السنة ولاسيما فى فصل الشتاء فى مجموعة من العائلات الصغيرة نسبيا ، وفى بعض الاحيان تتقابل سويا وتعاكر معا ولكن تذهب كل مجموعة بعد ذلك إلى شأنها . وهذه التقسيمات أو المعسكرات تعرف باسماء وتمارس وظيفة القطاعات الاجتماعية فى الرابطة غير أن تكوينهم فى تغير مستمر حيث تلتحق مجموعة صغيرة بمجموعة أكبر أو ينشطر جزء من المجموعة الأكبر .

ويتقابل كل أفراد قبيلة الشين فى فصل الصيف وذلك بفرض التعاون فى صيد وفير ومن أجل أيضا اقامة الاحتفالات الهامة للقبيلة . حيث ينظم المعسكر الكبير للقبيلة على هيئة جزء من دائرة أو على شكل حدود الحصان ويتكون من ثلاثة أو اربعة منازل واسعة . حيث يفرض على كل عشر روابط أو عصبان تعاكر فى موضع خاص بالنسبة للدائرة وتترك المنطقة الوسطى الكبيرة خالية ليمارس بها الرقص وليجتمع مجلس القبيلة ولتقام الاحتفالات العامة .

وتقسم القبيلة ككل إلى عدد من المجتمعات ذات الوظائف الحربية والاجتماعية والترفيه وذلك فى وقت تجمع الروابط المختلفة فى فصل الصيف ، وأكثر وبرز المجموعات ست مجموعات عسكرية . وعلى الشاب ان يختار الالتحاق بأى مجموعة ولكن جرت العادة على أن يذهب الرجل إلى المجموعة التى ينتمى إليها ابوه ولا يقبل فى عضويه هذه الجماعات غير الأفراد الأشداء الشجعان من القبيلة . وتسود بين بعض قبائل السهول نظام الفئات العمرية بمعنى أن على الرجل ان ينتقل من واحد إلى الأخرى مع تقدمه فى العمر إلى ان يصل إلى قمة المجتمع التى تتكون من كبار السن ذوى الشخصيات السياسية الهامة والمراكز المرموقة فى الاحتفالات .

وهذه المجتمعات هي التنظيم الحربى فى القبيلة وقوتها البولية ومن الواجبات اليومية الهنود مراقبة تحركات المعسكر وحماية الطابور المتحرك أثناء مسيرته وتطبيق السلطة على الصائدين أو النحر كالتأخرى التى قد تؤدى إلى اضطراب خط سير الجاموس البرى . وتؤسس كل مجموعة رقص خاص للقبيلة كما تخصص فى بعض الأحيان أربعة أشخاص مرموقين لاحتلال مراكز الصدارة فى الاحتفال وكل جماعة تنتخب لها رئيسا الذى هو فى الواقع يعتبر قائدا الحربى الشجاع .

ويكون عدد محدود جدا من رجال القبيلة الشجعان مجموعة صغيرة تعرف باسم المعارضون Contraries وكما يوحى الاسم هم مجموعة من الرجال يعارضون كل شئ بمعنى أنهم يقولوا « لا » حينما يعنون « نعم » وفى الحرب والمعارك نجدهم يتسلحون بسحر خاص أو بقوس الرعد Thunder bow الذى يجعلهم يقوموا بأعمال خارقة من الشجاعة . وإذا ما استدعى شخص ينضم إلى مجموعة المعارضين فإنه منذ تلك اللحظة يأكل فى أطباق خاصة ويعيش فى كوخ أحمر ولا يصاحب الهنود العادين إلا عاما .

والتنظيم السياسى للشين كما يظهر فى لقائهم الصيغى متطور جدا وذلك إذا ما قورن بالعديد من قبائل السهول حيث توضع كل أمور القبيلة أمام مجلس القبيلة الذى يتكون من ٤٤ عضوا بحيث يمثل كل رابطه band أربعة أشخاص بالإضافة إلى الأربعة رؤساء العامين . ويعتزل هؤلاء الممثلين عقب مرور عشرة أعوام ويحق لهم اختيار خلفائهم ولكن يلعب الرأى العام من الناحية العملية دورا هاما فى اختيار الرئيس . ويعبر عن حكم المجلس بمجتمعات الجنود غير أنه لا يوجد جهاز لآنزال العقاب على الأفراد المجرمين .

ويلاحظ أن هناك تفرقة اجتماعية واضحة بين الرجال . فالشجاعة والقوة

والبحكم صفات تقدير تماما ومن ثم فركز الشخص يتأثر كثيرا بمدى توافر هذه الصفات . ويتنافس الشباب بصفة خاصة بشدة لامتلاك الخيول إذ أن أسر أكبر عدد من الجنود دليل على نجسارة الشاب وقوته . وقد يظهر الرجل كرمه عن طريق إقراضه للخيول الجيدة أو في بعض الأحيان الاستغناء عنها يمكنه أيضا الاتجار بالخيول مع القبائل الأخرى في نظير الحصول على الإتيه والفؤوس والسكاكين والخرز وغيرها من السلع المطلوبة له . وهكذا يقدر الكرم وحسن الضيافة لدرجة أن حفلات العطاء ceremonies « giveaway » تذكرنا بمهرجات النوتكا Nootka الشنتوية .

ويعد الانتصار في الحرب الطريق الرئيسى للجهول على المنصب حيث تبدو العملية كلها في صورة حرص شديد على تمثيل الفرسان الأوروبيين وعلى أى حال فالهدف الأول هو الحصول على حصان أما الثانى فهو تهديد الجماعات المجاورة بغارات مستمرة حتى لايفسكروا فى الاعتداء على حدود الشين . فشباب الذكور يتفاخر دائما بأبطالهم القتلى أثناء مواجهتهم العدو ولكن البعض يقدر أكثر الرجال الذين يأسرون الخيول .

وبصفه عامه نجد أن معظم رجال الشين من المحاربين المهره إذأنها هى منه الرجل الحقيقية كما أن حب القتال توضع بدوره فى نفس الفرد منذ طفولته . فالمرت فى ساحه القتال هو أفضل أنواع الموت ولذا فأغلب قبائل السهول لها مجموعة من المآثر البطولايه التى تفخر بها . فقتل عدو اكبر كما أن الاستيلاء على فرس من معسكر العدو عمل أقل أهميه . وتجمع فروع رؤوس الاعداء ولكن أهميتها قليلة بالنسبه لمآثر الشجعان .

بالمقادير تعين المقاتل الهادفه للحصول على الخيول على الأرجل ، ويستطيع أن

يقوم بهذه الفارة أى رجل يتود مجموعة ولكن لابد وأن يكون هذا الرجل ذو كلمة مسموعة حتى يأتمر بأمره باقى المجموعة المغيره وكافائد عليه ان يعقد عدة لقاءات مع كبار الرجال ثم يقدم بعد ذلك المطايا إلى الاسهم المتدسه . وإذا ما كان الرجل لأول مرة فإندا فعليه ان يتجه للتلال للصوم ولتطهير نفسه وذلك على أمل ان يتلقى نظرة أو نفحه نجاح من روح اجداده . وفى اليله السابقه ليله الاغارة تسير المجموعة المحاربه حول دائرة المعسكر ليخرج من بداخل المساكين ليقدّموا اليهم الهدايا عند سماعهم لأغاني الحرب .

وفى اليوم المحدد يجلس القائد بمفرده ، وفى أوقات مختلفة يترك لباقون المعسكر ويتجهون إلى اتجاهات مختلفة يتقابلوا معه فى نقطة متفق عليها . وما أن يصلوا إلى ارض العدو حتى يرسل قائد المجموعة شابين من رجاله لاكتشاف مكان الممركة قبل ان يدخلوه وبعد اكتشاف معسكر الاعداء يخزن القائد مكان الاختفاء حيث يرصد منه كل عمارية وحيث تترك الاسلحة الزائدة وفى الليل ترحف المجموعة صوب القربه حيث يعمد الشبان إلى محاصرة أكبر عدد من قطيع الرعى بينما يختار بعنايه الرجال الكبار الذين يتسللون إلى المعسكر للحصول على خيول الجاموس التى توضع دائيا بالقرب من صاحب المعسكر .

ويعود الجميع بعد ذلك إلى النقطة التى تركوا فيها ادواتهم الزائده ومن هناك يعاودوا الادراج حيث يقود كل فرد الحيوانات التى استولى عليها . ومع طلوع الفجر تربط الخيول فى قطيع واحد بعد أن يتعرف كل رجل على ما يخصه ويساق القطيع بعد ذلك لمسافه طويله قد تستغرق ٢٤ وذلك لكي يعتمدوا بهم عن أى متبقى أثر لهم . وفى هذا الوقت يكون الخطر قد مر إذ لا يمكن لاي هندي أن يتعقبهم بمحضان واحد طول هذه المسافه وتنتج فارة الهنود فى العادة

إذا ما خرجوا من المعسكر دون أن يزعجوا أحدا . وفى طريق عودتهم إلى المعسكر يعطى بعض الرجال كل حصيلة من الخيول .

وبمجموعات الحرب على النقيض من مجموعات الاغارة تخرج مدفوعة فى الرغبة فى الانتقام . فقتل العدو يحدث على عزاء الجماعات المسكوبة . وفى بعض الحالات النادرة حينما تكون الجروح كبيرة تخرج كل القبيلة لملاقاة العدو دون اصابة المجموعه المحاربه بخسائر . وهذا امر سهلا جدا إذا ما حصرت بمجموعه صغيرة من العدو وايدت وعلى الرغم من ان الجماعات الهندية تتصف بالشجاعة والاقدام الا انها تقتصر إلى التنظيم والنظام ومن ثم فالمعارك الطويلة نادرة .

وقد تبقى مجموعة المحاربين المائدة خارج المعسكر طول الليل وذلك استعدادا للدخول لهم مع الفجر كمتصرين وهم مرتدين ملابس الحرب حاملين معهم فراء رؤوس اعدائهم على صواري ويتقدمهم فى ذلك هؤلاء الرجال الذى اظهروا شجاعه كبيرة فى المعركة حيث يخرج جميع افراد المعسكر لاستقبالهم بالفناء والصياح . وإذا ما قتل أى فرد من المجموعه فلا تحمل جثته إلى المعسكر بل تترك بدون دفن إلى البرارى . وفى هذه الحالة يذهب المعسكر إلى الحداد ولا يحدث مثل هذا الاحتفال.

وعلى الرغم من حقيقة ان المعسكر الكبير يجمع أفراد جماعات غير متقاربة إلا أن معظم المصاحبة اليومية للشين تحدث بين مجموعة من الأقارب . فعلى مدار السنة تعيش المجموعه الصغيره المتقاربه منعزله عن المجموعات الأخرى حتى ولو كانت متجاورة منها فى معسكر القبيلة . وأساس النظام الإجتماعى هو الأسرة الامويه الممتدة . حيث تتكون المجموعه العاديه من رجل وزوجه وبناتهم المتزوجات وأزواجهن الذين وفدوا من مجموعات مختلفه بالإضافة إلى أطفال

البنات والأبناء الذين لم يتزوجوا بعد . ويعيش في خيمته مفردة « Tipi » الزوج والزوجة والأبناء الصغار بينما يقطن بقية أفراد الأسرة في خيم أخرى مجاورة . ويتعاون جميع أفراد المعسكر في أنشطة متعددة من بينها الطهي الجماعي على الرغم من أنهم يتناولون طعامهم في خيامهم المنفصلة .

ومصطلحات القرابة التي تسود بين الشين من النمط الواسع الانتشار والذي يطلق عليه الاثنوبولوجيون اسم النظام الوراثي « generation system » والذي يعنى أن أبرز تميز هو ذلك الذين بين الأجيال ، أما بين أقارب الجيل الواحد فليس بينهم إلا قليل من التميز . ويوجد هذا النظام على وجه الخصوص بين البولنديين . فكما سبق الذكر تتبع الأقامة بعد الزواج الأم غير أن الأحفاد يتبعوا بعد ذلك الجانبين ، بمعنى أن أقارب الأب هم أيضا بالكامل أقارب الأم . ولا يميز أبناء العمومة على أساس أبناء الأعمام وأبناء الخال Cross and parallel types . كما أنه ليس هناك تميزا بين الأقارب فالجميع ينادوا بنفس المصطلح على الرغم من الاختلاف في النوع والسن . كذلك الزواج بين الأقارب غير مسموح به . ويطلق مصطلح أم على الحالة عندما تكون من الجيل الأمومية ولكن يطلق على العمة مصطلح مخالف . كذلك يطلق على العم مصطلح أب أما الخال فيخاطب بمصطلح آخر . ويسمى أبناء الأخ باسم الأبناء والبنات أما أبناء الأخت فيعرفوا بأسماء أخرى .

وهناك أنواعا مختلفة من المجاملات بالنسبة لمختلف الأقارب فهناك من يعاملوا باحترام زائد وبحساب وذلك على التقيض من الجماعات الأخرى التي لا يوجد فيها حاجز في المعاملة . والعلاقة بين الأبناء والأبناء والأقارب بطبيعتها الحال قوية ومتصلة . وبصفة عامة نجد العلاقة بين الأم وأبنائه وأقاربه من نفس

النوع علاقة غير رسمية وذلك على النقيض من علاقتهم مع الجنس الآخر . وما أن يصل الأمخ والامخت إلى سن البلوغ حتى يحترم كل منهم الآخر لاحتراما شديداً . كذلك العم والخالة اللذان يطلق عليهما مصطلحي أب وأم ويعاملان باحترام نظرا لقرباهما الشديدة أما الخال والعمة اللذان لا ينتميا إلى العائلة الأموية فعاملتهما مع أولاد أخوتهم وأخوتهم تنسم بالبساطة والتبسط . وكما هو الحال في معظم المجتمعات يتمتع الأجداد سواء أجداد الإباء أو أجداد الأمهات بعلاقات طيبة مع الأبناء .

والعلاقة بين الأبناء وأبنائهم « بحكم القانون » على جانب كبير من الأهمية فالنظام الأموي في السكن، يفرض على الرجل أن يصاحب ويعيش مع أبنائه بحكم القانون غير أنه لا يرى البنت دائماً ومن ثم فقواعد اللياقة والذوق ليست صارمة بالنسبة لها . ويعامل كل من الرجل وحاماته بعضها باحترام وكلفة شديدة لدرجة أنها لا يخاطب بعضها مباشرة رغم وجودها في كوخ واحد ، وإذا تقابلا صدفه فعلى الرجل أن يغطي رأسه ، أما الحياة فيهم بزواج ابنته ولذا فحرية المناقشة بينهما سائدة غير أنه لا يتدخل في أموره .

ويأخذ الزواج على أنه وسيلة لتوسيع دائرة الأقارب ، وهذا أمر هام جدا إذ يذكر الشين أنهم لا يستطيعوا الزواج إذا كانوا أقارب مهما كانت الدرجة بعيدة . فالشاب يذهب إلى مجلس أقارب الفتاة وليس إلى الفتاة ذاتها عن طريق إرسال هدايا لهم . ويتقدم العرض إلى والدي الفتاة وأحيانا إلى شقيقها وذلك عن طريق أحد أصدقائه المقربين : ويتم الزواج عن طريق تبادل كمية كبيرة من البضائع بين الأسرتين .

وينظر الزواج إلى شقيقة الزوجة الصغرى على أنها ربما تكون الزوجة الثانية

إذ يحتمل أن يتزوجها في حالة وفاة زوجته . وفي بعض الأحيان قد تمه
لتميش في منزل شقيقتها بعد بلوغها سن النضج ومن ثم فهي على الأقل و
وجهة النظر الاقتصادية للمنزل زوجة ثانية لزوج شقيقتها أو أخيها في القانون
وإذا ما توفي الزوج فن المتوقع أن يحمل شقيقه محله . ورغم أن هذه التقاليد غ
إجبارية إلا أنها مقبولة ومتوقعة ما دامت الرغبة موجودة للمحافظة ع
الأسرة الممتدة . ومن الأشياء الحسنة أن يتزوج شقيقتان شقيقتان وذلك لأن
في هذه الحالة سوف يكونا متقاربين ومتجاورين في المعسكر .

وتتعاون الأسرتان سوياً عند ميلاد طفل الزوجين حيث تساعد النساء
الكبيرات من الأسرتين في عملية الميلاد ، بينما يصح زوج الشقيقة مهد للطفل في
حين يربطها الزوج بنفسه بعد الميلاد في الشجرة . أما اسم المولود فيتفق عليه
مسبقاً بين أسرة الأب حيث يعطى له اسم أحد أفراد الأسرة الكبار ، وتوجه
عناية للطفل في غضون العشرة أيام الأولى للميلاد . شكل (١١)

وقد تتكفل عائلة الزوج بعد ذلك بالاحتفالات مثل قص شعر الطفل
لأول مرة ، كما يختار الزوج صديق له لممارسة شعائر ثقب الأذن . ويفترض
أن الشخص الذي يختار الزوج لتمثيله في الاحتفال أشقاء بعد ذلك . وتعتبر أسرة
الزوجة مسئولة لدرجة كبيرة عن تربية الطفل في حياته اليومية وذلك لأنه
يعيش بينهم . وقد تقوم الأم بحمل طفلها على ذراعيها في خلال الشهور الأولى
من الميلاد ولكن بعد ذلك وإلى أن يتمكن من السير فيوضع في مهد يحمل فوق
ظهر الأم . ولا يوجد احتفال خاص عند وصول الطفل إلى مرحلة البلوغ غير
أن الحيض الأول للبنات يتسم بالإثارة إذ تطل البنات بطلاء أحمر بعد اعتزلها
في كوخ خاص بهضبة جدتها لمدة أربعة أيام . ثم يعلن الأب النبأ في اجتماع



(شكل ١١) أحد اطفال هنود السهول بأمريكا الشمالية

عام في الممسك الكبير وعليه أن يطلق عدد من الخيول إذا كان في مقدرة
لحظة لذلك . وتعتبر فترة الحيض بالنسبة للمرأة فترة خطره ومن ثم تفرض
بعض الرقابة والعناية على نشاطها في هذه الفترة .

ويعتبر أول صيد لجاموس برى وأول اشتراك في مجموعة حريه الأحداث
الهامة في حياة الصبي . ففي عفتون فترة الطفولة يتعلم الأطفال مهارات الكبار
ولذا يكون الصبية مهرة في الصيد وركوب الخيل في سن ١٠ و ١٢ عاما
حيث يعهد اليهم في هذا العمر رعاية قطيع من الخيول . ومع سن ١٣ و ١٤
عاهما يكون الصبي مستعد للصيد الأول للجاموس البري الذي إذا ما نجح فيه
يحتفل الآب به عن طريق إهداء بعض خيوله إلى جماعات لديها عدد قليل منها .
والإشتراك في أول حملته حربية تمثل حدثا تاريخيا للشباب فإذا ما نجح فيها
وثبتت شجاعته يعطى اسما جديدا ، ويعقب ذلك أنه يعتبر من بين المتفكرين
حيث يعامله والده وأقاربه بعد ذلك معاملة الرجال .

ويتوقع من الشباب ممارسة بعض تعذيب النفس وذلك لكي يكتسب
نظرة لارواح الحظ السعيد التي سوف تحميه في ساحة القتال وتجلب له الحظ
السعيد في الصيد . وترتكز هذه العملية أساسا على الصوم لمدة اربعة ايام والجلوس
عاريا بمفرده على قمة التل وقد يتأق اكتساب نظره الارواح في بعض الاحيان
عن طريق التعذيب الجسدي لفترة قصيرة من الزمن . فمن الطرق السائدة وضع
سيمح من الخشب تحت مجموعة من الجلد عند الصد ثم يربط السيمح في حبل
يثب في قمة عمود وبعد ذلك يمضي الشاب طرال يوميه يشد نفسه بعيد عن
العمود من اجل تمزيق اللحم . وقد تقطع في بعض الاحيان قطعة لحم مماثلة من
ظهر الصبي وتربط في رؤوس عدد من الجاموس التي تشد خلفها طول اليوم .

وقد تمارس مثل عملية التعذيب الجسدى هذه احيانا أخرى من أجل منساح
خاص .

وكا يبذل الجهد لتعليم الصبية فنون الحرب ومهارات الصيد فانه يوجة ايضا
لتعليمهم للطريقه الصحيحه لصحبه عشيرتهم فمن المفروض أن يحترمون كبار
السن على مدى حياتهم كما لا بد وان يكونوا بشوشين لأمناء وأصدقاء مع زويهم
وأصدقاءهم . أما سلوكهم ازاء الاعداء فلا بد وان يكون قاسيا جافا ، رغم
أن يجتمع الشين لا يتهدف بذلك .

أما عن الذوق والسلوك الاخلاق كعمومات للتركيب الاجتماعى
والانثربولوجى لجماعات الشين فيلاحظ انه يجعل حياتهم اليومية تسير فى هدوء
وسكينه فعلا إذا ما دخل زائر المنزل عليه ان يتجه صوب اليمن ثم يتوقف ثم
على صاحب المنزل الذى يجلس فى الخلف والذى يكون فى العادة فى الغرب يدعو الضيف
للجلوس وإذا ما رغب فى ان يزىد من تكريمه فإنه يدعو للجلوس إلى جانبه . ومن العادات
السيئه ان يتجه الضيف نحو اليسار لان هذا المكان خاص بالاسرة كما انه لا يجوز
ان يخرق الفرد الممرين موقد النار والشخص الجالس . ولا بد وان يصاحب
الزوار الرسمين « جوزة التدخين Pipe Smoking » حيث يبدأ المضيف
بنشر دخان الجوزة إلى السماء والارض وإلى الجهات الاصلية الأربع ثم يصلى
بعد ذلك ومن ثم يأخذ نفس منها ويدورها على الجالسين من اليمن إلى اليسار
ويعد سوء طالع ان تمس الجوزة أى شىء فى دورانها لذا لا بد وان تعطى
بعناية .

وتقام فى العادة الصلوات قبل تناول الطعام كما يحجز جزء من الطعام على

جانب للارواح وقد يتناول الرجال والنساء الوجبات سويا في مسكنهم غير انهم في المناسبات الرسمية يأكل الرجال بمفردهم . والاعیاد الخاصة تكون مصحوبة دائما بالخطب ومرد القصص . ومن افضل السهرات حين يجتمع افراد مجموعتين من الجنود ليتفاخرا بما فعلا إذ يحاول كل شخص ان يحصى عدد قتلاه ويلتزم في ذلك بالصدق إذ تقدر هذه الصفة في الرجال .

وقد تعود الشين على رؤية الجرحى والقتلى بأسباب طبيعية ولا سيما في الصيد والحروب غير ان المرض يعال على أنه المرض من فعل قوة خارقة وانه لا سبيل إلى التخلص منه إلا عن طريق لرجل الطبيب ، حيث يمارس الشامان - كما هو الحال بين قبائل الهنود الامريكيين الاخرى بعض الشامان والطقوس التي تعتبر من اسرارهم وخصوصياتهم . فبادى ذى بدء يرتل سبع أغاني مختلفة مصحوبة بخشخشة وذلك بعد اطلاق دخان الجوزة المقدسة والتي تعتبر جزءا من علاجه الخاص حيث يخلط بها مجموعة من الادوية السحرية التي يفركها بيده ثم يضعها على الجزء المصاب من المريض . ويعنى بعد ذلك تسع أغاني يتناول بعضها الطعام الذى يقدم اليه .

وقد يوضع المريض في بعض الاحيان في كوخ صغير للبخار حيث توضع صخور محمية في داخله ومن أن لآخر تصب عليها المياه لكي تصدر بخار كثيف . وفي هذه الاثناء يصلى الشامان ويغنى ويهز خشخاشه . ويتبع ذلك غطس في النهر وكما هو الحال في عديد من مجتمعات الهنود الامريكيين يعتبر حمام البحر تطهير ومن ثم يستخدم من العادة لاغراض دينية بانه .

ومعظم الهنود لديهم وحفات معينة من أدوية والاعشاب يتناولها في حالة المرض . وقد تأتى بهم الوصفه الطبيه في المنام حيث ينظر اليها كقوة روحية

أكثر من كونها دواء حقيقى . ويحمل الرجال معهم دائما ، خدمه طيبه
« Medicine bundle » من الاعشاب الخاصه التى تربط من أعناقهم أو فى
شعورهم .

ويستطيع أى هندى أن يكون شامانا وفى اطار هذه النظرة فجميع أفراد
الشين لهم درجات من قوة السحر ، ولكن إذا ما كان هناك شخص اعتقد أنه على
درجة غير عادية من التطيب فإنه يستدعى لمساعدة الشخص العليل فى مقابل
هدايا تعطى له ومن ثم يصبح ممتنا تلك الحرفة . ويعتقد أن قليل من الشامانين
لديهم قوة سحرية غير عادية يمكنهم بها تطويع الممرض أو الموت لارادتهم .
وتستخدم هذه المقدرة فى العادة للتأثير على الناس ولكن نادرا ماتحدث .

وحين يموت شخص يسرع الشين بالتخلص من الجثة وذلك خوفا من الاشباح
فتبعد الجثة لمسافة بعيدة عن المعسكر وتوضع على حمالة من الاشجار أو فى كهف
أو تغطى بالصخور . كما يقتل حصانه المفضل ويوضع بالقرب منه ذلك إلى جانب
ممتلكاته الخاصة . أما بقية ممتلكاته فتعطى للغير . وقد يستمر المأتم لمدة عام
أو أكثر ، وتقوم النساء المقربات اليه بقطع شعورهن وجرح رؤسهن وأرجلهن
وإذا ما قتل الشخص فى معركة قد يصل الجرح إلى حشد قطع الأصبع . أما
الرجال فلا يقوموا بخلق شعورهم ويتركوا تطول خلال فترة الحداد .

ويعتبر الشين أن جميع الاموات تذهب إلى العالم الاخر فيما عدا هؤلاء
الذين ينتحروا فمالهم هو السماء الذى يمكن الوصول اليه عن طريق معلق وفيها
يعيش الميت مثلما كان يعيش على الارض ولكن فى صورة أشباح وظلال . ومما
تجدر ملاحظته فى هذا الصدد أنه حينما وصلت المرايا إلى جماعة الشين عن طريق
التجارة انزعجوا بشده لانهم تصوروا أن الانعكاس عليها من فعل الارواح وأنه

من سوء الطالع أن ينظر إليها . ونفس الشيء حدث في السنوات الأخيرة حين وصلت الصور الفوتوغرافية إليهم .

ويعتقد الشين في قوة البين أكثر من غيرهما من الالهة والارواح ، ويقطن احدهما في السماء والاخر تحت الارض ، كما أن هناك أربعة أرواح قوية تمش كل واحدة منها في إحدى الجهات الأصلية . وإلى جميع هذه الالهة يوجه الشين صلاتهم ودخان البنت المقدس .

وإلى جانب ييب التدخين أو الييب المقدس هناك عدد كبير من الأغراض الأخرى تستخدم كيقونات وتعويذات لازالة وإبعاد الحظ السيئ وتأثير الارواح الشريرة . فدرع المحارب وقيص الحرب وتلويـن الجسد كلها علامات لها دلالتها المقدسة عنده . فكل شخص يرتدى أو يحمل سحر خاص مثل رؤوس الرماح أو خصله من الشعر أو حجر أو بلور أو بعض الحشائش والأشـب . وهكذا تحرم عديد من الأفعال اليومية خوفا من انتظام الارواح . فالرجال الذين لديهم دروع معينة لا يمكنهم أكل الامعاء كما أن هناك أيضا من يحرم عليهم استخدام السكين في الطعام أو أى أدوات معدنية أخرى وآخرون لا يستطيعوا أكل قلوب الحيوانات ... وهلم جرا .

وهناك نوعان من المعتقدات السحرية *Fetishes* لها دلالة كبيرة بالنسبة لكل قبيلة الشين أولها الأربعة أسهم التي يخصص اثنان منها للجـاموس واثنان للرجل - والتي ينظر إليها على أنها مقدسة كما أنها تحت توجيه قوة خاصة . وهذه الاسهم مثل حزمة الدواء *Medicine bundle* لها نفس الدلالة عند جميع أفراد القبيلة حيث يسمى كل واحد لحوزتها ومن ثم تقام بعض الاحتفالات الهامة عند الشين من أجل تجديد الاسهم المقدسة .

أما النوع الثاني من المعتقدات وهو قبعة الطب *Medicine hat* والتي كانت في وقت ما معادلة لرمز القبيلة سوتاىو *Sutaio* وحيث أصبحت مقبولة بعد أن اندمجوا في قبائل الشين الحقيقية .

وتصنع القبة من رأس الجاموس وقرونها ثم توضع في رابطه تحت حراسة رجل خاص وحينما تعرض للجمهور في مناسبات خاصة فيعتقد أنها تجلب الحظ والصحة والرخاء على القبيلة . والمكان الذى توضع فيه القبعة يشبه الكنيسة فهو مكان مقدس لا يجوز لأى شخص أن يرتكب فيه جريمة أو يتتبع عدو .

وتقيم القبيلة طقوسها الدينية الرئيسية في فصل الصيف حين يجتمع كل أفرادها من المعسكر الكبير وأشهر هذه الطقوس ما يطلق عليه رقص الشمس *San dance* والذي يمارس في جميع أنحاء السهول . ذلك بالإضافة إلى احتفال الماسايم *Massaum* والذي يعرف في بعض الأحيان باسم الرقص المجنون *Foolish dance* والذي يتضمن استعراض للمعارضين .

ورقص الشمس عند الشين أو كما يعرف لديهم باسم مكان الطب فهو يشبه بصفة عامة الاحتفال عند بقية هنود السهول على الرغم أنه بين قبائل الشين يوجه بوضوح إلى الأرواح وذلك من أجل خير القبيلة . فيقام منزل للاحتفال كبير على شكل مستطيل يوضع في مركزة عمود مقدس تحرى حوله حلبة الرقص وتقدم العروض وتقام الشعائر المختلفة . وفي ختام الأيام الأربعة للإحتفالات يربط الشباب الراغب في التعذيب الجسدى في العمود بعد وضع الأسياخ في جلود صدورهم . وقد ألفت هذا العمل الأخير أنظار الأوربين والرجل الأبيض بعضه خاصة وكان عاملا في منع رقص الشمس في مخصصات الهنود الحمر على الرغم من أن هذا العمل ليس من أبرز مظاهر الإحتفال .

أما رقصه الماسيم Massaum فى أساساً محاكاة للسحر إذ ترتكز على تصور الشخص لصيد الحيوان وتمثيل الظروف التى يقتصر فيها الحيوان . وغرض هذا الاحتفال هو طلب وفرة فى الصيد وشفاء المرض وتأكيده النجاح فى الحرب ولذا فقد يارس الممارضون حركاتهم التى تثير ضحك المتفرجين .

وقد وصلت حياة هنود السهول إلى أوجها فى الفترة التى تزداد فيها الاتصال السريع بالمجتمع الأمريكى . فى ذلك الوقت أصبحت منطقة السهول العظمى ميدان للصراع بين المدن الشرقية ونيو مكسيكو وكاليفورنيا وأريجون ولكن لفترة لم يكن هناك استحواف على الأرض إذ أن الرجل الأبيض كان لا يوجد شيئاً سوى حماية عربات البضائع من السطو إذ أن استمرار العلاقة السلبية بينهم وبين هنود القبائل الهندية ساعد على حصولهم على الفراء فى نظير إعطائهم الخرز والمرايا والسكاكين والآنية النحاسية والحديد . ثم أخيراً البنادق والبارود والقصدير والويسكى الرخيص الذى أقبل على تناوله شباب الهنود ومن ثم أصبح عنصراً هاماً فى التجارة .

وفى عام ١٨٢٢ افتتح طريق سانت فى Santa Fe الشهير الذى عمل على زيادة التجارة بين المدن فى ميسورى ونيو مكسيكو كما أن قبائل الهنود الجنوبية تاجرت على القوافل وعملت معهم غير أن بعض الجماعات قد هاجمتهم من آن لآخر لأنه لم يكن هناك بوليس قبل . وكل هذه الامور كانت مثيرة غير أنها لم تمثل أى تهديد لقطاع الجاموس البحرى فى أرض الشين .

ولكن بعد أن بدأت أعداد العربات تزداد فى طريق أوريجون فى السهول الشمالية حتى صممت حكومة الولايات المتحدة على وضع الهنود فى حدود خاص بهم ومن ثم فقد عقدت معاهدة فى عام ١٨٥١ فى قلعة لارامى بينهم وبين

هنود الشين والاراباهو *Araraho* حددت بواسطتها مساحة واسعة لصيدهم بين شمال نهر بلانا ونهر اركانس وبين جبال الروكي وحتى التلال السوداء *Black Hills* وقد كانت هذه المساحة كافية غير أنه بعد مضي ثمانية أعوام على توقيع الاتفاقية بدأ الباحثون عن الذهب يتجهون إلى منطقة نهر بلاتا ومن ثم توقع الهنود أثر صوب الغرب . وأسوأ من ذلك الجاموس البحرى الذى كان يعد المورد الرئيسى لمنطقة السهول أخذت أعداده تقل بسرعة . فقد لجأ الصيادون الاوربيون لصيد الجاموس من أجل جلودها فقط كما أن المسافرين عمدوا لقتل أعدادا منهم على سبيل الرفاهية . ويبدو أن ظهور الذهب كان بشير لإفناء المورد القديم للمنطقة وهو الجاموس الذى بدأ تقل أعداده ببطء فى بادىء الامر ثم أخذ ينقص بدرجة مزهلة إلى أن كاد ينقرض بعد أعوام قليلة من الاحداث السابقة .

ويبدو أن تتابع الاحداث بسرعة قد ترك هنود السهول فى حالة من الإضطراب تقريباً . وذلك أولاً لان أعداد كبيرة من الاوربيين وفدت فى أعقاب قيام طرق القوافل ولم يلاحظوا أو يعرفوا طيبة المعاهدات التى وقعت مع الهنود من قبل ومن ثم فعند ما كان الهنود يهاجمون الهنود كانت قوات الحكومة تتبعهم وتفتك بهم . وهكذا تردد بين الاوربيين أن أفضل الهنود هو الهندى المقتول ومن ثم فلم يفرق الرجل الأبيض من الهنود غير المسلمين أو الهنود المسلمين أو الهنود الذين يجب عقابهم لجرائم لا يعرفوا عنها شيئاً . فقد ذهب الجنرال كوستر *Custer* إلى قرية الشين المسالمة فى بلاك كتل *Black Kettle* وأبدوها عن آخرها . كذلك فقد تمخض عن الموقعة التى حدثت فى *Sand Hill* بالقرب من دينفر *Denver* أن حصر معسكر الشين ورفع عليه علم القوات الأمريكية بعد أن أيد من فيه وعرضت أشلائهم فى مسرح دينفر .

وقد وفد أعداد كبيرة من البيض بعد الحرب الأهلية إلى منطقة السهول وتبعاً لذلك أصبحت حياة الهنود في هذه المنطقة مستحيلة . وفي عام ١٨٦٧ قبل الهنود الذين يعيشون في النصف الجنوبي من السهول بما فيهم الفرع الجنوبي من الشمين نظام المخصصات ومن ثم فاستقروا في خلال أعوام قليلة في أوكلاهوما . أما في الشمال فتمدد أدى استمرار تدخل الرجل الأبيض في أراضي الهنود إلى نشوب الحروب الهندية التي بلغت ذروتها في أعوام ١٨٧٠ . فقد اتحدت قبائل الشين مع بعضها حيث نجحت في إلحاق الهزيمة بالجزال كوستر في موقعة ليتل بيج هورن Little Big Horn غير أن الدائرة أردت عليهم وهزموا وانتهى بهم الأمر للعيش في مخصصات .

وبما هو جدير بالذكر أن معظم أراضي المخصصات غير صالحة للزراعة ، كما أن الزراعة هي في هذه الحالة من اختصاص المرأة . وحتى رقصة الشمس قد حرمت ذلك إلى جانب جميع مظاهر الحياة القديمة لهم التي لم تجد مجاًلاً لها في المخصصات . وهذا التوجيه الخاطئ الذي تكرر باستمرار في أجزاء متعددة من العالم حيث توجد الجماعات البدائية قد خضع للحضارة وكان رد الفعل في أغلب الأحيان عنيفاً . ومثل ردود هذا الإحتكاك يعرف بإسم Revivalism أو messianism والتي تنطوي على إيجاد نظم تحتوي الإحتفالات والتقاليد الخيالية التي كانت موجودة قديماً .

وقد وجدت بين هنود أمريكا حركة عرفت بإسم رقصة الشبح الدينية Ghost Dance Religion والتي بدأت في نيفادا في عام ١٨٨٨ ثم انتشرت بعد ذلك إلى بقية القبائل الهندية الأمريكية المنتشرة في الغرب الأقصى إلى أن وصلت أخيراً إلى قبائل السهول . وقد ذكر أحد قادة هذه الحركة من الهنود

ويدعى وفوكا Wovoka إن ماتمله من أصول الرقصة يساعده على إحضار أجداده
الراحلين وتجديد الأرض بصيد جيد. وفى هذا الوقت تمكن الشين وكذلك قبائل
السهول الأخرى من اعتناق الدين الجديد ومن ثم فقد دعوا سلباً مواصلة الحرب
المقدسة ضد البيض. وهذه الحركة كانت فى مضمونها حركة الاحياء Revivalistic
حرمت فيها الملابس والعادات والأدوات الجديدة للرجل الأبيض ونجست فيها
الطرق القديمة . وهكذا قامت حركة مسلحة لهنود تيتون Teton فى داكوتا
غير أنهم هزموا فى وندد فى Wounded knee ولم تحدث معارك أخرى على
الرغم من أن الاضطرابات قد استمرت عدة أعوام .

وفى وقت لاحق صاحب حركة الاحياء أكل هنود أمربسكا لزراير جافة
مصنوعة من نبات معين يحصل عليه عن طريق التجارة على الهنود الذين يعيشون
فى المناطق الجنوبية الغربية وفى المكسيك . ونظراً لأن هذه الساعة تحتوى
على مادة مخدرة فقد انتشر استخدامها من الجنوب إلى هنود السهول حيث
يستخدمها الآن معظم الهنود .

ومنذ أن فشلت جهود الحكومة فى إجبار الهنود الذين يعيشون فى المخصصات
الشمالية على الزراعة وحتى أخذت تربية الماشية تجد طريقها فى الأهمية بالنسبة
 للمنطقة . وقد ساعد على ذلك أنه ينظر إلى تربية الماشية على أنها وسيلة أفضل
لعمل الرجل كما أن البيئة ملائمة لذلك . غير أن المساحة المخصصة صغيرة لانهكفى
هنود الشين الشماليه والذين يبلغ عددهم ١٦٤٧٠ فرداً لسكى يربوا قطعان من
الماشية تمكفيهم . فمعظم السكان يعيشوا فى الوقت الحاضر فى اكواخ متلاصقة
كثوع من الاحياء الريفية الفقيرة Rural Slum وهم على درجة كبيره من الفقر
فبعض الرجال يعمل دورى وإن كان القليل منهم له حرف ثابتة بالقرب من

المخصصات أو بها ذلك إلى جانب بعض أرباب المماشاة وهؤلاء الذين يباعون بعض منتجاتهم المحلية . فقد وصل متوسط دخل الفرد لديهم في عام ١٩٤٥ حوالي ٢٤٠ دولار وهذا المبلغ يوزع بطريقة أو أخرى بين الأفراد عن طريق المشاركة .

ولازال بعض التقاليد الأصلية معمرة بين الشين فالتأكيد على القرابة مازال ينمكس على فترة الزيارة الطويلة للاقارب ، كما أن قاييل من وسائل التنظيم القديمة مازالت معمرة ذلك بالإضافة إلى أن بعض الاحتفالات القبلية مازالت تمارس . ومن هنا يبدو أن عملية الاندماج في المجتمع الأمريكي الحديثة يسير ببطء شديد حيث توجد معوقات أكثر من تلك التي ظهرت في نظام المخصصات وعلى أي حال فالزواج والاختلاط مع الرجل الأبيض مستمر فزيد من أطفال الهنود يلمتحقون بالمدارس ، كما أن المزيد منهم يحصل على وظائف خارج المخصصات أكثر من قبل . وإذا مااستمر هذا الاتجاه فإن وضع الهنود الحال سوف يتغير في غضون جيلين أو أكثر . وفي تلك الأثناء فإن الأمريكي الأصلي الصائد والمخرب والمكتفى ذاتيا أصبح مواطن من الدرجة الثانية بأمريكا وهو على مستوى اجتماعي واقتصادي منخفض بالنسبة لأي مهاجر وفد على تلك الأرض .

قبائل النوير

The Nuer of the Upper
Nile River

قبائل النوير

يقطن النوير مناطق طويلة من الحشائش المدارية التي تشغل المنطقة الممتدة من التخوم الجنوبية للنطاق الصحراوى وصوب الجنوب إلى شرق إفريقيا ، وهم جماعات طويلة القامة ذوى سيقان طويلة ورؤوس ضيقة إذ يحملون فتاح سلالى متنوع بين سلالة البحر المتوسط وزنوج غابات إفريقيا . ويتحدث جميعهم لغات متقاربة وضعت حديثا كلها تحت مجموعة اللغات السودانية الشرقية . وقبائل النوير قبائل ترعى الماشية تمثل خير تمثيل فى الجزء الشمالى من شرق أفريقيا غير أنهم يختلطوا أكثر بجماعات البانتو الزراعيين كما اتجهنا جنوبا إلى أوغندا .

ومن الجماعات الرعوية النقية الأساسى فى جنوب كينيا وشمال تانجانيقا وهم جماعات معروفة جيدا على الرغم من أنهم ليس أفضل النماذج النوير إذ أن الجماعات التى توجد فى الشمال تعتبر أكثر تمثيلا للمجموعات القبائل السودانية الرعوية المنتشرة فى المنطقة على نطاق واسع .

وأرض النوير فى وسط وجنوب السودان عبارة عن منطقة واسعة من الحشائش يخرقها المجرى الأعلى من نهر النيل بروافده المتعددة ، وهى ذات مناخ مدارى حيث تنقسم السنة بالنسوى بين فصل شديد الجفاف وآخر غزير المطر فتبدأ من شهر ديسمبر وحتى شهر يونيو تنخفض المياه فى نهر النيل وفروعه ويبدو المظهر الطبيعى فى المنطقة وكأن الجفاف يسيطر على كل شئ ولكن ابتداء من شهر يونيو وحتى شهر ديسمبر تسقط الأمطار الغزيرة وتفيض الأنهار على ضفافها وتنمو الحياة العشبية الغنية بحشائشها الطويلة .

وقد تبدو المنطقة الناظر حينذاك وكأنها منطقة مستقيمة . لعللاقة لها بالمظهر الصحراوى الذى كان يسودها فى الجزء الآخر من السنة .

ومن وجهة نظر الزراعة الحديثة أو رعى الحيوان يبدو أن هذه المنطقة تشهد فترات تزيد فيها المياه عن الحاجة وأخرى تقل فيها للدرجة واضحة ، ولذا توجد أنواع متعددة من الحشرات في المنطقة . ففي فصل الأمطار يوجد الباعوض بكثافة غير عادية للدرجة تحول دون عمل الانسان والحيوان اللهم إلا إذا احرق نارا يصدر منها دخانا كثيفا . أما في فصل الجفاف فيهاجم الذباب بأنواعه المتعددة الحياة الحيوانية .

ويعتقد النوير أن بلادهم أفضل الأوطان على سطح الأرض ، والقليل منهم من تعدى في تحالهم مدينه الخرطوم . وتنصف جماعات النوير مثل ييشنهم بالشح وعدم الجود ومن ثم القبائل المجاورة لهم تخشاهم ، كما أن القوى الاستعمارية لم تهتم كثيرا بالاستيلاء على أراضيهم أو تجنيد الأهالي في العمل . ونتيجة لذلك يعتبر النوير في الوقت الحاضر من أكثر الجماعات البدائية الأصيلة نقاوة في عاداتها الاجتماعية وتنظيماتها على الرغم من المنطقة شهدت استعمارا بريطانيا .

ويبلغ عدد البوير حوالى ٣٠٠ ألف شخص غير أنه لا يربطهم جميعا أى وحدة سياسية فلا يشار إلى النوير كشعب أو مملكة بل عبارة عن مجموعة من القبائل المتشابهة حضاريا ولغويا والبنى تجمعها تشعر بدرجات متفاوتة أنهم يكونون بمجموعة مختلفة عن جيرانهم . وجماعات الدنكا التى ظلت لفترة طويلة من أشد أعداء النوير أكثر شعبا لهم من الجماعات الأخرى المحيطة بهم ومن المحتمل أن ينتمى النوير والدنكا إلى أصل حضارى ولغوى واحد (شكل ١٢) .

ومن جيرانهم الآخرين القبائل المتعددة المتحدثة بلغة الشلوك مثل الجالا فى اثيوبيا والانواك Anuak والبوير Boir . أما إلى الشمال فيوجد العرب الرعاة الذى اتصل بهم النوير في بعض الأحيان . وبصفة عامة نجد أن طبيعة وصفات



شكل (١٢) النوبير

اختلاط النوير بجيرانهم كانت واضحة .

وجامعات النوير جماعات رعوية أساسا على الرغم من أنهم مثل أى مجموعة رعوية أخرى فى العالم ، يقومون بزراعة بعض المحاصيل القليلة حينما يدفعهم الفقر إلى ذلك بغض النظر عن فقر التربة وعدم ملاءمة المناخ لذلك . وينظر النوير كما ينظر كل رعاء شرق افريقية إلى الزراعة على أنها مهنة أقل من مهنة رعى الماشية حيث يعتزوا واعتزازا كبيرا بالمهنة الأخيرة . وتمثل الماشية المصدر الرئيسى للطعام فتأخذ منه الألبان واللحوم والدواء كما تستخدم الجلود فى صناعة الإسرة والحقائب والحبال والطبول والدروع فى حين تصنع العظام والقرون أنواعا متعددة من الأدوات المنزلية والآلات . وتعتبر الماشية من أهم ممتلكات النوير الذين لا يعادلون أهميته امتلاكها بأى شئ آخر فقد ذكر أحد الباحثين وهو البروفسير ايفانيس بويتشارد evars - Pritchard فى كتابه عن النوير الذى صدر فى اكسفورد عام ١٩٤٠ أن النوير لا يتحدثون عن شئ سوى حيواناتهم . وأنه وصل لدرجة اليأس أحيانا لأنه فشل أن يجد فى حديثه مع الرجال سوى الحيوانات والنساء بل أن الحديث عن النساء كان يقوده دائما إلى الحديث عن الموضوع الأول .

ويعتبر اللبن غذاء النوير الاساسى على مدار السنة ، فقد يشرب طازجا أو يخلط بالذرة لعمل العصيدة كما يملح لعمل طبق خاصة من الطعام ذلك إلى جانب صناعة الذبد وتحلب الماشية مرتين فى اليوم ، وتقوم النساء والاطفال بهذا العمل ويمنع على الرجل حلب الابقار ولايسمح بها إلا فى حالة عدم وجود امرأة . وفى فصل الجفاف حين يكون الطعام نادرا يحف لبن الابقار ومن ثم فقد يلجأ النوير إلى قطع أحد شرايين الرقبه فى البقرة للحصول على الدماء منها . ويغلى الدم إلى أن يصبح سمىكا ، وقد يترك ليتجمد وبعد ذلك يشوح ويأكل .

ولا ترعى الماشية من أجل لحومها ولكن حينما تصبح ضئيفة أو مجروحة أو
أو كبيرة في السن فإنها تذبح وتأكل في ظل احتفالات وطقوس. ويتولى الرجال
رعاية القطعان فبعد أن تنتهى النسوة من حلبهن يقوموا بقيادتهم صوب المراعى
والماء والاشراف عليهم طوال اليوم ليعودوا بهم إلى حظائرهم بالمساء، وفي تلك
الائناء ينشدون أغاني تصف محاسن حيواناتهم. ومما هو جدير بالذكر أن النوير
يغسلوا أيدهم ووجوههم في بعض الاحيان ببول الابقار كما أنهم ينظفون أجسادهم
وأستانهم بدماء مصنوع من روث الماشية.

و أهم الغلات التي يزرعها النوير السوريجام وبعض الذره. ويمتد السوريجام
أهم الاطعمة لدى النوير بعد اللبن فيصنع منه العصيدة والبيرة التي تمتد أسبوعيا
ويؤكل قليلا من الذره حيث لا ينمو جيدا مثل السوريجام في ظل الظروف المناخية
الرطبة. أما الماعز والاعنام فتنتشر بين قطع الماشية غير انها لا تعتبر مصدرا هاما
للاقتصاد لديهم. ويمثل صيد السمك مصدرا آخر هام لطعام النوير. مع نهاية
الفصل الجفاف ومع بدء موسم فيضان الانهار وتكوين المستنقعات يسهل عليهم الصيد
الذي يتواجد في البرك الممتلئة في أراضيهم. وموطن النوير غنى بحيوان الصيد
غير أن النوير لا يقبل على الصيد بكثرة، فتوجد هناك عديد من أنواع الجاموس
والفيلة إلى جانب وفرة من التماسيح غير ان النوير يشمر ان الفقير الذي ليس
لديه قطع من الماشية هو الذي يتجه للصيد من اجل الطعام. وقد يضطر النوير
لصيد الفهود والنمور في فصل الجفاف حين تهدد تلك الحيوانات مصدر قطعانهم
اي ان الصيد في هذه الحالة من اجل حماية انفسهم ويعتمدوا في ذلك على الكلاب
والرمح. ولا يربي النوير الطيور كما يعتبروا ان كثرة اكل الطيور البرية وبعضها
امراً غير مقبولا.

وفي خلال فصل الامطار يعيش النوير في قسرى اقيمت فوق الاراضى

المرتفعة البعيدة عن غثلة الفيضان حيث يمارسون زراعة حديقهم الصغيرة. وهذه البقع التي تقام عليها المحلات العمرانية قليلة جدا ومن ثم فإغلبية الأراضي الفيضية المندحة أما كن غير مؤهلة وكذا تباعد القرى عن بعضها لمسافة قد تصل إلى حوالي ٢٥ ميلا . ويتحدد حجم القرية بعدد سكانها ومساحة الأراضي الزراعية الملحقة بها ، وهكذا يتراوح قاطني القرية الواحدة ما بين خمسين شخصا و عدة مئات ومن الأشخاص . ومع نهاية الفصل الممطر وبعد أن تجف الأرض يشعل النوير النيران في الحشائش من أجل تمشيتها لقيام مرعى جديد ثم يحلون لاقامة معسكراتهم بالقرب من المجارى النهرية وروافدها وذلك لفترة ستة شهور وكثرة الحركه والانتقال ضرورية في هذه الفترة نظرا لان المرعى يصبح أكثر تنائر مع تقدم فصل الجفاف .

ولا توجد حقوق ملكية دائمة للأرض عند النوير . فاختيار موضع القرية يحكمها فكرة أن الأرض مشاعة للجميع وأن الملكية الوحيدة المتمسك بها هي ملكيه قطعان الماشية وهذه الملكية ملكية أسرية أكثر منها فردية ولذا فبعض العائلات أغنى في قطعانها من البعض الآخر . ويعود هذا الاختلاف أساسا إلى مركز صاحبها غير أن هذا الاختلاف لا ينتج عنه اختلاف ذات قيمة في مستوى المعيشة . فدرجة المساهمة في المجتمع وأيضا في المجتمعات المجاورة يتوقف على دور المجموعة ككل في مدى اشتراكها في مصدر طعام واحد . ولا توجد تجارة بين النوير إذ أن النمو الاقتصادي بطيء جدا ففي بعض الاوقات في أثناء العام ولا سيما في أواخر فصل الجفاف يوجد نقص واضح في الطعام ومن ثم فيفرض على مجتمع النوير أن يتعاون جميعا في كيان اقتصادي مشترك .

وتتمثل الوحدة الاقتصادية الصغرى عند النوير في المنزل أو النزله

hame stead حيث يتكون من كوخ او مجموعة صغيرة من الاكواخ وحظيرة للماشية بنيت جميعها من البوص وطين اللبن وقد تضم المنزلة اسرة بيولوجية واحدة أو ربما تشتمل على اسرة ممتدة ترتكز على الآباء وعدد من الابناء مع عائلاتهم . اما فى فصل الجفاف فالمسكنات المؤقتة تشيد من حصر بسيطة لتكون مجموعة من الاكنواخ على هيئة خلية من النحل يعيش بها مجموعة من العائلات المتقاربة التى تعتمد كورال Corral ، او حظيره كبيره مسورة تضع بها الماشية ، أو قد يعيش بها عائلات واحدة تجوب مساحة واسعة وتعتمد فى حياتها على ظروف الأرض وقربها من المريعى وأماكن الصيد الوفير وفى العادة يرتبط النشاط الاقتصادى بالمنزلة وذلك فى غضون الإقامة فى قري يميناً فى فصل الجفاف يصاحب النوير قطمان ماشيتهم فى مرعاهم ولذا تكون الأنشطة الاقتصادية أكثر شيوعاً .

ويربط جميع افراد القرية أو المعسكر صلة القرابة وهى نفس الرابطة التى تربط كل الافراد والجماعات التى تصاحب النوير . فكل الحقوق والواجبات والامتيازات والعادات ينضمها إطار القرابة ، فلا يوجد أى شكل آخر للصدقة فإما الشخص قريب أو غريب ، وهكذا يستطيع النوير ان يصنع أى شخص له احتكاك بهم فى وضعه الصحيح . ومصطلحات القرابة لدى النوير متعددة ومنها ما يطلق على افراد المقاشرين للأسرة ذلك إلى جانب الأقارب من نفس العمر أو هؤلاء الذين تربطهم صلات معينة بالافراد المباشرين للأسرة .

ومعنى ذلك أنه من المشكلات الاجتماعية تحديد نوعية الأقارب من مصطلح يطلق على أحد الافراد المباشرين فى الأسرة . ولذا لجميع الأقارب المذكور الذين ينتمو لجيل الآباء والامهات يطلق مصطلحى أب وأم ، كما أن الأقارب من

جميل واحد يطلق عليهم مصطلح أخ أو أخت ، كما أن أطفال الأخ والاخت يطلق أبناء وبنات . ويعتبر الحال كما هو في بعض المجتمعات ذا وضع خاص في القربى بالمقارنة بالذكور الآخرين في نفس جيلة ولذا فيشار اليه دائما بمصطلح يميز وبطبيعة الحال هناك طرق مختلفة لتحديد درجات القرابة بشكل أوضح . فقد يستخدم مثلا مصطلح شقيق الاب في مخاطبة العم بدلا من اطلاق مصطلح أب عليه ولكن ينظر النور على استخدام مصطلحات محددة في القرابة شكل شيء ، يتمم بالبرود والبهمة .

وتعتبر قرابة السن مسألة هامة في العلاقات الشخصية بين النور ويبدو أن هذه المسألة تفوق في أهميتها أى اعتبار آخر . فيوضع كل فرد من أفراد النور في قسم تبعا لمصطلحات نظام العمر . فجميع الذكور يقسموا إلى درجات تبعا لأعمارهم فهناك الكبار والمتساوين والصغار . فيستطيع المرء أن يميز الكبار على أنهم أرفع قدرا من الصغار وأنه غير متكافئين مع متوسطى الأعمار . أما النساء فيتبعن النظام الذى يحتوى الامهات والزوجات والشقيقات والبنات اللاتى تنتمين إلى أشخاص ذكور معينين . وهكذا بحكم استخدام مصطلحات القرابة العمر النسبى أكثر من القرابة الفعلية ولهذا فيخاطب أى شخص من مجموعة كبار السن بمصطلح أب أو أم بينما يخاطب الصغار بمصطلح ابن أو ابنة . أما الشيوخ فيطلق عليهم لقب جد وجده . أما الرجال من نفس العمر إذا ما كانوا أصدقاء ينادى كل منهم الآخر باسم ثوره إذ أن اسم الثور يطلق على صاحبه .

وعلى الرغم من الاستخدام الواسع لمصطلحات القرابة المحدودة التى تطلق على عدد كبير من الناس إلا أنه توجد اختلافات هامة في السلوك بين الاقرباء من مختلف الدرجات . فلكل شخص صلات قرابة من جهة ابيه وأخرى من جهة

والده ، غير ان القرابة المنصلة بالطرف الاول تعتبر أهم قرابة الطرف الثانى .
 فافراد تسلسل الاب وهم أقرب الاقارب والعقبهم لا يشترط تقاربهم فى الحدود
 ولكن القرب هنا فى الشعور أوضح . وهذا هو السبب فى أن الحال يخاطب فى
 بعض الأحيان بمصطلح خاص بينما يشار إلى العم بمصطلح أب إذا ان الإخوة
 احد الافراد المتحدثين لتسلسل الاب وذلك على النقيض من الحال الذى يمثل
 نوعا آخرى . ويعنى التسلسل القرابى Lineage nember ship التمثيل فى
 المجموعة التى تشارك فى حقوق الأرض والتى تحكمها التزامات سياسية وقانونية
 عامة كما ان لها حقوق احتفالات معينة . ويعيش فى كل قرية أكثر من تسلسل
 قرابى بل ان التسلسل الواحد قد يكون له فروع متناثرة فى قرى مختلفة . وهكذا
 يلعب التسلسل القرابى الدور السياسى بمعنى أن كل افراد القرية لهم شعور طبيعى
 قوى نحو قريرتهم . وهذا الشعور يكون بطريقة ما وحدة متكاملة يشارك أفرادها
 اعداد من الأنشطة الاجتماعية والاقتصادية . ولا يسمح نظام التسلسل القرابى
 بزواج الفرد من مجموعته التسلسلية انما يحدث الزواج فى القرية بين التسلسلات
 المختلفة .

ومن ثم فالتسلسلات القرية تربط أفراد القرية بعضها ببعض حيث تشكل
 اتحادات وتخلق مجموعات أكبر بحيث قد تبدو القرى مكثفة ذاتيا .

وتكون الانساب المتقاربة مجموعات أكبر وهى العشيرة . وإذا كان درجة
 قرابة أى شخص تعرف بين ذوية فإن العشائر ينظر إليها على انها تكون من
 انساب وليس من أفراد فصلات قرابة كل نسب بالآخر معروف فى العشيرة
 ولكن الافراد يعرفوا فقط . كتتابع لأفراد لعشيرة التى انحدرت من جد عام .

وقد تعدد القرى فى مقر سكنى عام إذ قد تشغل عدد من القرى منطقة من

أرض يشعر قاطنوها بأنها وطنهم بعادتهم وحرقتهم وفي مثل هذه الحالة تعرف هذه القرى باسم عام هو اسم الناحية وفي نفس الوقت اسم مجموعة السكان . وقد يشعر أيضا بعض هذه النواحي بصلة القرابة بين بعضهم في مساحة أكبر من الأرض وبالتالي تشعر المجموعة الأخيرة بنفس الصلة بمجموعة أكبر منها إلى أن يظهر اتحاد أعم واشمل يربط بين المجموعة المتقاربة تحت اسم القبيلة .

وجامعات النوير كلها تنقسم إلى ثمان أو تسع قبائل كبرى يتراوح عدد أفراد كل منها بخمسة آلاف شخص وإن كانت هناك جماعات أصغر من ذلك كثيرا ولكن القبيلة هي أكبر وحدة من السكان الذين يقطنون منطقة معينة ولهم اسم خاص والذين يشعرون سوية بالانتماء belongingness . ولا توجد حكومة بين قبائل النوير ومن ثم يعرفوا كشعب وكأمة في إطار اشتراكهم في لغة وحضارة وحدود واحدة أي أن التعريف السياسي غير وارد في هذا الصدد .

وتتكون كل قبيلة من قبائل النوير من عدد من العشائر ويمكن يوجد دائما بينهم عشيرة تشعر أنها أعرقهم وأكثرهم تميزاً وهي في بعض الأحيان وليست دائما أكبر العشائر . وعلى الرغم من أن لكل عشيرة عدد من أفرادها في كل قرية إلا أن هناك عشيرة بعينها تشعر أنها هي الأهم في كل قرية ، وأخرى في كل ناحية وهم جرا ومن ثم فهناك من الأشخاص من يستطيع التحدث باسم العشيرة السائدة في كل ناحية كما هناك من يمكنه التحدث باسم القبيلة ككل . وفي ضوء هذا الواقع نجد بعض الاختلافات الاجتماعية بين الأسر في كل المناطق حيث تربط هذه الاختلافات بالمركز أكثر من السيادة أو الامتياز . فلا يوجد هناك طبقات اقتصادية تعتمد على ثراء اقتصادي مورث أو اختلاف في مستوى المعيشة .

ولا يوجد بين قبائل النوير حكومة بمعنى الكلمة أو سلطة منظمة أو أى قانون . إنما يوجد فقط بعض الرجال المؤثرين الذين لديهم نوعا من السلطة التى تعتمد على مقدرتهم على القيادة أكثر من اعتمادها على المركز أو الوظيفة الموروثة وفى العادة يأتى القائد من العشيرة البارزة ولكن لا بد له من أن يكون قوى الشخصية ذا حكمة حتى يمكنه اجتذاب الآخرين . والنوير جماعات تؤمن بالمساواة بقوة ولذا فلا يمكنها قبول أى سلطة فيما عدا تلك التى تنأت عن طريق الأسر والثى تنطوى تحت تقسيمات السن والنوع فى نظام القرابة .

والمركز الذى يشبه كثيرا الوظيفة السياسية هو رئيس جلد النمر — Leopard Skin chief وسمى بهذا الاسم لأنه يسمح له بأرتداء روب من جلد النمر . ووظيفته الأساسية بالإضافة إلى بعض الطقوس المعينة — المتوسط بين الخصوم . واعنف الاضطراب الاجتماعية فى حياة النوير ترتبط بتقل رجل لأخر . فكما هو الحال فى المجتمعات البدائية الأخرى التى تفتقر إلى وجود مؤسسات حكومية فإن هذا العمل يسبب الفركة بين الأقارب ويكون بداية للخصومة والعداء الحقيقى . ولا تسمح مجتمعات النوير لهذا الحدث أن يمر بدون ربط إذ أن المجتمع لا تعتمد فيه السلطة كلية رغم عدم وجود قضاء أو أى سلطة حكومية فى المحلة العمرانية .

فحينما ترتكب جريمة قتل يذهب القاتل إلى رئيس جلد النمر المحلى وإذا ما كان يخشى الانتقام فى الحال فإنه يظل مع الرئيس الذى يعتبر منزله مقدس . ودور الرئيس بعد ذلك هو إن يذهب إلى أسيرة القاتل ويتفق معهم على دفع عدد من رؤوس الماشية إلى أسيرة القتيل ثم يحاول بعد ذلك إلى اقناع أسيرة القتيل بقبول التعويض وعلى أى حال فهو الوحيد الوسيط . وإن كان ليس لديه أى سلطة للحكم أو للأجبار على الدفع أو القبول .

ويمثل جلد النمر دور الوسيط في بعض المنازعات الأخرى كما هو الحال عند الاختلاف على ملكية الماشية . وقد يستطيع الرئيس ومثله في ذلك مثل كبار السن في المجتمع أن يعبر عن رأيه في الحالة ويحاول أن يناقش طرفي النزاع . ولكن كما سبق أن ذكرنا ليس لديه أى سلطة بالنسبة للداعى أو المدعى عليه .

وفي بعض الأحيان يوجد بعض الرجال الذين يفضل الأهل تسميتهم بالانبياء لهم بعض النفوذ السياسى . وهؤلاء الرجال يكونوا في معظم الأحيان من الشامانيين أو المطيبين والذين يعتقد انهم يملكون روحا مباركة قوية . وفي بعض الاوقات يتمكن هؤلاء الرجال من توحيد عدد من المجموعات إبان الحملات الحربية أكبر من ذلك العدد الذى يمكن تجميعه في غياهم . ومن أفضل مآثر هؤلاء النبياء ما قاموا به من مقاومة التغلغل العربى والاوربى لارضيتهم في القرن الماضى غير أن الاحتلال البريطانى لارضيتهم قد وضع نهاية لنشاط هؤلاء الانبياء ،

ويؤثر من النمر بأن العلاقات السلبية لا بد أن تسود بين الأقارب الذى يجب مساندتهم وإن درجة القرابة ترتبط أيضا بدرجة المسألة . وبصفة عامة نجد التوزيع يتزوج من قبيلته ومن ثم فرابطة القرابة لا تتعدى حدود القبيلة . وإن كانت القرابة قد تمتد من ناحية أخرى إلى ماورا القرى المحلية لأن قبول جماعات النوير فكرة تحريم الزواج من الأقارب وسعت نطاق مجموعات الزواج لديهم فلا يستطيع النوير أن يتزوج من ذرية أو عشيرة وبما أن العشيرة قد تكون كبيرة جدا لذا فقطاع عريض من السكان حرم عليه الزواج من بينهم . كذلك تحول قواعد الزواج الارتباط بأمره الام وله بأى ذرية من عشيرتها . ولا يوجد تحريم للزواج المحلى غير أن القرابة لكونها تضم مجموعات متقاربة لذا لايد للزوج للبحث

عن الزوجة خارج نطاق قرينته . بمعنى أن الزواج المثالي هو الذي يحدث بين أفراد تنزاور عائلتهم في قرى تبعد عن بعضها .

وهدف الحياة النوير ذكور كانوا أم أناثا منذ نعومة أظافرهم هو الزواج والبيت والابناء . فبعد البلوغ تطلق الحريم كاملة للفتى والفتاة لممارسة الحب حيث يمكن كل طرف رفيقه دون تدخل من الأسرتين غير أن الزواج غرض بعيد عن العلاقة العاطفية ، إذ أن اسرة الفتاة من الضروري وأن توافق على اسرة العريس إذ لا بد وان يكون لديهم عدد كاف من قطعتين الماشية .

وقد يتم الزواج الحقيقي بعد دفع اسرة العريس عدد من رؤوس الماشية لاسرة العروس وفي العادة يتم الدفع على ثلاث فترات تصاحب كل منها طقوس معينة ترتبط بالخطوبة Petrothal والزفاف Wedding واكتمال الزواج Consummation . ففي وقت حفل الخطوبة بمنزل العروس تأخذ اسرة العريس يرافقتها اصداقاء العريس عدد من رؤوس الماشية كهدية حيث يمكن «افضل الرجال best man» (وهو المنحدر باسم اسرة العريس) الوصول مع اسرة العروس على اتفاق بشأن عدد رؤوس الماشية وتواريخ احتفالات الزواج وفي هذا الصدد يقام احتفال غنائي راقص ويذبح ثورا كولية . وبعد مضي عدة أسابيع وبعد مناقشات مستفيضة يحدد خلال عدد رؤوس الاغنام التي تعطى لاقارب الفتاة الخاصين يعقد حفل الزواج مرة أخرى من منزل الفتاة ويحضره عدد كبير من افراد الاسرتين .

أما الزواج الحقيقي فيحدث عندما يعقد الاحتفال الثالث في منزل العريس . وهذا الاحتفال هاما لأنه يتوج الرابط، النهائية بين اتحاد الاسرتين كما أن الزوج ليس له حقوق على زوجته حتى هذا الحفل بمعنى أنه لا يستطيع معاقبتها في حالة

خروجها عن أوامرة كذها بها مثلاً إلى حفل راقص يدعى إليه أناس غير متزوجين وهناك لحظات هامة في الاحتفال الثالث ، أهمها أثناء الليل حين يحدث الاتصال الجنسي لأول مرة بين المروسين ، وحين تدبج الثور في الصباح كنعحر مقدس يأكل منه جميع أفراد العائلتين فيما عدا المروس التي يحرم عليها إلاكل في منزل حماها . وفي هذه الحالة تدهن العروس بالزبد ويحلق شعرها كإعلان لتغير وضعها .

ولا يمش الزوجان سوياً بمعنى الكلمة إلا بعد انجاب طفل . فتعطي الفتاة كوخاً خاصاً في مقر أسرتها بينما يبقى الزوج بين أفراد أسرته ويقوم كل ليلة بزيارة زوجته كلما استطاع ذلك . ولكن بعد انجاب الطفل يقبل الزوج كعضو في أسرة الفتاة حيث يقيم مع أسرتها إلى يقطم الطفل ثم يرحل بعد ذلك هو وذرته ليعيش في قريته .

وقد يظل الزوج والزوجة والأقارب في قلى نسيد إلى حين ولادة الطفل وسبب ذلك لا يعود إلى حبهم إلى الأطفال لحسب بل لأن الزواج لا يصبح مستقراً إلا بعد ميلاد الطفل . فمن الممكن أن ينقرط عقد الزواج بسبب الإقم وفي هذه الحالة ترد رؤوس الماشية التي أخذتها أسرة المروس إلى أسرة العريس وممتلئ ذلك أنه لا يجوز التصرف في رؤوس الماشية طوال هذه الفترة .

وبعد فطام الطفل الأول يبنى الزوج كوخاً لزوجته وطفله في مقر والده وأول واجبات الزوج في مستقرها الجديد هو تشيد « دزوة Wind Screne » من الطين لتكون مكاناً لأرواح ذويها . لأن ذلك يعني كثيراً من التغير بالنسبة للزوجة إذ عليها من الآن وصاعد أن تدرع ذرعها وتحلب ماشيتها حيث يعطيها والد زوجها عدد من رؤوس الماشية لكي تبدأ حياتها المنزلية المستقلة .

ومع مرور الزمن وتتابع الحوادث نجد أن أحداً لا يفتقد مافع له من ثروة

إبان الزواج إذ تنقسم المجموعة الماشيه التي تأخذها في أى وقت بين الأماقرب ومن ثم فعليهم جميعا المساهمة في تجميع الماشيه المطلوبة لأى عرس. ودفع الماشيه بهذه الصورة لايعنى مطلقا شراء العروس لها إذ أن الماشيه كما تأتى إلى المحلة العمرانية تخرج منها . إذ أن أبرز ناحية لتحرك الماشيه بن ناحية والمرأه من ناحية أخرى هو الاستقرار الوظيفى الذى وجد فى المجتمع إذمن أكثر الأمور صعوبة وتعقيدا هو انتهاء الزواج وذلك لأن الماشيه الموزعه على نطاق واسع لابد من عودتها لذا تستخدم أسرة الزوجه كل نفوذها لكى تظل مع زوجها ولهذا السبب ولكى تتجنب كثير من الصعاب يأخذ الزواج وقتا طويلا ومراحل متعددة لأن النور يرغبوا من التأكد من استقرار الزواج قبل أن يتورطوا كاملا فيه .

ولابد للرجل الشاب من أن يميز عن أقرانه بحكم القانون وإن كان بعد ميلاد طفله الأول لاوفطامه يتغير وضعه حيث يقبل على انه أحد الأقارب أكثر من كونه مجرد مخاطب Suitor فالذى الفتاة يخاطبونه الان باسم مولودة كما ان العلاقات الإجتماعية أصبحت مبنية على استخدام مصطلحات القرابة . وحيث لايتجنب الرجل أو الصبى حماته لفترة طويلة بعد ذلك فيمكنه عاداتها بحرية كما يمكنه زيارتها من أن لآخر ولايحرم على الزوج إلا شيئين أولها تناول الطعام فى منزل والذى عروسة وثانيها الظهور عادى أمامهم .

ويمارس بين النور نظام « الليفيرات » Levirate التى تجبر الاخ على زواج زوجة أخيه فى حالة وفاته . ففى العادة يضطلع الاخ الأصغر بمسئولية هذا الزواج ورعاية زوجة أخيه وأبنائه . وفى هذه الحالة لانقام أى احتفالات للزواج وتظل الارملة محتفظة باسمها الاصلى كزوجه للاخ المتوفى .

وأحيانا يكون للرجل أكثر من زوجة وفى هذه الحالة لا يكون للزوجة

الاولى أى وضع خاص إذ يعتقد التوير أن الزوجات لابد وان تعاملن جميعا بالتساوى . وقد يؤدى هذا الوضع إلى احتمال الاحتكاك بين الزوجات ويعرف التوير ذلك جيدا إلا ان أسباب تعدد الزوجات إلى جانب نظام الليفيرات ترجع إلى حين يموت الرجل دون ان ينجب ذكرا إذ لابد ان يستمر اسم الرجل في ذريته الذكور وان الأرواح والاشباح سوف تكون غاضبه . كما يعتقد التوير إذا حدث ذلك . ولهذا يعتمد اخيه الاصغر أو أحد المقربين اليه لزواج زوجة الرجل المات وفيهنا يعتقد أن شيخ الرجل المات هو الزوج الشرعى يأخذ الاطفال اسمه ويسمى هذا الزواج باسم زواج الاشباح « *ghost marriage* » .

كذلك يوجد هناك نوعا من الزواج بين امرأتين اللتان يكون احد أزواجهن عاقر . حيث يحضر الاطفال إلى الزوجين بمساعدة رجل قريب أو صديق ويمارس الاب في هذه الحالة مسؤولية نمو الاسرة كرها وكوالد الاطفال . وليس هناك أى دليل على ان هذا الوضع نتيجة لعلاقة جنسية شاذة بين امرأتين إذ حقيقة الامر ان شخص ثالث هو المسئول عن الطفل .

ويميش الاطفال مع امهاتهم في اكواخ صغيرة تحيط بحظيرة الماشية ، وحين يبلغ الصبى سبعة أو ثمانية أعوام يأخذ الطفل من أمه لينذهب لقيام ويا كل ويقضى وقت فراغه في الحظيرة التى اقيمت لحماية الماشية في الوقت المطير وتكون بنفس الدور الذى تقوم به دروة الرياح في فصل الجفاف أى لتكون منتدى ومكان لتجمع الرجال وهكذا ترتبط الاكواخ بالحدائق بينما تتصل الحظائر بالماشية ومن ثم فالقسيم الإقتصادي لعمل المرأة في الزراعة والرجل مع الماشية كل في قطاعه المنفصل ، وهذا لايعنى أن مركز المرأة في مجتمع النوير أقل من الرجل إذ تقوم بجزء من النشاط في الحياة اليومية للمجتمع فنختلط بحرية بين الرجال وتسميهم رأيها بحرية بين الآراء .

ولا تقتصر خبرات النوير على عائلته فحسب، فكل السكان الذين يتجاورون مسكنه يساهموا في تنشأة الطفل كما أن أى امرأة مريض في أى مكان في القرية يمكن ارضاعه . ويقع على الام وأقاربها الاناث ولا سيما كبار السن منهم مسؤولية توجية الاطفال . أما أباء النوير فيدللون أطفالهم ويقضون اوقات طويلة معهم في اللعب ولكن لا يعاقبهم ابدا .

والطفل الاول ولا سيما إذا كان صيبا يعامل معاملة خاصة ، فكما سبق ان ذكرنا يولد الطفل في منزل أسرة والدته وانه يأخذ إلى مستقر ابيه بعد فطامة وإذا ما كانت جدته لامة على قيد الحياة فربما يترك تحت رعايتها ولا يذهب إلى قرية ابيه طوال فترة تربية أن إذ لم يكن له جده فإنه يبقى مع ابوية حتى السادسة أو السابعة من عمره ثم يذهب بعد ذلك إلى منزل عائلة أمه ليعيش مع اخواله حتى السن الذى يقوم به باعمال الرجال . ليعود ثانية إلى منزل أبيه .

وأهم حدث في حياة الصبى النويرى وذلك قبل زواجه هو وضعه في نظام الاعمار . هذا الحدث كما هو الحال في معظم الجماعات البدائية يتضمن مجموعة من الشعائر المعقدة والتعذيب المضنى الذى يذله من مرحلة الطفولة إلى المرحلة التى يتطلع فيها بمسؤوليات الرجال . فيوضع الاولاد الذين تتراوح اعمارهم ما بين ١٤ و ١٦ سنة سويا والموجودين في القرية في هذه الشعائر حيث يوجهوا توجها جماعيا .

واربز مظاهر التعذيب التى تصحب وصول مرحلة الرجولة هو احداث ستة قطوع في الوجه تمتد من الاذن إلى الاذن الاخرى ، وبعد هذه العملية يوضع الصبية فى معزل خاص تمارس فيه مختلف المحرمات . ولا يحضر هذه الطقوس والشعائر والاحتفالات سوى الاباء ورفاقهم من نفس العمر وافتتاح واختتام

فترة التنصيب تداع على جميع القبيلة ونبدأ باعلان خاص من متخصص يطلق عليه رجل القطيع Man the of Cattle

ويحاول الصبية الذين التحقوا بفترة التنصيب أن يشتركوا في أى غارة وذلك من أجل إبراز رجولتهم وشجاعتهم غير أن نظام الاعمار ليس فى الواقع نظام حربى كما هو الحال بين بعض المجتمعات الرعوية الأفريقية الأخرى أو نظام متصل بأنشطة معينة . حتى شعائر التنصيب ذاتها لا تتضمن أى تدريبات أو تعليمات خلقية إذ لا معنى لها سوى تقسيم المجتمع إلى مجموعات تنظم بينها العلاقات السلوكية بين الرجال بعضهم وبعض وذلك فى إطار مصطلحات التقارب العمرى . ولا يمثل عمر التنصيب للشباب أهمية بالنسبة للأعمال المنزلية المحلية إذ يعطى الأب أو الخال الولد فى هذه الفترة أول ربح يحوله إلى وضع محارب كما أول ثور . وفى هذا الوقت يأخذ اسم ثوره أى ينادى بالإسم الذى ينادى به الثور الخاص به . ومنذ تلك اللحظة وإلى أن يتزوج يصبح رجل بمعنى الكلمة إذ يحاول جهد استطاعته ليبرهن على مقدرة على أن يكون رب أسرة وعلى مقدرة على الرقص وعلى الحب وذلك من أجل طلب الزوجة .

ويحرص النوير على إظهار الخضوع الحقيقى لكبار السن ولكن فيما عدا هذا النوع من الطبقة الاجتماعية فلا يوجد أى نظام للسيادة أو الخضوع فالمجتمع يتسم كما سبق أن ذكرنا بالتساوى . والنوير كرماء فيما بينهم ولكن يقابل أى طلب على صورة أمر بغضب شديد . ولا يثير وجود الغريب بينهم أى خوف أو حجب استطلاع إذ يعتبر النوير انهم اسياد الأرض .

ولم يتمكن النوير من تطوير أى نوع خاص من الفنون فيما عدا افناء الشعرى وهم يشاركون فى ذلك لأسباب متعددة غيرهم من الشعوب الرعوية فى

العالم ، فحين يشمر الطفل التوير بالسعادة يقضى ، ويفعل نفس الشيء أيضاً حينما يرعى الماشية أو يخطب فتاة وبعض الأغاني تقليدية غير أن بعضها ينظمها ويرتلها المفنى في الحال . وبعض الأغاني تكون جماعية وبعضها فردية إلا أن محورها جميعاً يدور حول رعى الماشية .

ويوجد لدى التوير خوف شديد من أشباح الموتى . فبعد الموت بوقت قصير تدفن الجثة في قبور عمقها حوالى أربعة أقدام بعد أن تلف بجلود الأبقار ولا يوضع معها أى ممتلكات شخصية أخرى . ويبدأ الأقارب وأصدقاء العمر في ترك شعورهم تنمو ويخلعون الزينة والحلى من على أجسامهم . وأهم احتفال يحدث في نهاية فترة الحزن وذلك بعد مرور ستة شهور على وفاة الرجل أو ثلاثة شهور على وفاة المرأة ، حيث تذبح الثيران لأقامة وليمة ويرش اللبن في الشعائر . وبعد الوليمة يخلق المعزبون والأقارب رؤوسهم ويرتدون حلبيهم المعتادة . والغرض الأساسى من الحفل هو مباركة الروح الصاعدة وذلك لئلا تقوم بأى محاولة لأخذ زوجة المتوفى أو زوج المتوفية والأولاد والقطيع . وإذا ما قضى المرء نحبته فجأة بدون مرض سابق فيعتقد التوير أن إله السماء Sky God قد أخذ الروح ورفعها إلى السماء . وفي هذه الحالة لا تحدد فترة الحزن إذ أن الروح لن تعود إلى الأرض في هذه الفترة ومن ثم تنحصر الماشية في الحال بعد دفن الجثة . ولا يظهر التوير تأثر شديد أو حزن على الميت وذلك لأنه رغبة إله السماء إذ ما اختار شخص وأن إبداء أى عاطفة يعتبر اعتراض على فعل الإله .

ويوجد عديد من إله السماء أو الأرواح والتي أقوها ذلك المعروف باسم الدينج Dong والذي يرتبط بالمرض . وهباك أرواح أخرى ينظر إليها على أنها

إليه الحرب والصيد والرعد والرق وعلم جرا . كذلك توجد أرواح للأرض ينتمى عديد منها إلى أنواع مختلفة من الطيور والحيوانات والتي تؤدي وظيفة الطواطم الانساب وتعتبر الطيور طواطم مقدسة على وجه الخصوص لدى النوير وهذا يوضح السبب وراء عدم تناول النوير في طعامهم لحوم وبيض الطيور .

ويوجد في مجتمع النوير بعض الرجال الذين يدعون قوة خاصة في التطبيب بسبب سيطرتهم على أحد الأرواح الطوطمية . ويعرف في هذا الصدد عدد من الأطباء المتخصصين فهناك المتخصص في الكهنوت والعرافة والآخر في شفاء صداع الرأس أو الإمساك . ويرتبط الكهنوت بقراءة الأغانى بينما تتضمن عملية الشفاء الطرق العالمية في التندليك واستخراج أو جذب الأشياء الغريبة من الجزء المصاب في المريض وقد اكتسب بعض الشامانية تأثير قوى على النوير فأطلقوا عليهم اسم الأنبياء وذلك لإعتقادهم أنهم يمتلكون أرواح أقوى تساعدهم أكثر من الكهنة العاديين . ويمارس بعض هؤلاء وظيفة صانع المطر والمسؤول عن الاحتفالات التي تقام ويضجوا فيها بالماشية من أجل روح الرعد . وصانع المطر وظيفة هامة بين جماعات الدنكا والشلوك المجاورة لجماعات النوير غير أن هذه الوظيفة أقل أهمية لدى النوير .

ويقام النوير في بعض الأحيان أهرامات مختلفة الأحجام وذلك تكريماً لروح إله معين ، وقد يصل ارتفاع هذه الأهرامات إلى ٥٠ قدماً ويحيطها إلى ٣٠٠ قدم . وتبنى الأهرام من طوب اللبن والرماد ويحاط بأنساب القيلة . وربما وصلت إليهم فكرة إقامة الأهرام عن طريق مصر الفرعونية ولكن أهرامات النوير على النقيض من الأهرامات المصرية لم تستخدم كمقابر ولم ينجد في بنائها العمال .

ويسود بين النوير فكرة « عين الجسد » evil eye ، أو الشخص الذي لديه

قوة خارقة تسبب الخسائر لاي شخص ينظر إليه ويرتبط بذلك أيضاً عمل السحر ولا سيما هؤلاء الذين يمارسون بعض شعائرهم على جثة الميت الحديث وذلك من أجل السيطرة على أرواح الاقارب الذين على قيد الحياة . وكما هو سائد في المجتمعات الإنسانية فإن الأشخاص غير المحبين أو الذين يقومون بأعمال تثير الخوف في النفوس وترتبط بالسحر يذكر النوير أنهم كانوا يقتلوا فيما مضى . ولدى النوير عدد من المعتقدات والاساطير الخاصة بنشأتهم كبشر وبداية عاداتهم . فهناك اتفاق عام بينهم على أنهم انحدروا من السماء ونزلوا إلى شجرة كبيرة جداً ومنها إلى الأرض ليصبحوا بشرا . والاجداد الأوائل كانوا أخوة غير أن « البطل الحضارى Culture hero » المعروف باسم « جا Gaa » قسمهم إلى قسمين وأمرهم أن يتزوجوا فيما بينهم وحرّم عليهم الزواج من نفس المجموعة . ومع مرور الزمن وازدياد الأعداد تفرع النسين إلى عدة فروع لتكون المجموعات المتقاربة عشائر .

والتوقيت الزمنى لدى النوير محدد بمدى قصير جداً بمعنى أنهم مثل معظم القبائل البدائية لا يعرفون الوقت Timeless people . فينظر إلى السنة على كونها مجرد مصطلحات بسلسلة من الاحداث نشأت من فصلين متميزين . وقد تستخدم الاقار والتي تحدد بالدورة القمرية شهريا في بعض الاحيان لمعرفة الوقت وعدد الايام وأى جزء من اليوم . ولكن يعرف الوقت أساسا لدى النوير بالإشارة إلى الانشطة فليس لدى النوير مصطلح معنى كلمة وقت كما هو معروف في العالم المتحضر حيث لا يوجد لديهم مفهوم مجرد لهذه الكلمة بمعنى الإضاعة أو المحرر أو الإختصار . فالانشطة لا توجه عبر الزمن إذ أن النحكم في أداة الانشطة يعود للانشطة ذاتها التي تمارس على كونها أنشطة للترفيه أو للحياة المعيشية .

أما فيما يخص بتسجيل الاحداث الماضية فيبدو أن النوير لم يبذلوا أى محاولة لحساب السنوات أو لتذكر أى فعل حدث قبل أو بعد وقت حدوث الحدث ذاته وربما كان نظام السن age-set هو العلامة الوحيدة للتذكارة فيقال أن الشيء قد حدث قبل بداية مرحلة عمرية معينة أو قد يقول الشخص أن هذا الحدث قد وقع قبل وصوله إلى مرحلة التنصيب بثلاثة أنظمة قبله . ولهذا فإن تاريخ النوير قد يمتد لأكثر من قرن من الزمان . فتذكر الاحداث مثل حدوث المجاعات أو الحروب في الازمنة القديمة كما تظهر في تقاليدهم تبدو جميعا في نظرهم وأنها حدث قريب . وربما خير دليل على ضحالة النظرة الزمنية لدى النوير اعتقادهم بأن الشجرة النى انحدوا منها ما زالت قائمة حتى الآن .

ولم يتمخض اتصال النوير بالعالم الخارجى عن تغير أساسى في حضارتهم وربما التغير الجذرى الذى طرأ على حياتهم كان من جراء القضاء على عشر قطعان الماشية في خلال القرن الحالى نتيجة لطاعون الماشية الذى انتشر بين الحيوانات بما فيها الاغنام والماعز فى الماضى كانت ثروة العرس تتراوح ما بين ٦٠ و٤٠ رأسا من الماشية أما اليوم فيقدم للعروس نصف هذا العدد أو أقل . وقد دفع نقص الماشية النوير إلى زراعة الذرة بدرجة أوسع من زراعة من قبل وذلك لكى يعرضوا النقص والخسارة فى مورد معيشتهم . وربما أدى التوسع فى زراعة هذا المحصول إلى زياده ارتباط النوير بقراهم أكثر والإقلاق من ترحالهم عن ذى قبل . وتضام قطعان الماشية لدى النوير ربما يفسر على الأقل سلوكهم العدائى فقد تعرض رعاة الدنكا لغارات عديدة شنها جيرانهم النوير عليهم بينما قبائل أخرى مثل قبائل الشلوك لم تتعرض لغزوهم وحجة النوير فى ذلك هى أنهم لا يغبرون على قبائل لا تمتلك قطعانا وان الشلوك لو كان لديهم ماشية لشنوا الغارات عليهم للاستيلاء على ما يملكون .

ونما هو جدير بالذكر أن العرب تجار الرقيق والعاج الذين أخضعوا فيلما مضى معظم القبائل السودانية كان تأثيرهم ضعيفا على النوير . فالحكومة المصرية وكذلك حكومة المهدي التي حاولت ان تحكم السودان في الفترة ما بين عام ١٨٢١ ونهاية القرن الماضي لم تتمكن من بسط سيطرتها على النوير وكذلك كان الحال بالنسبة لأي سلطه إلى ان تمكن الحكم المصري السوداني من تأسيس نظام ادارى في ارض النوير في عام ١٩٢٨ وكان هدف هذا النظام الادارى عدم التدخل في حياة النوير اليومية ومحاولة الاقلال من غزواتهم على جيرانهم .

ونظرا لان منطقة النوير فقيرة في مواردما فلم تمكن مطمعا للرجل الابيض ولذا لم يطرد النوير من اراضيهم كذلك لم يبدى النوير من ناحية أخرى أى ميلا للتطور التكنولوجى والحضارى الحديث إذ ظلوا معتمدين على قطعان ماشيتهم مكتفين بطريقة حياتهم البسيطة التي تسمح له بالاكتفاء الذاتي وعدم الاتصال بالاوربي .

والخلاصة أن جماعات النوير تكون مع الدنكا والشوك المجموعة الشمالية من الجماعات النيلية التي تقطن المنطقة الممتدة من جنوب الخرطوم حول النيل الابيض وفي مديرية بحر الغزال والمديرية الاستوائية حتى بحيرة كيوجا . ويسكن النوير منطقة المستنقعات من الحوض الأدنى لبحر الجبل والزراف حيث تمتد منطقتهم إلى بحيرة نو وينتشرون شرقا حتى نهر السوايط وتقدر مساحة اراضيهم بحوالى ٢٦ ألف ميل^٢ . وينقسم النوير إلى مجموعتين احدهما تعيش غربى بحر الجبل والاخرى في شرقه .

ويطلق على المجموعة الاخيرة اسم نوير الاحراش Bush Nuer ويعتمد

النوير في حياتهم على المطار في فصل سقوطه ولكنهم يضطرون لحفر الابار في فصل الجفاف وخاصة في الاودية النهرية الصغيرة الجافة ويرزعون القمح الرفيعة والشامية الى جانب رعى الماشية وصيد الاسماك والحيوانات وقرى النهر يتمتع النوير بالرأس الطويلة والقامة الطويلة جدا إذ يصل طول القامة بينهم الى ١٨٥ سم وطول القامة مصحوب دائما بطول الساقين وضمورا بهما بصفة خاصة ويظهرون دائما في وقتهم التقليدية على رجل واحدة مرتكزين على حربة

تاهیتی بولینزیا

The Tahitians of Polynesia

تاهيتى بولينزيا

تشير السينما دائماً وقصص البحار الجنوبية South seas الرومانية إلى مجموعة جزر المحيط الهادى المعروفة باسم بولينزيا والتي تنتشر فوق مساحة هائلة من مياه المحيط فى منطقة على هيئة مثلث فى وسط جزيرة تاهيتى وفى قته جزر هاواى وفى وسط الضلع الغربى جزيرتى ساموا وتونجا بينما فى ركنه الغربى جزيرة نيوزيلندا وفى الركن الشرقى جزيرة استر . ويبلغ طول كل ضلع من هذا المثلث حوالى ٤٠٠٠ ميل فالمسافة كبيرة بين الجزر والانتقال من واحدة إلى أخرى يتطلب ملاحاً ماهراً الأمر الذى كان سبباً فى أن تعمير هذه الجزر جاء فى فترة متأخرة نسبياً .

وقد ظلت جزر بولينزيا منذ الفترة التى وطئت فيها أقدام الملاحين المكتشفين أرض تلك البلاد فى القرن السابع والثامن عشر الميلادى وحتى الوقت الحاضر جزر الجمال والمناخ الأمثل وموطن لشعوب مبتسمة . وجزيرة تاهيتى إحدى جزر سوسيتى التى تقع فى وسط مجموعة الجزر البولينية كانت من أجمل جزر المحيط الهادى كما كان سكانها على درجة كبيرة من الكرم علاوة على أن نساءها قد سحرن بجمالهن بحارة السفينة بونتى Bounty الشهيرة والتى كان يقودها كابتن Bligh والذين أعلنوا الثورة على الباخرة رغبة فى البقاء وعلمهم الاستمرار فى الرحلة . كذلك تشتهر تاهيتى بأنها ملجأ الرسام الفرنسى الشهير بول جاوجين Poul Gauguin وعدد آخر من اللاجئين الذى وفدوا فى أعقابها .

وتنتشر جزر بولينزيا كما سبق الذكر فوق مساحة ضخمة من المحيط الهادى فالمسافة بين جزر هاواى التى تقع فى قمة المثلث إلى نيوزيلندا فى الجنوب تصل إلى حوالى ٥٠٠٠ ميل ، كما أن أكبر مسافة بين الشرق والغرب تصل إلى ٣٠٠٠ ميل

وتتمثل بمجموعات الجزر الكبرى في جزر هاواي ، واليسى Ellice و سالمون
وتونجا وكوك Cook وسوسيتي Society وتواموتان Tuamotan وماركيز
ونيوزيلندا .

وأهم الجزر المنعزلة جزيرتي إيستر Easter ونيي Niue ذلك بالإضافة
إلى وجود عدد كبير من الجزر الصغيرة . وفيما عدا جزيرة نيوزيلندا التي تشغل
مساحة أكبر من مساحة الجزر الأخرى والتي تقع في منطقة مناخية أكثر
اعتدالا لا تختلف بمجموعات الجزر الكبرى الأخرى في ظروفها الجغرافية كثيراً
عن بعضها وإن كان يوجد اختلافات واضحة داخل بعض المجموعات .

والاختلاف الكبير بين الجزر هو ذلك الاختلاف بين الجزر الكبيرة
المرتفعة « high Islands » ذات الأصل البركاني والجزر المنخفضة
Low islands والتي تتكون من شعاب مرجانية صغيرة . وقد تشمل عديد
من مجموعات الجزر الكبرى النوعين معا . على أي حال ففي الجزر المرتفعة كان
يقطن معظم السكان البولينيزيين أصحاب الحضارة البولينيزية الكلاسيكية التي
انقرضت . أما الجزر المنخفضة فقد عمرت من جماعات قدمت من الجزر المرتفعة
غير أنه لكون هذه الجزر صغيرة ومواردها أقل وأكثر تحديدا لذا فقد فقد
سكانها عديدا من المظاهر المادية لحضارة الجزر المرتفعة .

وتتميز الجزر المرتفعة بانها وعرة تغطيها بقايا المخاريط البركانية ولا يوجد
بها إلا التدرج اليسير من الأراضي المستوية في داخلها غير أنه في بعض الجزر مثل
جزيرة تاهيتي يوجد سهول ساحلية منبسطة ونهر خليجي عريض . والأراضي
الصالحة للزراعة غنية جدا. إذ أن التربة هي حصيلة العوامل الجوية في التربة
البركانية كما انها مغطاة بنبات مدارية كثيفة والأمطار غزيرة على
الجزر المرتفعة كما أنها أكثر من تلك التي تسقط على الجزر

المرجانية وذلك لأن التعمم الداخلية مرتفعة في العادة وتستطيع أن تدفع الرياح المحملة بالأمطار إلى أعلى إلى العروض الباردة حيث تسبب سقوط أمطار على اليابس أكثر من على البحر . ويستطيع المسافرون أن يتبينوا الجزر المرتفعة من على بعد رؤيتهم السحب الكثيفة التي توجد فوقها . ومناخ معظم الجزر البوليزيه مدارى غير أن درجة الحرارة ليست مرتفعة على وجه الخصوص إذ يصل متوسطها في جزيرة تاهيتى إلى ٧٧°ف كما يتراوح المدى السنوى بين ٦٩° و ٨٤°ف .

ويوصف سكان بولينزيا دائماً على أنهم محصلة اختلاط ثلاث مجموعات جنسية وهى القوقازية والمغولية والزنجية ، ومهما كان الخليط فسكان بولينزيا متجانسين في صفاتهم الجنسية . وبصفة عامة فلونهم بنى فاتح ، طوال القامة بدون لحية ، وشعر بنى موج وعيون بنية وملامح الوجه توحى بارتباطهم بسلالة البحر المتوسط . ولغة البوليزين متجانسة أيضاً على امتداد الجزر المتناثرة في المثلث بحيث نجد اتفاق بين كل من التجانس الجنى واللغوى عبر المنطقة . وقد دفع هذا الارتباط اللغوى والجنى الذى يسود فى بولينزيا بعض الباحثين إلى الاعتقاد بان انتشارهم الجغرافى والواسع فوق عدد كبير من الجزر يرجع إلى فترة حديثة نسبياً .

وتكون فترة ما قبل التاريخ للبوليزين مشكلة مشيرة إذ أن هناك كثيراً من الفروض التى تشير إلى أصولهم والنسب من بينها أن البوليزين انحدروا من قاره غير موجوده حالياً . وقد اقترح ثور هيدوهال Thor heyerdahl أن البوليزين وفدوا من العالم الجديد حيث يعتمد فى ذلك على رحلة طواف Raft voyage من ييرو إلى جزر كواموتو وهى اشارة إلى امكانية اتصال

الهنود الأمريكين بتلك الجزر . غير أن هذا الفرض لم يجد استجابة لدى
الانثروبولوجين الطبيعيين الذين درسوا البولينيزيين حيث لم يوجد في التركيب
الجنسى للسكان أى اصول تعود إلى العالم الجديد أو أى اتصال حضارى هام جاء
من هذا الاتجاه .

وهناك ادلة عديدة ومختلفة الأنواع تربط البولينيزيين وحضارتهم بالقارة
الاسيوية ولا سيما الجزء الجنوبي الشرقى منها . فالخليط الجنسى للبولينيزيين يمكن
ارجاعه إلى وجود مجموعات سلالية مختلفة في جنوب شرق آسيا . وأكثر من
ذلك فإن الارتباط اللغوى بين البولينيزيين والملايوويون أمر واضح إذ ينتمى
المجموعتان إلى العائلة اللغوية الملاوية البولينيزية . وخلاصة كل هذه الادلة توضح
أن الجزء الاعظم من حضارة البولينيزيين لها أصولها ومثيلها في أندونيسيا .
ويعتقد بعض الباحثين أنه حتى لو أمكن تتبع موجات هجرات البولينيزيين
وطرقها إلا أن ذلك لا بد أن يعتمد على علم الاجناس والاساطير الخاصة
بالبولينيزيين أنفسهم ولكن بالتأكيد يتفق معظم الانثروبولوجيين الان على
النتائج التالية :

أن استقرار البولينيزيين في جزر بولينيزيا قد تم في فترة حديثة لا تزيد عن
٢٠٠٠ سنة مضت وربما أقل من ذلك ، وان البولينيزيين قد قدموا من بعض
أجزاء اندونيسيا ، ذلك بالإضافة إلى أن هجر سوسيتى كانت من أوائل المناطق
التي عمرت في وسط وشرق بولينيزيا حيث برزت هناك صفات أنماط الحضارة
البولينيزية وتفاعلات من الاسس الحضارية الاندونيسية . كذلك انتشر من وسط
بولينيزيا السكان إلى الخارج من جزيره الى أخرى إلى أن عمروا النقاط البعيدة
في هاواى وجزر ماركيز واستر ونيوزيلندا .

ومعظم الجزر التي توجد ضمن مجموعة جزر سوسيتي في وسط بولينزيا هي جزر مرتفعة على الرغم من أنه يوجد بمض الجزيرات المرجانية الصغيرة وتبلغ مساحة الأرض الكلية حوالي ٦٠٠ ميل^٢، وجزيرة تاهيتي التي تعتبر أكبر الجزر يبلغ طولها حوالي ٣٥ ميلا وعرضها في أكر جهاتها اتساعا حوالي ١٧ ميلا . ويصل ارتفاع قمتيها البركانيتين الى حوالي ٧٠٠ قدم ، والجزيرة مغطاة بمحشائش كثيفة وأشجار ، ومعظم خط الساحل محي بشعاب مرجانية داخلية تسمى لاجونا هادئا جميلا . ويتركز معظم السكان في المناطق الساحلية المستوية وكذلك على بعد مسافات قصيرة من مصبات الاودية النهرية . وقد بلغ عدد سكان جزر تاهيتي في وقت اكتشاف الاوربيين لها حوالي ١٠٠ ألف نسمة .

أما عن الحياة النباتية والحيوانية في كل الجزر البولينزية فيما عدا نيوزيلندا فهي ضئيلة في أنواعها واستغلاها حيث أن الحضارة الاصلية له تستطيع أن تطور بعيداً . فلا يوجد نباتات برية صالحة للأكل وباستثناء حيوان البند *Pandanus* وبعض الطيور القليلة لا يوجد حيوانات للتصيد . ويعتبر البحر هو المصدر الطبيعي الغني للطعام . على الرغم من أن الاطعمة الأساسية للبولينزين تجلب لهم من أندونيسيا كجوز الهند والبطاطا واليام والتارو *Taro* والموز وقصب السكر ذلك إلى جانب حيوانيين مستأنسين وهما الخنزير والدواجن .

وفي كل بقاع بولينزيا فيما عدا نيوزيلندا يعتبر طعام البحر هو أكثر الموارد الطبيعية استغلالا . فطرق صيد الاسماك متطورة وعلى درجة كبير من التنوع فهناك أشكال متعددة ومختلفة من الشباك والسناير والفخوخ الى جانب عموم الاسماك وانواع أخرى من الحطاف .

والبولينزيون رجالا كانوا أو نساء مهرة جدا في السباحة فتغطس النساء

لصيد الكابوريا والاسماك الصدفية والامسك بالاخطبوط عن طريق لفه حول عصى لىكى تتمكن من سحبه خارج الماء . أما الرجال والصبية فيقضون وقتنا طويلا فى القوص الى أعماق بميدة للحصول على قواقع اللؤلؤ واللحوم التى تستخدم كطعام والاصدا ف التى تصنع منها أدوات عديدة وحلى .

ويعتبر نخيل جوز الهند من أهم النباتات المستأنسه . فلحم جوز الهند الناضج غذاء مفيد ذلك بالإضافة الى زيتة الذى يستخدمه الاهالى فى طهى الطعام وفى حماية جلودهم من حرارة الشمس ومياه البحر . كما أن سائل أولين جوز الهند الصغيرة يعد مشروبا منعشا ولذيذا . وتستخدم أوراق النخيل كقش والنسيج للدوبار وصناعة الحصر والسلاك .

وينمو نخيل جوز الهند بصورة جيدة حتى فى مناطق التربة الفقيرة . ولا يحتاج لعناية كبيرة فى خلال السنوات القليلة الاولى لنموه أى قبل بناء اسوار حوله لحماية من الخنازير .

والى جانب جوز الهند تعتبر ثمرة الخبز Bread fruit أهم غذاء فردى فى تاهيتى إذ تبدأ هذه الشجرة فى حمل ثمارها الكبيرة الدائرية فى عامها الخامس . وقد تستمر تعطى محصولها لمدة تزيد على أربعين أو خمسين عاما دون حاجة لعناية كبيرة . وثمار هذه الشجرة وفيرة ومغذية ولكن ربما ترجع قيمتها الكبيرة الى كونها تخزن وذلك على النقيض من المواد الغذائية الأخرى لدى البوليزين . وفى الواقع يمكن لثمره الخبز تحت النظام الذى يتبعه البوليزين فى التخزين أن تحافظ على طبيعتها حيث يمدد البوليزين الى حفظ الثمار الكبيرة ذات النكهة الجميدة . فى قمة موسم نضج المحصول تنرح أكوام كبيرة من الثمار أو تخبز فى أفران حجرية كبيرة وبعد ذاك توضع فى حفر كبيرة مبطنه باوراق الاشجار ثم تغطى

وشجرة ثمرة الخبز تمد الاهالى باخشاب تصالح لصناعة المراكب والمنازل .
والزاهيتيون فلاحون مهرة يستغلون الاراضى الخصبه القليلة الصالحة للزراعة
أقصى استغلال عن طريق زراعتها كحدائق بعد تحويل جوانب النلال إلى
مدرجات ، وحفر القنوات اللازمة للرى والزراعة وتخصيب التربة بالطرق المختلفة
المربطة بزيادة نسبة العناصر الغذائية بها . وترتبط النباتات المزروعة بزراعة
المحاصيل الجذرية كاللارو واليام والبطاطس ذلك بالاضافة إلى الموز وأذان الجدى
Plantain وقصب السكر والقمح . وتعتبر العصي المعقوفة أهم الادوات
المستخدمة في الزراعة .

وأهم مصدر بورتيني إلى جانب طمام البحر البورك والخنازير التي تربي
بعناية وقد تأكل الدواجن ولكن لا يستخدم بعضها كذلك تربي الكلاب
كحيوانات أليفه ولكن تستخدم أيضا كطعام .

وتزرع أنواعا عدة من أشجار الفلفل على طول المجارى المائية وذلك من
أجل جذورها التي تستخدم في صناعة الكافا Kava وهى مشروب مسكر لها
مذاق المياه بالصابون . وتمضغ الفتيات الصغيرات الجذور ثم توضع بعد ذلك في
أوعية كبيرة يضاف إليها المياه ثم يصنّى الخليط بعد ذلك . يعطى العصير مادة
قلوية يستمد منها المشروب تأثيره .

ومن الأشجار النافعة الأخرى الموجودة في تاهيتى شجرة أوراق النوت التي
تزرع من أجل لحائها الداخلى الذى يستخدم في صناعة ملابس اللحاء الشهيرة
باسم تابا Tapa حيث توضع قطع مختلطة من اللحاء مع بعضها وتضرب سوياً
بمضرب لنشكل مادة تشبه الورق الخفيف ولكنها قوية جداً على الرغم من عدم
مقاومتها للماء . ويقرم كل البولازين بزئينا عن طريق طلائها أو صبغها ، ولا يوجد

في تاهيتى أى خيوط يصلح لعمل المنسوجات غير أن الحصير يصنع من وبر البنديه
الحشن ومن خيوط أو نسيج جوز الهند. كذلك تصنع بعض معاطف الاحتمالات
من الريش .

والتكنولوجيا في جذر تاهيتى معقدة على الرغم من ان الموارد محدودة ولا
يوجد بها أى معادن ومن ثم فجميع الأدوات تصنع من الاعداف والاحجار
أو الخشب حيث لا يوجد أيضا صلصال لصناعة الفخار .

وتوجد أنواع متخصصة عديدة من الأدوات الخشبية . فتوجد الفؤوس ذات
المقابض على أنواع وأحجام متعددة ، كما أن مخراز النفخ يعد من مآثر البولينيذين
أذ يتكون من اسطوانه مدببة مستقيمة مع نقطة غرز من الحجر أو العظام ، ومع
تشغيل الاسطوانة خلال لوحة افقية من الخشب الثقيل أو الحجارة التى تمثل عجلة
متحركة وفي أعلى الاسطوانة تربط بالدبارة عن طريق اللف حو لها وشبكها بأحد
أطراف عمود خشبي مقيد . وعند جذب العمود الخشبي إلى أسفل تدفع حبال
الدوبار العمود الاسطوانى للعمل ومن ثم العجلة المتحركة على دوران العمود

أما القوارب والكانو فأفضل ما يصنعه النجارون هناك حيث تحضر السكنايه
الخشبيه ويصنع منها كانو مزود بشراع ومجداف ويستخدم في الرحلات المحلية
وقد تصنع مراكب أكبر عن طريق وضع سطح فوق كانوينين أو مركبين
صغيرين . ويتخصص في صناعة الكانو طبقة خاصة من العمال الذين يرتلون كثيرا
الصلوات والادعية أثناء عملهم . وتمتع هذه الطبقة بمركز مرموق حيث ينطون
تحت نقابة تليق بالكنيسة .

ولا يوجد لدى البولينيذين أدوات ملاحية ميكانيكية لانما اعتمادهم الوحيد
يتوقف على معرفتهم الفلك والجغرافيا . فهم يعرفون كل الاجرام ومواقع

النجوم ومن ثم توصلوا إلى نتيجة أن الأرض كروية وذلك قبل وصول
الأوروبيين إليهم .

وتشيد المنازل يشبه بناء القوارب يعتبر مهنة خاصة في جزر سوسيتي فمنازل
القادة والرؤساء يبنيا أعمال محترفين لذا قد تبدو كبيرة ومزينة. ويبلغ طول المنزل
في تاهيتي حوالي ٣٨٧ قدما . ومعظم سكان تاهيتي يبنون منازلهم التي تتسم بأنها
صغيرة ومربعة وغير مميزة نسبيا . ويبنى المنزل التقليدي فوق اعمدة ركنية
يربط بينها عوارض خشبية وتسقف . ويصنع جوانبها وحدائقها من الفس الختلط
بوبر البندى واوراق جوز الهند أما الابواب فتغلق بواسطة بوص البابو .
وقد تستخدم حصير جوز الهند او اقشة التابا في تبطين منزل الرئيس من الداخل
وقد يمد خول المنزل مساحة من الأرض تبعد عن المنزل بمحوالى عدة ياردات
وقد تغطي بالحصى او الشعاب المرجانية .

وأثاث المنزل ضئيل وهزيل وذلك لأن معظم الحياة المنزلية مثل الطهي
تأخذ مكانها خارج المنزل أو في مكان الطهي . وفي العادة يجلس رب الأسرة على
كرسى غير أن السكان يجلسون بصفة عامة القرفصاء على الأرض . أما الملابس
فتعلق على الاشجار في حين يفرش الحصير في المساء ليحلم محل الأسرة كما أن
الوسائد عبارة عن كتلة خشبية مقعرة . وعلى الرغم من عدم الراحة كما يبدو في
النظام إلا أن البولنيزيين يشتهروا بنومهم العميق فقد لاحظ بعض رجال
الارسلالات أن هناك رجال ينامون مايقرب من ١٥ و ١٦ ساعه دون استيقاظ .

ويتم الطهي في العادة في فرن ترابي مبطن وهي عبارة عن حفرة مبطنه من
الحجارة تحرق فيها النيران قبل أن يوضع بها الطعام ويغطي بالاوراق وبالتراب
والطريقة الاخرى الهامة في الطهي هي ما تعرف باسم غلى الحجر Stone poiling

حيث تلقى الاحجار المحمية في سلال غير قابلة لنفاذ المياه أو أوعية خشبية لغلى المياه . وهذه الطريقة شائعة في جميع أنحاء العالم حيث لا يوجد فخار أو أوعية أخرى تتحمل النار . وتأكل الاسماك والاصداف نيئة في العادة ولكن تطهى اللحوم والخضروات . وتعمل الخضروات في العادة كعجينة ثم تخلط بلبن جوز الهند أو الزيت . وطعام الرجال يعده الرجال بأنفسهم أما النساء فتطهى طعامهن وطعام الاطفال حيث يتناولوا الطعام بمفردهم .

وفي العادة يتناول البولينيون وجبتين يوميا ، الاولى وجبة خفيفة وتأكل في الصباح ويستطيع الفرد أن يتناولها في أى مكان وفي أى وقت أما الثانية وهى الوجبة الغذائية فيتناولها دائما فى المساء . والبولينيون أناس أكلون لاذ أن الولائم التى يقيمها في احتفالاتهم قد أدهشت الإوربيين . ويقدم الطعام على اطباق من الورق أو فى أوعية خشبية محفورة أو على اصداف جهوز الهند حيث يتناولون طعامهم بأيديهم .

وليس لدى سكان جوز تاهيتى إلا قليل من الملابس فيرتدى الرجال ما يسمى باسم ملابس الأسد Loin cloth بينما ترتدى النساء «كلوت Kilt» أو جنله كلاهما مصنوع من اقشة التابا . اما معاطف الريش فتلبس فقط فى المناسبات الخاصة . وفى تزيين الجسد فن راقى فى جزر تاهيتى . فالوشم Tattooing ظاهرة عامة فى بولينزيا وان كانت طريقتها تختلف من مكان لآخر هناك . (شكل ١٣) .

ففى جزر سوسيني يشم الرجال انفسهم بغزارة احيانا فوق كل الجسم فيما عدا الوجه بينما لا تشم النساء فى العادة إلا ايديهم واقدامهن . ويتم الوشم عن طريق غرس الكربون فى الجلد بواسطة اداه حادة من العظام وتختلف تسريحة الشعر باختلاف اكبيرا فى بولينزيا ولكن فى كل مكان فهى مظهر هام لزيينة الشخصية .



شكل (١٣) فتاة من بولنديزيا

ففى جزر سوسيتى تائف النساء شرورهن بطريقة بسيطة ولكن الرجال يصنعون شعورهم الطويلة على هيئة كعك Burns او ذيل الخنزير ، او حلق جزءا من الشعر وعمل الباقي تسريحات مختلفة ومعقدة . وفى بعض المناسبات فى حالة الحرب مثلاً - يرتدى الرجال باروكات طويلة مزينة بريش مصبوغ . ويلبس كل الرجال والنساء تقريبا وبصفة دائمة عقود من الزهور حول اعناقهم كما يضعوا زهور منفردة فى شعرهم وفوق احد آذانهم . ويرتدوا ايضا عقود مصنوعة من الاصداف والاسنان ذلك بالاضافة الى الريش . ويقضى كل من الرجال والنساء وقما طويلا فى الاستحمام والتعطير وتزين الشعور .

ويعطى التاهيتيون اهتماما كبيرا لتجميل مناطقهم السكنية فداخل المنزل والمناطق المحيطة به تنظف بصفة مستمرة عن طريق الكس كما تمهد الممرات المؤدية اليه وتبعد عنها المخلفات . اما منازل الرؤساء والضيافة فترى كما تزرع الزهور الجميلة فى المناطق الفضاء التى تفصل بين المنازل المتناثرة ،

ووحدة الحياة الاساسية فى المجتمع التاهيتى هى الاسرة الموسعة او الكبيره التى تتكون من شقيقتين أو ثلاثة وزجاتهم وأطفالهم . وإفراد هذه العائلات التى تتناثر فوق رقعة محدوده من الأرض ترتبط سويا من ناحية انحدرها من أب واحد ولنا فقد يكونوا نسبا محليا . وربما يتبع النسل من جد لكل من الأب والام لتبقى الذرية فى عده أجيال حيث تتوارث المركز الاجتماعى والامتيازات وحقوق الأرض فيما بينها . ويتوقف فى العادة مركز الشخص على ما ورثه من الذكر ولكن فى بعض الأحيان حينما يكون الانحدر من جد الام بعيد قد يجد الفرد صوبه فى اثبات حقوقه . وحيث أنه من المعترف به أن الزواج لا بد وأن يكون بين شخصين متكافئين أو متساوين فى المركز لذا ليس هناك حاجة لتتبع النسب وذلك لتقييم المركز .

ويشغل جميع أفراد جزر تاهيتي مكان صغير في مركزه ومن ثم فيستطيع الأب أن يعطى مسؤولياته ويميزاته لأى من أبنائه حيث لا يمكن أن يشغل هذه المكانة سوى فرد واحد من أسرته وهذه الظاهرة تفسر تأكيد البولينيزيين على حق البكر أو الأبناء البكر *Primogeniture* . إذ أن الابن الأول إذا ما وصل إلى مرحلة النضج يأخذ مسؤولية الكبار في رعاية أخوته والدفاع عن مصالحهم. أما الابن الثاني فكنوع من الواجب يأخذ مكان الأكبر في حالة غيابيه أو وفاته إلا أن يكبر الابن الأول للشقيق المتوفى . وأصغر الأبناء في الأسرة الكبيرة شخص منكوب لأن فرصته ضئيلة في التميز التتابعى إذ أن مركزه سيظل دائما أقل من أخوته الكبار ماداموا على قيد الحياة.

وفي الأسرة الكبيرة في كل مكان تقريبا تسود النظام التسلسل *hierarchy* بين الأخوة والأخوات بمعنى أن الأخوة الكبار لهم سلطة على الأخوة الصغار غير أن هذا النظام الاجتماعى بين الأخوة والأخوات معقد في جزر تاهيتي إذ يحدد وضع الفرد في كل حياته وفي علاقته بالأسر القريبة له . فكل أسرة بل كل نسب في المجموعة يتوقف مرتبته على أصله ودرجة قرابته للجد الأصلى . فالنظام خلال الفرع الأول للمواليد يتبع تماما في كل جبل للتعرف على الصاحب الحقيقي للمركز والسلطة الأصلية .

وفي مثل هذا المجتمع نجد القدرة على تتبع الاجداد والتعرف عليهم أمر على جانب كبير من الأهمية حيث يمكن تتبع أصول الأفراد الذين يحتلون مناصب رفيعة إلى ما يقرب من ٥٠ جيلا . فالفرع الرئيسى للتسلسل وكل فرع يعرف باسم حيث يأخذ الابن البكر أو الابن البكر أو الابن الأول اسم والده حين يخلفه في وضعه . ذلك إلى جانب اسم فرعى آخر يحدد وضعه في الجيل الذى يعيش فيه

وهذا النظام في الاسماء والالقاب يشبه إلى حد كبير نظام النبلاء الاوربي حيث ترتبط الالقاب بأوضاع وميزات وواجبات ومسؤوليات خاصة.

وتتدرج الرتب والمراكز الفرعية من القمة إلى القاع غير أنه من الافضل أن نذكر أن المجتمع يتكون أساساً من ثلاث درجات فعائلات الرؤساء في النواحي الكبيره تعرف باسم Ari,i ورؤساء الانساب الاقل وعائلتهم ويوضعوا في مجموعة وسط تعرف باسم Ra atira . اما البقية من السكان فتشملهم الطبقة المعروفة باسم Manabano . ويجب ألا ينظر إلى المجتمعات الناهيتية على أنها عشيرة (إذا أن الاختلافات الاجتماعية بينهم تشبه الاختلافات داخل النظام الاسرى . فالطبقات الاجتماعية الثلاث الموجودة لدى البولنيزين تضم كل طبقة منها مجموعة من العائلات بأكملها . وتتضمن المراتب الاجتماعية في جزر تاهيتي سلطات اقتصادية وسياسية ودينية وباختصار تتضمن مبادئ أتوكراتية . فنوع من القوى الروحية التي تسمى باسم مانا Mana توجد في كل أفراد تاهيتي غير أن درجاتها مختلفة وتتطابق مع الرتب فالطبقة العليا وهي طبقة Ari,i تمتلك كمية كبيرة من هذه القوة المقدسة وذلك لأنها أقرب الطبقات إلى حد الاله الذي هو مصدرها بينما الطبقات الاقل فنصيبها من هذه القوة أصغر ويعتقد أن المانا سلطة قوية يمكن أن تكون ضارة إذا ما ذهب إلى شخص أضعف أو أقل مرتبة من التي يجب أن تكون معه . وربما فكرة المحرمات في مجتمع تاهيتي نشأت أساساً من امتناع احتكاك الطبقة الانى لديها سلطة أقوى من المانا من الطبقة التي لديها أدنى سلطة .

وقد نظرت بعض البعثات التبشيرية الاولى في جزر تاهيتي إلى رؤساء تلك الجزر على أنهم حكام مستبدين وذلك بعد أن شاهدوا الازعان الشديد لما يقدم

اليهم وبعد أن لاحظوا أيضاً أن الاهالى يدفعون لرؤسائهم نوعاً من الجزية وبه حص جميع اعتبارات الموقف فى المجتمع الناهيتى يمكن للتوصل إلى أن الاذعان شعور دينى وأن استخدام مصطلح استبداد ليس فى محله . كذلك ما يسمى بالجزية ربما يكون مرتبط بما تقدمه الطبقات أكثر من كونه ضريبه ولاسيما وأن كميات كبيرة من الهدايا يعاد توزيعها على الاهالى .

ولا يوجد سوق لتبادل المنتجات بين سكان تاهيتى . فالهدايا التى تقدم إلى الرئيس أو التى تقدم من رئيس أصغر إلى رئيس أعلى امر ينظر اليها على أنها وسيلة معقدة لتبادل السلع حيث يجمع الرئيس الفائض من الانتاج الذى يعطى له ثم يعيد توزيعه فى الاعياد الكبرى . وقد لاحظ بعض الكتاب الاوائل هذه الظاهرة الغريبة فى حياة سكان تاهيتى حيث وصفوا المجتمع بأنه مجتمع شيوعى وبعض الملاحظين الاخرين الذين لفت نظرهم استغلال الرؤساء نظروا إلى الامر على انها تجميع الانتاج أكثر من اعادة توزيعه . وكما يبدو انه من الصعب التعميم بدقة ان مجتمع تاهيتى مجتمع استغلالى او مجتمع شيوعى والاصح انه نظام جديد تمام على الخبرة الغربية .

ومن الاشياء الاخرى الخاصة بعادات سكان جزر تاهيتى والتى لفتت انظار الزوار الاوربيين الاوائل هو تركهم لاولادهم بصورة متكررة كبيرة الامر الذى جعل الباحثين : يصفوها بأنها ظاهره اجتماعية هامة وفى نفس الوقت اعاده لتوزيع اقتصاد غير متكافئ . ففى ظل حقيقة ان جميع الارض والمناصب وراثية يصبح انه لاسبيل من ايجاد طريقة تحفظ توازن واستقرار النظام ان تحاول الاسر ان تستمر فى احجام متساوية عبر الزمن ولكن الاتجاه العادى هو ان تنمو بعض الانساب على حين تقل الاخرى فى حجمها تبعاً لظروف غيبه حدود او فقر

الأرض الذى قد يتج عنه اختلافات فى اقتصادية جديدة غير موجه لهم إلا إذا قسمت الأرض ذاتها ثم يعاد توزيعها من آن لآخر وكما يحدث فى عديد من المجتمعات الزراعية البدائية فإن تحديد حجم الأسره هو الوسيلة الوحيدة للمحافظة على الحالة الثابتة Status quo فى الأسره خلال الأجيال المتلاحقة . ويمارس سكان تاهيتى قتل الإطفال InFanticide لدرجة ما وذلك للتحكم فى حجم الأسره ولكن فى اغلب الأحيان ينتقل الأطفال من العائلات الكبيرة الممدد إلى العائلات ذات الإعداد الأقل . حيث يأخذ الطفل المتبنى لقبه ونصيبه فى الأرض من الأب المتبنى ووضعه فى هذا هو وضع الابن الحقيقى على الرغم من أنه قد يقضى وقتا كبيرا فى زياره اعضاء اسرته الأصلية .

وليس من المستغرب ان يعكس الدين الدور الاجتماعى والاقتصادى والسياسى الهام الموروث والذى يؤكد اهمية عباده السلف . ففى جرر تاهيتى لى اسره مكانها المقدس الخاص بأسلافها كذلك كل مجموعة اكبر من العائلات لها البقعة المقدسة التى تسمى باسم Marae وهى عبارة عن مساحة مفتوحة من الأرض مسورة بحائط حجرى منخفض وبها جزء مرتفع فى نهايتها يشبه الهرم الصغير . والماراى مكان للدفن وأيضا لإقامة الاحتفالات لدينية .

ولعل الماراي تعكس النظام الاجتماعى الموجود فى تاهيتى بوضوح . حيث يوجد بها دائرة من المقاعد الحجرية ، كل مقعد منها يدورث لمختلف الرؤساء الذين يجلسوا عليها فى الاحتفالات الدينية ، وقد نظمت هذه المقاعد تبعا للاهمية الاجتماعيه للرؤساء . وفى الفترة الأولى لنمساو وتوسع المجتمع التاهيتى دأبت المجموعات المتقاربة التى تهاجر إلى مكان آخر أن تأخذ معها مقعد رئيسها من الماراي ليضعه فى ماراى جديد فى المكان الذى تستقر فيه ، وقد يظل موضع المقعد

الحجرى القديم فى الماراي الأصلية شاغرا ومن ثم تظل المجموعة المهاجرة مرتبطة بنسبها فى البقعة الأصلية .

وفى الأيام الأولى من التوسع كانت من الأمور العادية الواضحة ميل أشقاء الرؤساء الصغار للرحيل إلى أماكن جديدة وتأسيس مجتمعات جديدة وبذلك تكون محلاتهم السكنية أكثر حداثة وأقل تميزا فى مناصبها الاجتماعية من المجتمع الأكبر وبالمثل تكون ما رأيهم أقل قداسة من الماراي القديمة . وفى إطار هذه الحقيقة نجد أن الماراي الكبيرة الموجودة فى جزيرة راياتى Raiatea الغربية تعتبر أكثر قدسية من تلك الموجودة فى جزر تاهيتى الإمبر الذى يوحى بان التعمير الأول لجزر بولينيزيا قد أخذ مكانا فى تلك المنطقة قبل غيرها ،

ويرتبط أنماط السلوك الاجتماعى العام والآداب بالدين ونظام الرتب . إذ يعتبر مركز أو مرتبة الفرد مبدأ هام فصطلحات القرابة العامة التى تستخدم فى مخاطبة الأفراد فى المجتمعات البدائية كجزء من الآداب لا تستخدم فى بولينيزيا إذ يحل محلها استخدام الألقاب الشريفة فى مخاطبة الأشخاص . وأقسام القرابة لدى المجتمع البولينيزى بسيطة نسبيًا . فكل أبناء الإعدام سواء كانوا من الدرجة الأولى أو الثانية Cross or parallel يوضعوا تحت تعريف نسيب Siblings أما أقارب الجيل سواء كبروا أو صغروا فيشار إليهم أيضا بمصطلح فردى عام . وتميز الجيل بالنوع والسن هى الظاهر الوحيد للتقسيم القرابى غير أن أهمية السلف ووراثته المراتب تنعكس فى استخدام الألقاب بدلا من مصطلحات القرابة فى النحاطب المباشر .

وربما أوضح ظاهرة معروفة فى السلوك الاجتماعى للبولينيزين بتلك المرتبة بفكرة المحرمات Taboo . فكل فرد من أفراد المجتمع يحرم عليه بعض

المأكولات التي ترتبط بمركزه الاجتماعي ففي وقت الغذاء مثلا لا يستطيع ذوى المراتب الدنيا أن يتناولوا الطعام على أصحاب المراتب العليا ونظرا لأن الرجال أكثر قدسية من النساء والاطفال لذلك لا بد وأن يتناولوا طعامهم بعيدا عنهم وبعض الاطعمة العادية محرمة على النساء والاطفال كما تحرم اطعمه خاصة على مراكن بعينها . فطبقة Ari'i العليا طبقة مقدسة جدا لذا فأى شيء تستخدمه يصبح محرما ، وأى طعام يتناوله يصبح سها إذا ما استخدمه فرد من طبقة أدنى منها . وقد حلت هذه العقده في بعض جزر بولينزيا عن طريق العزل النام للرئيس الأكبر حيث يحمل في محفه Litter ويغسل ويطم بواسطة مرافق وفي غرب بولينزيا لا يسمح له بمجرد مخاطبة الجمهور إذ يتحدث أخيه الأصغر الذى يعرف باسم المتحدث الرئيس Orator chief - بدلا منه . ومن العادات ايضا أن الكلمات التي يستخدمها الرؤساء الكبار في حديثهم تعتبر محرمات على العامة . ويمكن أن تعرف هذه اللغة بالكلمات الدينية كما أنه في العاده لغة السكينة .

والتابع الاجتماعي داخل المجموعة المحلية المتقاربة والذى استقر تبعا لنظام الذدية يتداخل ويتفق مع نظام أوسع داخل المجتمع أو داخل الجزيرة وهو نظام أكثر رقة وأقل غلظة إلا أنه موضوع أساسا على تنظيمات متشابهة . وعلى أى حال فإن هذا النظام لم يكن مستقرا في جزر سوسيتي قبل مجيء الاوربيين ومن ثم لم يكن هناك مفر لتغير هذا النظام الوراثي عن طريق الحروب فمن طريق حرب أهلية واسعة تم إعادته توزيع الأرض كما أن القوات البحرية تدخلت في معظم الجزر لكي تضع حدا لعلاقات القرابة التي ارتبطت باوضاع اقتصاديه واضطرابات سياسية . ففي جزر هاواي كان من نتيجة حملة مماثلة أن غير نظام المجتمع بحيث أن أصبحت الطبقة المنتصرة أرقى في نسبها وأرفع من الطبقة

المغلوبة على أمرها . ولا يوجد دلائل واضحة يبين ان ما حدث في هاواى حدث في تاهيتى وان كان من الممكن أن تكون نتيجة محتملة للحروب .

أما أسلحة الحرب في جزر تاهيتى فتمثل في الحربة والرمح والسيوف الخشبية القصيرة وبعض السكاكين المسننة . أما القوس والسهم فيستخدم على نطاق واسع في الصيد إذ أن استخدامها محدود في الحروب ولا يستخدم التاهيتيون دروع الدفاع التى قد تصنع من الأصداف وان كانوا يلجئون في بعض الأحيان لف محاريبهم بشبكة من الحبال .

والقرى المحصنة لا توجد عادة في بولينزيا فيما عدا نيوزيلندا حيث يحيط جماعات المابورى Maori قراهم بالخنادق . ويبنى التاهيتيون في العادة ملاجئ يمكن الاحتماء بها في حالة رغبتهم في مقاومة الحصار . وقد يأخذ التاهيتيون أسرى الحرب كعبيد . ويمارس إعدام الأعداء وتنتشر هذه العادة في كل جزر بولينزيا غير أن سكان تاهيتى يفرعون لهذه الفكرة رغم أنهم يقدموا بعض أسراهم كضحايا في احتفالاتهم الدينية .

ويسود في المباريات نوعا من الاخلاقيات الحرب لجميع المباريات تمارس بعنف كما أن بعضها خطير جدا . ومباريات كرة القدم شائعة ومحبوبة لدى سكان تاهيتى لدرجة أن سكان المناطق المختلفة ينظمون مباريات مع بعضهم . وتوجد في جزر تاهيتى رياضات فردية متعددة فهناك المصارعة والملاكمة والمشي إلى جانب السباحة التى تلقى اهتماما زائدا من الجميع .

والصيد في تاهيتى يعتبر رياضة وفي نفس الوقت عمل مقدس . فبعد أن يقتل الصيد في مكان ما تمارس عدة شعائر تتضمن احتفالات في المعبد و احتفالات خاصة وطقوس للتطهير . ومن المباريات الأخرى مباريات الدبوك التى تكون

مصحوبة بمباريات بين الأطفال ذلك إلى جانب الموسيقى والرقص . فجميع البولنيزيين محبين للموسيقى لدرجة أنهم طوروا هذا الفن لدرجة تفوق أى جماعات بدائية أخرى . ويستخدمون الطبول الكبيرة والصغيرة والناى وعلاوة على اصواتهم الموسيقية التى تصاحب دائما الرقص فى تاهيتى . وقد تمكن سكان جزر هاواى وتاهيتى من تطور اصواتهم الموسيقية بصورة غير عادية حتى انهم تمكنوا من تكوين الكورس الذى يؤدى مقاطع من الاغانى .

والموسيقى الحديثة فى هاواى يغلب عليها الطابع الاوروبى كما أن الجيتار الهاواى قدم من البرتغال .

والرقص فى تاهيتى أو كما يعرف باسم Hura أو hula يقوم به بنات الرئيس اللاتى تدرجن خصيصا لهذا الفن . وتقضى العبادات هناك على أن ترتدى الراقصات جنلات طويلة مكسرة ، كما يثبت الريش فى أصابع الراقصين . واستعراض الرقص هو جزء من استعراض كامل يشمل ممارسة أعمال سحرية وبهلوانيه . وكما هو الحال فى معظم المشرق الآسيوى يضلع الرجال بدور المغنين والعازفين كما هم أيضا الممثلين .

وتنظيم الاستعراضات العامة فى تاهيتى من اختصاص مجموعة متخصصة للترفيه عن الزوار وتعرف هذه المجموعة باسم Ariori وهى مجموعة دينيه راعيها أورو Oro إله الحرب والذى بأسمه يتم اللعب والرقص والغناء والانشاد . وهذه المجموعة تبعد كلية عن المفهوم الدينى العربى حيث يسمح بها هتك المحرمات والاتصال الجنسى وغير ذلك من الاشياء . فإ أن تصل مجموعة الارويورى إلى مقرها المحلى حتى يبدؤا فى مزاوله أنشطتهم ضاربين عرض الحائط بكل القواعد

والأصول الاجتماعية وأفراد هذه المجموعة غير مسؤولين عن شيء مما كان عمرهم
لذا أنهم لا يملكون شيئاً كما أنهم ليس أطفال .

وعلى الرغم أنه غير معروف من هو الشخص الذى تقبل عضويته فى هذه
المجموعة أو كيف يصبح عضواً بها إلا أنه من الواضح انها تضم باستمرار الابناء
الصغار المطرودين من العائلات الكبيرة Large Families وقد ذكرت بعض
الارساليات الأولى التى ذهبت إلى جزر سوسيتى أن جماعة الاريورى قد
تكونت أساساً لتكوين مجموعة بغاء من أجل تحيد النسل . كما أنه نظراً لأنهم
يتركبون أولادهم لذا فقد اعتقد المبشرين ان عاطفة الأبوة ليس موجودة هناك
والحقيقة كما هو ملاحظ بين المجتمعات البدائية الأخرى ان الاطفال يعتبرون
فى العادة بركة كبيرة وانهم من الاشياء المحببة اليهم جداً .

ويصحب ميلاد الطفل عديد من الشعائر التى يمارسها أفراد الأسرة ، وإذا
كان الطفل ذات مرتبة عالية فتم الشعائر فى احتفال عام . وفى العادة يحضر عملية
الوضع الطبيب القس الذى يحيط به حشد من الأقارب . وبعد أن يدفن الخلاص
فى الماراي ويوضع الجبل السرى فى صندوق ويدفن فى أحد حجرات الماراي
يقام احتفال التسمية The naming ceremony الذى يعتبر من أهم مراسم
الاحتفال إذا ما كان الطفل ولداً ذا مرتبة عالية .

ويمضى الطفل معظم وقته مع اقاربه الاطفال ، ويترك فى السنوات الأولى
لينشئ حراً نسبياً . ومع نمو الطفل العمرى يبدأ أهالى الطفل فى تعليمه وتوجيهه
سلوكه الاجتماعى . وقد يعطى الابناء البكر الصييه ذوى المراكز العالية تدريباً
خاصاً وذلك ليكونهم سوف يرثوا مركز العائلة الاجتماعى . وجزء من هذا
التدريب يتجه لكونه الابن الأكبر حيث يكون مسؤولاً كلية نحو

الإطفال الآخرين ذلك إلى بجانب تعليمه سلوك النبلاء من كرم وسخاء وشجاعة ... الخ .

وعندما يبلغ الصبي مرحلة البلوغ يقام له احتفال يحذر فيه عليه الأطعمة المحرمة Taboo ومن هذه اللحظة لا يستطيع الصبي أن يتناول أى طعام تطهيه المرأة أو يأكل فى صحبة النسوة . فالتحريم هى علامة النضج لكل من الذكر والاناث . ويطاهر الأولاد فى مرحلة الطفولة ولا سيما إذا كان من طبقة راقية ولكن بأجل الزواج فى العادة حتى مرحلة بلوغ متأخرة وبأجل أكثر بالنسبة للرجال والفترة بين البلوغ والزواج فترة تنسم بالحريه وعمارسه تجارب الحب وفى الطبقات الدنيا للفرد حرية اختيار الزوجة حيث لا يتضمن الزواج ارشادات قيمه غير أنه لا يشجع الزواج بين الأقارب . أما الطبقات العليا فالتكافى الاجتماعى أمر ضرورى ومن ثم فزواج أبناء العمومة سائد

وتشهد مراسيم الزواج احتفالاً كبيراً يكون مصحوب بتبادل الهدايا والأغاني والرقص . وبعد الزواج تكون المهمة التمهيد لانجاب الولد الأول والتأكيد على انه سوف يحمل صفات المركز الجديد ويأتى ذلك عن طريق إعفاء الزوج ذوى المقام الرفيع وزوجته من كل واجبات واعطائهم اطعمه دسمه واغتسالهم وتعطيرهم فى نفس الوقت تؤدى الشعائر فى المعبد لى تساعد على حدوث حمل لهذا الطفل .

ومن السهل فسخ الزواج ولا سيما بين العامة . وبعد الطلاق يظل الإطفال مع الأم أو تبناهم أسر أخرى يكون اعدادهم قليلة لأن الاسر التى يزيد عدد أطفالها قد تليجأ إلى الاجهاض أو قتل الإطفال .

وعند الوفاة يدفن الإطفال والكبار من العامة بدون مراسيم جنازته وذلك

على النقيض من جثمان الرؤساء التي تحفظ لأكثر مدة ممكنة في مكان بنى لهذا الغرض . حيث تجرى محاولة لتحنيطه وذلك عن طريق نزع المخ والاحشاء ودهان الجلد بالزيت وتعرضه للشمس وبعد تحلل الجسم تأخذ الجثة وتوضع في الماراي وقد تستمر مراسم الحزن لفترة طويلة ويلجأ الأقارب من آن لآخر لاحداث جروح في اجسامهم بواسطة سكاكين كما تظل زوجة الرئيس المتوفى إلى جانب جثة زوجها لفترة طويلة من الزمن ربما كرمز باق لعادة قديمة تقتضى بقتل الزوجة الارمل ويدعو القسيس روح الميت لكي تكون راضية في عالمها الآخر ولا تعود ثانية إلى زوجته . وإذا كان المتوفى رئيسا هاما تتوقف كل الأنشطة في ضاحيته أو اقليمية لمدة ايام تكون كافية لرحلة روحه .

ويعتقد سكان تاهيتي أن مركز الروح الامعاء وأن الروح تخرج بعد الموت من الفم والانف لتذهب بعيدا . وتبعا لبعض الروايات تذهب هذه الروح إلى الجنة أو إلى أرض الاجداد التي توجد في مكان ما في الجهة الغربية .

وتختلف مضامين الاساطير والمعتقدات اختلافا كبيرا في جزر بولينزيا غير أن هناك سمات مشتركة بينها فاساطير الخلق جميعها من النوع الذي يمكن تسميته بالنوع التطوري ، فالالهة المختلفة تحمل نفس الاسماء على الرغم من ان اعمالا خاصا تنسب اليها وتختلف من مجموعة جزيرة إلى أخرى . حتى بين سكان جزر تاهيتي يوجد بينهم عديد من اساطير الخلق . وكقاعدة تشمل الاساطير فكرة العدم في البداية وأن الظواهر الطبيعية والإنسان والحضارة خلقها الالهة وبعد ذلك حدثت احداث خاصة ارتبطت بتاريخ الانسان المعروف .

والعدد الاجمالي للالهة هائل ويختلف من مكان لآخر غير أن قليل منهم له السيادة على معظم جزر بولينزيا . فالالهة المعروف باسم Ta'aros هو اله الخلق

في جزر تاهيتي وهو عادة آله كبير في الجزر الأخرى . إلى جانب الإله اورو Oro وتاني Tane ورو Ro'o وتو Tu . وقد يعتبر بعض الإلهة وفي العادة واحد من بين الإلهة السابقين هو السلف الذي انحدرت منه مجموعة محلية أو حضارة معينة وبعض الإلهة الأخرى لهم قوة السيطرة على بعض الظواهر الطبيعية مثل البحر والرعد والرياح ، والبعض الآخر هم الراعين لحرف معينة أو وسائل الترفيه في جزر سوسيتي يعتبر الإله الخاص بوسائل الترفيه وهو الإله oro هو أهم الإلهة إذ أنه إله جماعة اريوري Ariori كما أنه إله الحرب . وإلى جانب مجموعة هذه الإلهة توجد مجموعة أخرى تشمل إلهة اصغر ترتبط بأشباح الاجداد ، والأرواح .

ولكل جزيرة من جزر مجموعة سوسيتي اوركلها Oracle الخاص الذي يستشار قبل البدء في نشاط هام أو عمل خطير . كذلك يمارس التساوسة أعمال الشعوذة والتنبأ عن طريق التأمل داخل جوزه هند مقطوعا حديثا وشرح ما تنبأ عنه الخيوط المحفورة في لب الجوزه من سائلها أي تقرأ جوزه الهند كما يقرأ الفصحى في بعض المجتمعات المعاصرة . وفي بعض الأحيان تتمصص الروح قساوسة بعينهم تجعلهم في حالة شعوذة حيث يصدرن كلمات وأصوات غير واضحة ويعتقد أن هذه الأصوات هي صوت الروح التي تتحدث من خلال وسيط والتي يقوم بشرحها قساوسة آخرون . وهناك بعض الرجال الذين يعتبروا سحرة إذ بإمكانهم جلب الموت عن طريق ممارسة بعض الشعائر السحرية على اظافر أو شعر أو جزء من ملابس الضحية ويستعرض هؤلاء الرجال قوتهم بالمشي فوق الصخور الساخنة .

ولا توجد مضامين خلقية معينة في ديانه البولينيزين إذ أن دينهم يتضمن أساسا النظام الإجتماعي القائم على حكاهم المقدسين والهادف إلى تدعيم سلطتهم كذلك . تمارس الإلهة وظيفه مؤسس القيم بالنسبة للإفراد . فالهالوات التي تؤدى

من أجل الإلهة تمارس دائماً عند الاستيقاظ وقبل تناول الوجبات وقبل القيام بأى عمل هام ذلك بالإضافة إلى أن القرايين أو الاطعمه المقدمة للإلهة توضع كل يوم كنوع من الاحتفال . والتضحية البشرية بأسرى الحرب والمجرمين قد تمارس في معظم الاحتفالات وان كانت تقدم الخنازير والكلاب في معظم الأحيان كقرايين . ويرجع سبب اقبال الناهيتين على الصلوات دائماً إلى التأثير الذى تركه البعثات البشرية المسيحية الأولى التى ارسلت اليهم ولم تنجح كثيراً في تعديل معتقداتهم الخاصة بالاسلاف .

ويرجع تاريخ وفود الأوربيين إلى جزر بولينزيا إلى رحلة الاسبان بقيادة كيروس Quiros الذى وصل إلى جزر سوسيتى في عام ١٦٠٦ . كما وصل فيما بعد في عام ١٧٦٧ كابتن واليس wallis الانجليزى الذى احتل جزر تاهيتى والتى أطلق عليها جزيرة الملك جورج غير ان إقامته كان قصيرة هناك وبعد ذلك وصل إلى تاهيتى ييجانيفياك Bougounavillo الذى أعلن تبعيتها لفرنسا غير أن معركة العالم الانجليزى لجزر تاهيتى تعود إلى رحلة جيمس كوك الشهيرة وإلى وصل فيها إلى الجزيرة في عام ١٧٦٩ على الباخرة endeavour والتي ضمت بعثة الجمعية الملكية البريطانية لملاحظة الكوكب فينوس في المحيط الهادى وتكريماً للكابتن كوك فقد أطلق اسمه على مجموعة جزر سوسيتى وقد تمكن علماء البواخر لاندفور من اكتشاف أكبر الجزر والتي ارتبطوا مع أهلها بصداقة قوية . وقد نشر كابتن كوك وأعضاء رحلته فيما بعد وصفاً لهذه الجزر وسكانها حيث اعتبر هذا الوصف مستنداً علياً قيمياً . وقد قام كابتن كوك بثلاث رحلات إلى بولينزيا آخرها في عام ١٧٧٨ حيث لاقى حنفة في جزيرة هاواى في خلال عملية احتكاك بالاهالى.

ولعل من أبرز الأحداث التى سجلت في تاريخ احتكاك الأوربيين بسكان

جزر تاهيتى ذلك فى عام ١٧٨٨ حينما وصل الملازم Bligh إلى تاهيتى تحت قيادة الباخرة بونى Bounty . وقد بقى طاقم الباخرة بدون عمل فى الجزيرة خمسة أشهر ثمموا خلاها بكرم الأهالى لدرجة أن بعضهم استقر فى الجزيرة وتزوجوا من عائلات الرؤساء . والحدث المؤسف واكب رحلة السفينة ثم الثورة عليهم وعودتها مرة ثانية إلى الجزيرة بدون قبطانها. فالمحنة العمرانية التى أقيمت فى جزيرة Pitcairn تكون من خليط من الأسر التاهيتية وثوار الباخرة الإنجليزية تطورت فيما بعد إلى نظام اجتماعى مثالى ضم الخلف المولد الاختلاط .

وقد زار عدد قليل من المكشفين جزر تاهيتى قبل نهاية القرن الثامن عشر غير أن الإتصال كان متناثرا ومحدودا . فإلا توجد محلات عمرانية حقيقية للأوروبيين كما لا توجد سيطرة أوربية طويلة على جزر تاهيتى يمكن تسجيلها ومن ثم لا يوجد احتكاك حضارى كان من نتيجته تغير حضارة السكان بطريقة ذات معنى . التأثير الواضح على حضارة سكان جزر تاهيتى حدث بعد ذلك بواسطة بعثات التبشير الإنجليزية التى ذهبت إلى هناك . وفى عام ١٧٩٧ ذهب إلى هناك بعثة دوف Duf الإنجليزية التى ضمت مبشرين بروتستانتين نجحوا فى اجتذاب الأهالى نحوهم بسبب احترامهم لعادات التاهيتيين وبسبب الأحداث السياسية المحلية . وقد تأثر الأهالى بالتكنولوجيا الآلية الغربية وبروحهم القومية واحترامهم لمجموعاتهم المحلية . ومن ثم فقد كان البولينيزيين على استعداد تام لقبول التعاليم المسيحية .

وقد تمكنت البعثات التبشيرية من تغير عدد من العادات المحلية والتى تبدو لهم أنها غير خالقة حيث حرّموا ارتداء النساء للبلابل الفضفاضة Mother Hubbard dresses ، كما حطّموا المعابد ومنعوا الموسيقى والرقص

وتغيرت عادات الزواج وقد حاولت بعثة كاثوليكية رومانية فرنسية الإستقرار في تاهيتى عام ١٨٣٦ . ولكن طردها الأهالى وقد تمسكت بعد ذلك في عام ١٨٤٣ قوة بحرية فرنسية من السيطرة على الجزيرة لتصبح مستعمرة فرنسية . وقد كان الاستعمار الفرنسى أكثر مرونة من نفوذ الارساليات فسمح لتجار بالانتقال كما سمح بوفود المغامرين لآليها .

وكما هو الحال في أجزاء جزر بولينزيا الأخرى انتشرت الأمراض الأوربية بين الأهالى في نفس الوقت الذى استوردت فيه الأيدى العاملة الصينية لتعمل في المزارع . وما لبث أن تمكن الصينيون من أن يكون لهم فاعلية في المؤسسات الاقتصادية حيث 'يكونوا الآن ما يقرب من ربع السكان ويسيطرون على الأسواق الداخلية الفرنسية في المحيط الهادى فمدينة بايتى Papeete المدينة الرئيسية في تاهيتى هى العاصمة الإدارية والاقتصادية للبلاد وحيث تضم الفرنسيين والأهالى والصينيين غير أنه لم يظهر على الإطلاق أى حاجز طبقى بين التاهيتيين والمولدين فجزر تاهيتى الحديثة عبارة عن متروبوليتان بل أكثر من ذلك يبدو أن البولينزيين الاصليين أخذين في الاختفاء نتيجة لعملية مماثلة تأخذ مكانا لها في جزر هاواى غير أنه في بعض الجزر البعيدة التى تقل فى أهميتها عن جزر سوسيتى مارال السكان الاصليين يحتفظوا بطرق معيشتهم الاصلية ، كما ان اعدادهم أخذت في الزيادة في هذه الجزر لدرجة انهم يمكنهم الاستمرار في حياتهم . فقد عرفوا أسواق تجارة الكوبرا أو جوز الهند المجفف كما عرفوا تجارة اللؤلؤ التى بواسطتها يمكنهم الحصول على السلع الأوربية الضرورية لهم .

انتم مراجع الباب الثاني

- 1 — Karsten, R., *Headhunters of western Amazonas, The life and culture of the Jivaro indians of Eastern Ecuador and Peru*, Societas Scientiarum Fennica, Vol. 8, No. 1, Helsinki, 1935.
- 2 — Rivet, p., *Les indiens Jiberos*, *L'anthropologie*, Vol. 18, 1907—1908.
- 3 — Steward, J. N, and Metraur, A., "The Jivaro" in J. H. Steward (ed.), *Handbook of South American indians*, Vol. 3, Bureau of american Ethnology, Bull. 143, Washington, 1948
- 4 — Up de Graff, F W. *Head Hunters of the Amazon Seven Years of exploration and adrevture*, Garden city, N.Y., 1923.
- 5 — Bogoras, W.G., *New data on types and distibution of Reindeer breeding in Northern Eurasia*, proceeding of the 23rd international Congress of americanists, lancaster, 1930.
- 6 — Buxton, L.H D., *The people of Asia*, New York, 1928
- 7 — Cressey, G.B., *asia's lands and people*, New York, 1934
- 8 — Jochelson, W., *peoples of asiatic Russia*, New York 1928.
- 9 — Laufer, B, *The Reindeer and its domestication*, *Memoirs of the ameriean anthropological association*, Vol. 4, No-2 1917
10. Anderson, R., *The Buffalo Men, Acheynne Ceremony of petition deriving from the Sutaio*, *Southwestern Journal of anthropology*, Vol. 12, 1956.
- 11 — Dorsey G A , *The Cheyane*, *Field Museum anthropological series*. Vol. 9. chicage. 1905.

- 12 — Ewers, J.C., The horse in Blackfoot Indian culture :
with comparative material from other western tribes,
Bureau of american Ethnology, Bull. 159, Washington, 1955.
- 13 — Lowie, R.N., Indians of the plains, New York, 1924.
- 14 — Wissler, C., The influence of the horse in the
development of plains culture, american anthropologist,
Vol. 16, 1914.
- 15 — Wissler, C. North american Indians of the plains, N.Y.,
1934.
- 16 — Erans - Pritchard, E.E, The Nuer, Oxford. 1940.
- 17 — ————, Kingship and Marriage among the Nuer,
Oxford, 1951.
- 18 — Herskovits, M.J., The Cattle Complex of East africa,
american anthropologist, Vol. 28, 1926
- 19 — Seligman, C.G. and B.Z, Pagan tribes of the Nilotic
Sudan, London, 1932
- 20 — Aarii, T.E., Tahiti, New York, 1947
- 21 — Cook Capt. J. The Journal and voyages of Captain Cook,
London, 1773, 1777, 1784
- 22 — Freeman, O.W Geography of the Pacific. New York. 1951.
- 23 — Keesing, F.M, The South seas in the Modern world. New
York. 1941.
- 24 — ————, Native peoples of the Pacific world, New
York, 1945
- 25 — Sharp, A., Ancient Voyagers in the Pacific, Wellington,
1926.

الباب الثالث

الممالك البدائية

- الكالينجا في جزر الفلبين

الكالينجا

The Kalinga of the Philippine
Islands

الكالينجا في جزر الفلبين

تكون جزر الفلبين جزءا من منطقة حضارية كبيرة تعرف باسم أندونيسيا وعلى الرغم من فترة الاستعمار الطويلة التي استمرت ما يزيد على ثلاثة قرون تحت الحكم الأسباني ثم أخيرا تحت سيطرة الولايات المتحدة إلا أن الأساس الحضارى لجزر الفلبين يشبه بصفة عامة ذلك الذى يسود فى الجزر الكبرى التى تقع إلى الجنوب الغربى منها . وهذه الحضارة القديمة ليست حضارة بسيطة أو غير مميزة ، فكما هو الحال فى جزر أندونيسيا الكبرى يوجد بها عديد من الأصول السلافية إلى جانب عناصر جنسية مختلطة ذلك بالإضافة إلى أن الحضارات الأصلية قد استقبلت تأثيرات أخرى من الهند والصين كما دخلها الإسلام . قبل اكتشاف الأسبان للجزيرة فى عام ١٥٢١ حيث خضعت لنفوذه وسميت باسم الفلبين تكريماً للملك فليب الثانى .

ومن بين الجماعات التى تعيش فى الفلبين فى الوقت الحاضر أقزام النجرو Pygmy Negroes أو النجريتو الذين من المحتمل أن يكونوا أول العناصر التى وصلت إلى الجزيرة . وهؤلاء السكان صيادون وجامعون للطعام وقد تقهقروا إلى أعماق الغابات الكثيفة تحت ضغط الجماعات الأفوى منهم وهم يوجدون الآن أساساً فى لوزون Luzon الجزيرة الشمالية .

أما الأندونيسيون فقد جاءوا إلى الجزر بعد ذلك وربما أحضروا معهم حضارة زراعية حيث استقروا فى المناطق الجبلية فى الجزر الكبرى . وأخيراً وفد الملايويون الحاليون أو الملايو الأوائل *Deutero - malayo* كما يسموا وذلك تميزاً لهم عن طلائع الملايو *Proto - Mala s* والذين يوجدوا بصفة عامة على طول السواحل وفى الأراضى المنخفضة والذين يحملوا حضارات تتضمن

مؤثرات هندية ، والتي تمكنت من السيطرة لفترة طويلة على الجزر في غرب أندونيسيا . وقد أضفت التجارة الصينية بعد ذلك تعقيداً حتمياً جديداً في جزر الفلبين . وقبل وصول الأسبان وفد إلى الفلبين من الملايو تأثر إسلامي جديد حيث كان التجار العرب على اتصال دائم بجزر أندونيسيا وحينما حكم الأسبان السكان المسلمين في الفلبين سموهم باسم المور Moros وهى نفس التسمية التى يطلقوها على المسلمين في أسبانيا وشمال إفريقيا .

وينقسم سكان الفلبين في الوقت الحاضر في العادة إلى أربعة أنماط تعكس أساساً اختلافات حضارية غير أن توزيعهم ومناطق تواجدهم تؤيد التسابع التاريخي للوقود العناصر الجنسية السابقة . فجاءت النهريتو التى تعيش فى المناطق المنعزلة الغاية هى أقل الجماعات الموجودة فى الفلبين اندماجاً فى الحضارة القومية بها . وعمل التقيض من ذلك الفلبينو Filipino . أو الجماعات التى تعيش فى الجزر الوسطى والتى تعرف جماعياً باسم فيسانان Visayans والجماعات التى تعيش فى سهول وأودية لوزون والذين اعتنقوا المسيحية فى بداية فترة الاستعمار الأسباني . ويشغل المور مواضع مشابهة فى الأرض المنخفضة والساحلية فى جنوب الفلبين وذلك على الرغم من أن تأثيرهم الحضارى على الحضارة لقومية فى الفلبين أقل من تأثير الفلبينو .

أما الجماعات الأخرى التى تعرف باسم الباجان Pagans أو القبائل المتوحشة wild tribes فيشتغلون مساحات كبيرة فى جزيرة مينداناو Mindanao الجنوبية ومعظم شمال لوزون ذلك بالإضافة إلى مواضع منعزلة أخرى فى قبايل من الجزر ومن بين الجماعات الأخير الكالينجا الذين يكونون جزءاً كبيراً من الاندونيشين وتعتبر جزيرة لوزون أكبر الجزر فى الأرخييل الفلبينى . والجزء الشمالى من

الجزيرة فيما عد المناطق الساحلية المستوية وأودية الأنهار المنخفضة عبارة عن مناطق جبلية وغرة سكنتها قبائل الباجان وأساس الحياة الاقتصادية هنا الزراعة الكثيفة جدا المعتمدة على وسائل الري وعمل المدرجات ومن ثم فيقسم شمال لوزون بارتفاع نسبة الكثافة بينهم ارتفاعا ملحوظا وتشابه جميع القبائل في المنطقة فيما بينها تماما ولذا فترد اشتروا تاريخيا ببعضهم للصيد .

ويتحدث السكاليينجا لغة قريبة من لغات العائلة اللغوية الملايوية البولينيزية . وقد بلغ عددهم في عام ١٩٢٩ حوالي ٢٤ ألف نسمة ويعيشون تقريبا في الوسط الجغرافي لمنطقة قبائل الباجان في شمال لوزون . والسلاسل الجبلية هنا أقل وعورة من السلاسل التي يشغلها جيرانهم النيجويان Tinguian والافوجوا Ifogao فالتربة عند السكاليينجانيون أكثر خصوبة ، كما توجد مصادر أكبر لمياه الري . ويمتاز السكاليينجا عن كل جيرانهم في كونهم يستطيعوا زراعة محصولين من الارز على مدار السنة وينتجون نوعا من الارز الكبير جدا وهو أفضل أنواع الارز في العالم وبامكانهم دائما تصدير جزءا منه إلى سكان المناطق المنخفضة .

ويشبه السكاليينجا غيرهم من الاندونيسيين في أن صفاتهم الجنسية أقل مغولية من صفات الفلبينيو العادى على الرغم من أنهم أيضاً يتصفوا بالشعر الأسود الخشن المستقيم وأنه لا يوجد شعر على بشرتهم البنية كما أن هناك انحراف في الجفون . والسكاليينجا طوال القامة وقد وصفهم بارتون Barton بانهم عراض الاكتاف ضيق الارداف أنيقين أقوياء ، والسكاليينجا وغيرهم من القبائل الجبلية قد تأثروا كثيرا بالطبيعة في صفاتهم وذلك عن طريق وشم أجسامهم وحشوشو تسويد Plackening أسنانهم وتزين الشعر ووضع الزهور في ثوب الاذن . ويترك شعر كل من الجنسين لينمو طويلا إلى الخلف كما يقطع على هيئة قصة من الامام:

والملابس بسيطة فمن على هيئة حزام أو رباط يأخذ حرف G أو سطلون قصير بالنسبة للرجال أما النساء فهو عبارة عن الساروينج Sarong (١) . وفي بعض الأحيان يرتدى النساء والرجال صدرى قصير جداً حيث يترك جزء كبيراً من الصدر عارياً .

أهم محصول زراعى لدى الكالينجا الأرز ، ويليه فى الأهمية محصول الموز وقصب السكر والبطاطا والبسلة . أما أشجار الأريكة Areca palms فتزرع من أجل الجوز الذى يوضع فى كل مكان فى نطاق تواجد الحضارة الأندونيسية . وتزرع كذلك أشجار جوز الهند والبامبو . ويرى جاموس الماء أو الكاراباو Carabao والحنازير والطيور وقليل من الماشية كحيوانات مستأنسة ، وتأكل لحوم جميع هذه الحيوانات بما فيها الكلب غير أن الاستخدام الرئيسى للجاموس الماء هو حرث وتسوية الحقول . ويأكل البعض كما يشرب لبن الجاموس والأبقار غير أن إنتاج كل منها ضئيل حيث يستخدم فقط كدواء للإطفال الضعاف .

وعلى الرغم من الزراعة كثيفة ومتنوعة إلا أن وسائلها بسيطة فتسوية الأرض وحفر القنوات المائية كلها انشاءات وأنشطة تنفذها أيدي عاملة تستخدم جاورف خشبى بسيط . وإعداد الحقل بعد تسوية وعمل أحواضه يتم عن طريق عددان من الجاموس الذى يدفع للدوران مراراً فى الحقل إلى أن تتحول التربة إلى كتلة سميكة وعميقة من الطين حيث يزرع بعد ذلك محصول الأرز ثم يشتل باليد كما يحصد ويزرع باليد أيضاً . وبعد الحصاد وقبل أن تغمر الأرض بالمياه من جديد استعداداً للزراعة تجمع التربة العليا وتكوم من أتلال صغيره والى يزرع

(١) اللباس الرئيسى لسكلا الجنسين فى أرخبيل الملايو ويتألف من قطعة من القماش تكتف الجزء الأدنى من الجسم على شكل أنورة

عليها بعض نباتات الحدائق .

ويبنى الكالينجانيون منازل جيدة وواسعة وهم مرة أخرى مثل مواردهم يفوقون في هذا الصدد كل القبائل المجاورة لهم . فنزل الكالينجلى العادى على شكل مربع طول ضلعه يتراوح ما بين ١٥ و ٢٠ قدما ويشيد على أكوام ترتفع بضعة أقدام فوق الأرض وإذا ما كان صاحب المنزل ثريا فيأخذ المنزل شكل المثلث Octagonal وتصنع الأرضية والجدران من أسلاك البامبو على حين يبطن السقف من السعف . وقد يوجد عدد من التعديلات الإضافية في تركيب المنزل فقد يصنع مدخنة في سقف المنزل أو قد ترفع أرضية المنزل عند جوانب الحائط لتكون مكان للنوم . أما وضع الموقد فيحدد في مؤخرته بينما يبنى في مقدمة المنزل ما يشبه البلكوكة الضيقة ، وأرضية البامبو من أسهل ازالتها ولذا فيمكن للزوجة أن تحملها إلى النبع عدة مرات أسبوعيا لغسلها وتنظيفها .

ويعتمد التنظيم الاجتماعى عند الكالينجا أساساً على نظام القرابة على الرغم من أنه يوجد تنظيم حكومى وسياسى هام والذي يتجاوز عنه في بعض النقاط . فالأسرة البسيطة المكوّنة من الزوج والزوجة والأطفال وأحياناً بعض الأقارب المتصلين هى المجموعة التى يصممها منزل . وقد يتجمع سواها بمجموعة من المنازل وساكنيها ليكونوا عشيرة التى تعتمد الرابطة بينها على الثنائية أكثر من الوحدوية أى يعتمد على أساس أبوى أو أموى . فالفرد يعرف كقريب إذا كان متصلاً بأحد جدى الإب أو الام بحيث يمكن ارجاع قرابة الفرد فى الجيل الواحد حتى العم الثالث .

ومصطلحات القرابة التى تستخدم فى المخاطبة تتبع النظام البوليزى الذى يفصل بين الأجيال المختلفة غير أنه يعمم بينهم . ومن ثم فمصطلح Apo يشير إلى

الجد أو ابن الجد أو أى قريب آخر ينتمى إلى جيل الجد ويستخدم هذا المصطلح للدلالة على الاحترام الشديد ولهذا فيميز القريب عن طريق مخاطبته بهذا المصطلح حتى ولو كان من سنه . أما مصطلحي Ama و ina فيستخدمان الإشارة تبعاً إلى الأب والأم ولكن قد يمتد استخدامهما في بعض الأحيان إلى أقارب هذا الجيل .

وتوجد مصطلحات أخرى تستخدم في الإشارة أكثر من استخدامتها في المخاطبة وذلك لنميزاً أوضح لأقارب بعينهم كتميز أبناء الأعمام عن أبناء الذساب أو أبناء العم الثانى عن أبناء العم الأول أو غير ذلك ولكن لا يوجد أى مصطلحات للتفرقة بين أبناء العمومة اللزم وأبناء العمومة المختلطين وذلك ربما بسبب نقص الزواج من الأبعاد . ومصطلحات المخاطبة بسيطة جداً وعمومية وربما سبب ذلك أن وظيفة كعناوين للاحترام أكثر منها ألقاب حيث تستخدم الأسماء الشخصية في المخاطبة والإشارة ولا يشذ عن ذلك إلا في حالة الحمى والحماء فكما هو الحال في كل المجتمعات البدائية لابد أن يلحقاً احتراماً زائداً بمعنى أن مصطلحات القرابة تفضل هنا استخداماً في المخاطبة عن اسمائهم الشخصية .

وقد ترتبط أفراد العشيرة أو مجموعة الأسر مع بعضها بالزواج الذى قد يجمع بين عائلات متباعدة أو غير متقاربة . والريف مزدحم بالسكان وذلك بالمقارنة بمناطق معظم الجماعات البدائية وأنه طالما وجدت رابطة القرابة كأساس للتنظيم الاجتماعى فإنه من المرغوب فيه أن تنوسع الروابط القبلية أو العائلية لأكبر مدى ممكن ولذا يحرم السكاليون الزواج من الأقارب الذين تصل درجة القرابة أقل من ابن العم الثانى . ولتأخذ هذه القاعدة الأخيرة صفة الدوام .

أما الليفيرات Levirate أو السورورات Sororate أى زواج الاخ لارملة أخيه أو زواج الأخت لأرامل الأخت الأخرى والذى يعتبر شكلاً عاماً للزواج

في المجتمعات والحضارات البدائية فلا وجود له في مجتمع الكالينجا . وإذا كانت الروابط قد تقوى بين العشائر المختلفة نتيجة تكرار الزواج بينهم غير أن الكالينجا حريصين دائما على الرغبة في توسيع روابطهم لا عرض جبهة إذ يرددون أنه لا داعي لضياع الزواج فاعائلة أخرى يمكن أن تنضم إلينا بزواج واحد .

والإقليم كوحدة سياسية وجغرافية للمجتمع يتكون من الاسر أو العشائر التي بينها نوعا من النسب ورابطة القرابة . وقد خلق هذا الموقف نتيجة الزواج القرابي ، فالزواج خارج الحدود الإقليمية مرفوض . ومن ثم فالأقليم هنا يشبه في كل نواصيه العملية القبيلة . وعلاقة أي أقليم من هذه الأقاليم بالأقليم الآخر لا بد أن تكون مضطربة أو في حالة السلام لا بد أن يكون هناك بينها اتفاق عن طريق الوسائل السياسية أكثر من الطرق المعتادة بين الجماعات البدائية والتي تربط بينها القرابة الحقيقية . ويعتبر الكالينجا في هذا الصدد مثلا واضحا للمجتمع الموجهة بالقرابة والذي خلق بدايات القانون العام ونظم العلاقات الداخلية في الأقليم عن طريق التنظيم داخل القبيلة ذاتها . وبعبارة أخرى فيعتبر الكالينجا مثلا لبداية لتنظيم الأرض كدولة فرضت على تنظيم أدبي على أساس كامل من القرابة ويعتبر اقتصاد مجتمع الكالينجا بدائيا من نواحي عديدة فهو يركز على توزيع البضائع على الإنساب ولكن كمظام اجتماعي سياسي فله بعض صفات المجتمع المدني . ويتضمن المميزات القبلية أشياء عديدة مثل سهولة الحركة من أجل الصيد والقنص داخل الحدود وإراضى الرعى ، وتقسيم المائد لفرسته على الأقارب ، والتركيز على الكرم واعطاء الهدايا ، وعلى الصالح العام لكل العشيرة في أي عمل يقوم به أي فرد من المجموعة . فقد دخل إلى الحياة الاقتصادية بطريقة أو أخرى شيوعية بدائية حيث لا يوجد شخص مكنفيا ذاتيا .

وقد تطور اتجاه الملكية الخاصة على أى حال كثيراً فى بعض النواحي الاقتصادية ومن ثم فهناك فى ثروة الأفراد داخل العائلات .

فحق استغلال الفرد لأرضه معروف وذلك إذا ما توسع الشخص فى العمل بها من أجل انتاجها . فعلى سبيل المثال مجموعات البامبو البرى فى متناول الجميع ولكن إذا ما قام شخص بتنظيفها وترتيبها فى هذه الحالة له حق وضع يده عليها . ونظراً لأن الاراضى الجبلية فى مجتمع الكالينجا غير صالحة للرى لذا فزراعتها تتطلب مجهوداً ضخماً حيث لا بد من تنظيفها وتسويتها ثم عمل أحواض وحرثها وشق قنوات مياه إليها . وحيث أن مثل هذا العمل يتطلب وقتاً طويلاً وعدد من أفراد الأسرة لذا فينظر إليها على أنها من ممتلكات الأسرة . ونظراً لأن الرى يحدد التربة فلا تنزع حقول الارز بمعنى أن حقوق المستأجر قد تعطى داخل فرعه فى العائلة .

أما الاراضى النلاية غير المروية حيث يزرع البطاطا والبسلة فقد تفقد خصوبتها بعد عامين أو ثلاثة ومن ثم فهى أراضى مهجورة ، فقد يبقى المزارع الاصلى حق استأجرها وإذا ما فعل ذلك يكون له الحق فى العودة لزراعتها مرة ثانية ، وإذا ما بقيت فترة طويلة دون زراعة ورغب فرد آخر أن يزرعها فلا بد للشاغل الأول أن يعطى إذن للثانى . بمعنى أنه لا بد أن يزرعها بنفسه أو يعطى هو حق زراعتها لآخر .

وإذا ما امتلك شخصاً حق أرز فلا حقوقاً كاملة له عليه ، فلا يستطيع التصرف فيها كما يشاء إذ أن الارض تمتلكها الأسرة وأن المالك الحالى يمكنه أن يبيعها فقط فى حالة الازمة الخطيرة حيث يتدخل كبار العشيرة فى هذا الصدد كما أنه لا يستطيع توريث الارض بسهولة إلى هؤلاء الذين ليس لهم حق الميراث

على وجه الخصوص في صالح السلف والاباء . فأكبر الابناء يرث أفضل حقول أبيه في الوقت الذي يقيم فيه منزله ، كما أن الابنة الكبرى ترث أفضل أراضي أمها . أما الابن الأصغر فيحصل على أراضي أقل جودة بينما الطفل الأصغر سواء كان الاخ أو الاخت ففي العادة يمكنهما مع والديه بعد الزواج ويحصل في نفس الوقت على ما إبقياه والديه من ممتلكات لكي يقيموا أودهم أو أى ممتلكات أخرى حصلوا عليها بعد توزيع ممتلكاتهم السابقة على بينهم .

وقد كان من نتيجة التأكييد على نظام السلف ان تمتع الابناء الكبار سواء كانوا ذكورا أم اناثا بمراكز جيدة في المجتمع غير أنهم ليس لهم السيادة دائما كما هو الحال في بوليزيا حيث يورث الممتلكات والوضع الاجتماعي للأب إلى أكبر الابناء بدون تقسيم ويصبح الاخ الأصغر تابع كامل له .

ووضع المرأة في مجتمع كالينها وضع مطمئن تماما وذلك لأنهم يورثوا كما يورث الرجال تماما . ووجود فرعين متوازنين من الممتلكات أى من الأب والأم يجعل الزواج هشا وذلك لغياب الملكية الزوجية . وتستطيع المرأة أن تطلق زوجها بحرية بدون قلق على المصاعب الاقتصادية وذلك لأنها تملك السيطرة على ممتلكاتها . وحينما يموت رجل متزوج فلا ترث أرملته أى ممتلكات له لأنها من صالح الابناء .

وحقوق ملكية المياه تخضع لنفس الاسس التي تطبق على الأرض فالشخص الأول الذي يستغل النظام المائي له الحق الأول في استخدامه وعلى الزارع المنتفعين أن يدفعوا له لكي يأذن لهم بتحويل المياه إلى حقولهم ، وإذا كانت المساحة كبيرة للحقول التي تستخدم المياه من مجرى واحد تصبح حقوق الندفق معقدة ولكن دائما يتبع نظام الأسبقية للمستغلين الأصليين حيث يحق لكل واحد

منهم أن يوزع المياه الواردة اليه من أعلى الجبسى . وفى حالات نادرة حيث يروى مصدر مياه واحد أكثر من اقليم تحدث المنازعات الدائمة . وقد يبدو ذلك أمراً لا مفر منه إذ أن المياه دعامة أساسية للاقتصاد ولأن الإقطاع والصراع الطويل أو الحروب بين الاقاليم التى تشارك فى المياه قد تؤدى إلى كآته ولذا تكون العلاقات السياسية بين الجماعات هى نتيجة لهذا التداخل .

عامل آخر يتصل ببعض سمات الدولة السياسية لمجتمع الكالينجا كمية التجارة داخل الاقليم الكالينجاوى وبينهم وبين الاقاليم الاخرى . ففكرة انتقال الملكية لإعتبارات متعددة رسخت بقوة . فى معظم المجتمعات البدائية تتم التجارة عن طريق تبادل الهدايا ، ولكن حتى ولو كانت التجارة مجرد مقايضة شىء بأخر فإنها تجارة مباشرة ولا يشترط وجود نقود فى العملية . فى مجتمع كالينجا لا يوجد نظام نقدى إذ خصصت ساعة معينة كوسيلة للتبادل ومقياس للقيمة ومن ثم فهم قريبين من هذا النظام .

فكل القيم الكبيرة تحسب بالنظر إلى قيمة الجاموس كما أن الدفع يكون غالباً بالجاموس . الوحدة الثانية الأصغر هى الخنازير إلى أن يصل إلى نوع من وحدة التبادل اطلق عليها بارتون Barton اسم Heirlooms وهو أى شىء ذات قيمة خاصة يورثه جيل إلى جيل ومناع الكالينجا يستخدم كعملة للتبادل لأنها لا تستهلك ولائها يجمعوها ونظراً لأنها تضم أنواعاً عديدة من الامتعة وعلى درجة كبيرة من الاختلاف فى القيمة . وبعض تقيمهم يشبه أحياناً التبادل الحديث فى كونه مجرد رمز له قبول عام يرى أكثر منه قيمة حقيقية .

وكما هو الحال فى أندونيسيا فكل شىء تقريباً كالسرير أو الطبق أو البلاص أو الخلق أو العقد أو أى شىء تحتفظ به الأسرة لفترة طويلة يكنسب نوع من

القيمة التذكارية . فخلق ذهبى أو سلسلة من الخرز ربما يكون لها تاريخ يعرفه كل فرد ومن ثم تكون قيمته مرتفعة وبالعكس الأشياء الجديدة أو التي تاريخها حديث تصبح قيمتها أقل .

وحينما يباع جزء هام من ممتلكات فرد فلا بد وأن يعطى جزءا من الثمن المشتري به كهدية لمجموعة الاقارب مع اختلاف فى نسبة العطاء تبعا لدرجة القرابة . وكلما زادت أهمية الشيء المباع كلما اتسعت دائرة القرابة المستفيدة من مبالغ الهدية . وتظهر هنا نوعا من الشيوعية البدائية حيث يأخذ شغل أو مالك حقل الارز النصيب الأكبر ، وتركز الملكية الفردية فقط فى الملابس الشخصية والادوات والزينة . والخلاصة أنه بالنظر إلى الملكية ونمو النظام النقدي والقانون والسياسة والحكومة نجد أن مجتمع كالينجا يتف على الطريق بين المجتمع القبلى المقارب والمجتمع المنمدين .

ويؤثر فى البيع وكيلين عن البائع أحدهما يمثل أقارب الزوجة والاخر الرجل حيث يناقش صورة البيع وإذا ما تم الاتفاق بين الاقارب يسمح بالبيع بعد تحديد السعر ومن ثم يبحث الوكلاء عن المشتري . وفى منزل المشتري وبعد المداولة يأخذ الوكيل وعاء من راف المشتري ويضعه على الارض حيث يتأمله كل فرد لبضعة دقائق فى سكون تام . فإذا ما عطس أحد فى تلك الاثناء أو صدر عن أحد فعل غريب تلغى الصفقة .

وإذا لم يحدث شيئا يلتقط المشتري الإناء ويعطيه للبائع ، وتكون هذه العملية بداية سلسلة طويلة من الاحتفالات تنتهى بالدفع . ويأتى أقارب البائع بعد ذلك فرادا ليساوموا على انصبتهم . حيث يكون هناك تقاهم مع المشتري على الجزء الذى سيدفع لهم ، كما أن المشتري ذاته بالطبع سيدفع جزءا لأقاربه كما أنه لن يكون

المالك لها الوحيد بعد شرائها .

وإذا ما أخرج البيع أو قسط فيتضمن الدفع في هذه الحالة فكرة الدين ، حيث لا يسقط الدين بموت المدين إذ تورث كل الإلتزامات . وقد يجمع الدين أحيانا عن طريق وضع اليد على أملاك قبيلة المشتري ولكن في معظم الاحوال تبذل محاولة لنوبيخ الدائن وإذا لم يستجيب في بادىء الأمر ولاسيما إذا كان من منطقة أخرى فإنه يضع يديه على ممتلكاته بمعنى أن المدين قد يذهب إلى بيت الدائن ويقيم فيه ولا يجره أحد على طرده لأنه يكون في منزلة الضعيف المقدس وهنا ما يدفع الدائن ليبذل مجهود كبير بجمع المال من أقاربه .

والنجارة بين الأقاليم المجاورة قد تكون عاملا قويا وراء نشوب الحرب بينهم إلا أنه يجتمع كالينجافد إتخذ من التجارة وسيلة لإقامة علاقات سلمية داخل الأقاليم . فانتشار مؤسسات المشاركة التجارية قد ساعدت على صياغة هذه العلاقة السلمية التي تسود في الأقاليم التي يقطنوها ، فمسئولية التجار تقوية العلاقات السلمية بين أقاليمهم . وعنده قد تكون وظيفة سياسية في مضمونها إذ ان التجار هو المتحدث عن إقليميهم والممثل له في أى علاقة من الأقاليم الأخرى . ويظهر عنصر قوى للمجتمع البدائي في هذا التنظيم إذ ان الناجر أو المسئولين عن هذا النشاط يكون اخوة لإحتفالات وتنطبق عليهم كل الإلتزامات الاخوة الحقيقيين .

وقد يظهر مفهوم الدولة في الأقاليم من الأشخاص المعروفين باسم بانجات Pangato ، وهؤلاء الرجال الذين يمثلوا أرستقراطية الأقاليم لهم نفوذ على بقية أفراد المجتمع ومهمتهم الأساسية هي حفظ السلام في الأقاليم . بمعنى ان البانجات ينظر لمصالح كل الناس وليس مصالح ذوية فحسب . ويمكن للشخص أن يصل إلى منصب بانجات عن طريق شخصيته القوية كما انه لا بد أن يكون أرستقراطيا من

أسرة غنية وفي نفس الوقت تكون له الصفات الشخصية التي تجعل الآخرين يحترمونه .

وفي سبيل إستقرار مجتمع كالينجا يكون دور البانجات الرئيسى هو دور الوسيط فى المنازعات ، فإذا ما وقع ضرر على أى مجموعة من فرد من مجموعة أخرى فقد يودى ذلك إلى قيام الحرب بينهما ولذا يحاول البانجات ان يسوى النزاع عن طريق دفع تعويض مرضى للمجموعة المضارة . ويعد مثل هذا العمل من سمات المجتمعات المتمدينة ، كما انه عند الكالينجا مظهرا من مظاهر السيطرة على أسلوب الحياة وذلك نظرا لعدم وجود قوة قانونية منظمة يمكنها أن تصدر أحكاما يقبلها عر فى النزاع .

وإذا ما فرض تعويض على الشخص المذنب إلا انه ليس من الضروري فى مجتمع كالينجا أن يأخذ على الفرد ضمان يحول دون تكرار ما افترض بل يترك الفرد ليصلح من نفسه حتى لا يفقد مركزه . ويبدو بصفة عامة أن نظام كالينجا السياسى يمارس وظيفة وساطة متقدمة أكثر من كونها وظيفة تشريعية حقيقية . فاقرب إلى الفكرة الملزمة وأبسط . مفهوم للدولة يتمثل فى تهديد البانجات الذى يدفع لإحترام الأهالى له وخشيتهم اياها إلى اجبارهم على قبول أحكامه .

والحدود الإقليمية لمجتمع كالينجا هى حدودا تذكارية للدولة حقيقية فى نظر الأجانب أكثر منها فعلية . فقد تحدد الحدود الإقليمية ويعاد تحديدها لا عن طريق أفراد العشيرة فحسب بل بواسطة كل أفراد الاقليم ، كما أن فكرة العضوية فى الاقليم تشبه فكرة المواطنة والى يمكن تعريفها بمقومات أكثر من مصطلحات القرابة مثل الميلاد والاقامة داخل حدود الاقليم . فقد تبرم المعاهدات كما تحترم العلاقات النجارية الخارجية وتحوى .

وقد تكون الحدود الإقليمية النمطية لكالينجا صورة أخرى لمجتمع عشائري راقى *Supra kingship society* على الرغم من المجتمع القبلي الأصلي لا يشمل أى طبقات عائلية من المفهوم الحديث إلا أن عشائر كالينجا القوية المتأصلة تنقسم بواسطة أسر نووية مستقرة وإلى تشغل مستويات متميزة في الإقتصاد العام وترتبط في ذلك بوضعها الاجتماعي فعلى قمة التنظيم الطباق توجد جماعة البانجات القليلة العدد العظيمة التأثير . وتحتهم توجد طبقة الكادانجيان *Kadangyan* التى تضم جماعة الارسقراطية من مجموعات العشائر . ومن ثم الطبقة العادية أو المتوسطة المعروفة باسم باكنانج *Baknang* وطبقة الفقراء أو الكابوس *Kapus* . والفرق بين الطبقة العليا والطبقة السفلى كبير للدرجة ان العديد من طبقة الكابوس لا يمتلكون شيئا ولذا لابد وأن يعملوا لإجراء ولاسيما وان بعض الأغنياء يمتلكون أراضى تكفى لتشغيل عدد من الاجداء لزراعة الأرض عن طريق المشاركة . وتشبه العلاقة بين المالك والمستأجر علاقه التبعيه فلا بد للمستأجر فى مساعدة سيده إذا ما وقع عليه سوء أو أصيب بضرر بينما على السيد أن يساعد المستأجر فى أوقات مرضيه وأزماته . فهى علاقه سيد مالك بشريف مفلس ، غير أن العلاقة تشبه القرابه بل أكثر من اثنين متقاربين فى بعض الأحوال .

وتنظم الحياة اليوميه فى كالينجا علاقات القرابة فى مجتمع قبلى نمطى . ولا يشذ عن ذلك إلا بعض الحالات القليلة النادرة التى تطغى فيها الإعتبارات السياسية القومية على مصالح العشيرة . وفى معظم الأحوال لم يفقد الكالينجانيون السمات الكاملة للمجتمع البدائى إلا أنهم قد أضافوا قليلا من المظاهر السياسية لى يتمكنوا من معالجة أمورهم الخاصة . فنظام العشيرة فى أخذ الثأر مثلا لم يتوقف

بمعامدة السلام أو بتأثير البانجات ، فدفع التهوريجات والمخادعات التي تأخذ مجالا هنا بين الجانبين المشتركين في الواقعة تهدف إلى عدم الرغبة في الصراع بينها لسبب أو لآخر وفي الواقع قد ترتبط اعتبار شخصية بقيادة مجموعة صيد الرؤوس Head - hunting وهي إحدى الوسائل البدائية للحصول على المركز المرموق بعيدا عن الوسائل المورثة لواحد فقط. هو الذي يمكنه قيادة مجموعة صيد الرؤوس حيث يضع وشما مميزا ويحترم رأيه في المداقشات الهامة .

وينظر دائما إلى جملة صيد الرؤوس على أنها عمل إنتقامي ولكنها تعتبر لدرجة كبيرة عمل غير شخصي . فالضغينة ضد شخص من عشيرة أخرى أو ضد جماعة تعيش في إقليم بعيد قد تورث لمدة أجيال ولذا فالانتقام قد يوجه إلى أحفاد مؤسس الضغينة . وهكذا قد تحدث الاعتداءات بسهولة وتهاجم مجموعة أخرى لم يسمع أفرادها عن أسباب الانتقام أو عن الرغبة فيه .

وتتكون الجملة في العادة من خمسة أو ستة رجال الذين يتسللون إلى حدود الخصم وينتظروا في الادغال إلى أن يتصيدوا أحد . وبعد أن تقتل الفريسة تنزع الرأس من الجسد وتحمل معهم إلى أقليمهم حيث يعقدوا احتفالا كبيرا توضع فيه للرأس على عصي ويرقص الجميع حولها ثم تتناول المجموعة المحاربة بعد ذلك المنع مزوجا بعصير قصب السكر . وتتمارس هذه الشعائر من أجل اعتقادهم أن احضار رؤوس اعدادتهم تزيد من خصوبة حقولهم وحيواناتهم المستأنسة ونسائهم كما انها تحسن الثروة العامة . ويحرص الابناء الصغار على وجه الخصوص للاضطلاع بدور في مجموعة الحرب وذلك لأن مركزهم أقل من مركز المولود الأول وأن المكافأة التي سيمنحها الأب لهم عقب إداء المهمة قد تدعبل لاعطائهم بعض الحقوق التي اعطاها من قبل لاختيه أو يعطيهه مجالا لاختيار حقول أخرى .

ويعتبر ميلاد الطفل الأول للزوجين حادث هام حيث أن ميلاد يثبت الأسرة على الرغم من الذرية بعد ذلك أقل قيمة ، وتعتبر زواج الكالينجا نوعا من الزواج الاختياري Trial marringa إلا أن يأتي الطفل الأول . وسلسلة الاحتفالات والأعياد التي يقوم به أقارب الزوجين ليست مجرد لإعلان مولد طفل والترحيب به كعضو جديد إنما لاشهار أن المجموعتين أى مجموعة الأب ومجموعة الأم قد اتخذتا سويا بقدوم هذا الطفل .

ودخول الطفل في مجتمع كالينجا أمر طبيعة وذلك عن طريقة تقليد الطفل للأشخاص الكبار . والشئ الوحيد الذى يلحق للطفل هو تاريخ المجموعة العشائرية ولا سيما فيما يتعلق بالمشا كل والأعداء والديون وما يتضمن هذه المسائل بين علاقات جماعات أخرى . بعض الأمور الأخرى مثل جغرافية المنطقة ، والأمثلة الشعبية والاساطير والرقص والدين فجميعها يتعلمها الفرد من المجتمع عفوياً فكما أن المفروض ألا يتعلم الأطفال المشي أو الكلام كذلك ليس هناك محاذير نحو أى سلوك معين حتى ولو كان خطر على الطفل .

وما أن يتقدم الأطفال في مرحلة الطفولة حتى يبدأوا تدريجياً في ممارسة أنشطة البالغين . فيشجع الصبية على وجه الخصوص للشجاعة وعدم رهبة للمقتلى فحينما يحضر مجموعة صيد الرؤوس أو مجموعة الحرب جثة عدو إلى مكان العشيرية يسمح على للأطفال بطعنها وقطع لحوم من نظامها . وقد يتخذ البالغون خطوة اجريء من ذلك فيدرب أبنائه على اشياء حية فعلى سبيل المثال قد يشجع على الانقضاض على قروى فجاءة وطعن معقدة بالرمح وقد يحنى الصبي مركزاً هاماً بين أقرانه نتيجة لهذا العمل .

وما أن يصل الأطفال إلى سن عشر سنوات حتى يتركوا منازل ذويهم ويذهبوا

إلى نوع من المنامة العامة مع مجموعة أقرانهم من نفس النوع ومسرعان ما يترك الصبيان والفتيات للاختلاط بحركة وتقضية أوقات ممتعة . فعدم مسئولية الكبار - التي تسبب مشكلة للآباء في المجتمع الحديث - تعتبر هنا مسألة طبيعية بل أن حرية الأولاد تأكد بابتعادهم عن مقر الآوين ، غير أن الزواج - الذي يحدث طالما اعتبر الغلام ناضجا يصبحه كثيرا من النغير .

وينشغل أطفال الكالينجا دائما بالزواج منذ صغرهم - فقد يخطب الآباء لابنهم فتاة قبل ولادتها . فقد يتقدم والدى الطفل بالعرض بطريق غير مباشر أو لاحتى لا يشعوروا بخجل إذا رفض مباشر من عائلة البنت . وإذا ما قبل العرض يتناولون الهدايا وتقام وليمة . وقد يتبادل المجموعتان بين ذلك الهدايا باستمرار طالما هذا الاتفاق قائم . وقد يقام حفل كبير يحضره أقارب المجموعتين وذلك كإشهار لحفل زواج الصبي والفتاة . وبعد ذلك يعيش الزوجان في منزل أسرة لمدة ثلاثة أو أربعة شهور ينقلوا بعدها إلى مقرهم الخاص والذي يكون في العادة بالقرب من منزل الفتاة . وبعد ميلاد الطفل الأول تقام حفلة يعطى فيها أهل الولد الهدايا إلى جميع أقارب أهل الفتاة حيث يعتبر الزواج منذ هذه اللحظة قائم على أساس متين .

والطلاق مسألة شائعة بين زواج الأطفال ولكن قد يحدث أيضا بعد ميلاد الأطفال . والسبب في معظم الأحيان يعود إلى فشل أحد الزوجين في القيام بمسئولية المنزلية ، أى الطلاق بسبب عدم ثقة أو الغيرة الجنسية فتأذر جندا . فالزوج عليه أن يقوم بالأعمال الصعبة في الحقل مثل الحرث ونسوية الأرض وتنظيفها كما عليه أن يتحمل جميع أمور الأسرة من بيع وشراء وسياسيه أو المشاركة في الانتقام لضرر أصاب العشيرة . أما المرأة فيقتصر عملها أساسا في المنزل وفي المساعدة في الزراعة وحصد المحصول .

وقد يلجأ بعض الرجال في طبقة أغنياء كالينجا إلى إبقاء خليله لهم في قري غير تلك التي يقيمون بها . وهذا أمر معترف به في نظام كالينجا حيث تشعر المرأة في هذه الحالة أن زوجها غير قانع . وقد يعترف بالأطفال غير الشرعيين غير أنهم لا يصلون أبداً إلى مراكز مرتفعة وذلك لأنهم لا يستطيعوا أن يرثوا أكثر من نصيب بسيط من ثروة أبيهم . وفي حالة عدم انجذاب الزوجة يلجأ الرجل للحصول على خليله حيث تساعد في الاختيار زوجته .

ويعتقد الكالينجانيون أن المرض والموت المصاحب للضعف من فعل أرواح شريرة وغور بها لأسلاف قضى نحبهم . ولذا فقد تتضمن شعائر الحزن نمر بعض الحيوانات كقربان لهذه الأرواح وإقامة الصلوات من أجلها . وقد يستغرق الشامان في صلواته وشعائره فترة طويلة من الزمن تستمر يوم ونصف وذلك من أجل طرد الروح الشريرة من المريض . وفي مجتمعات كالينجا نجد أن مهنة الشامان تتركز كاية في أيدي النساء الكبيرات حيث يقال أن أرواحهن قد تزوجت من أرواح فيما وراء الطبيعة وأن الشامان تقام لهم عن طريق الأرواح . ولا يوجد إلا قليل من الرجال الذين يمتنحون وظيفة شامان غير أنهم يعملوا أساساً في إقامة شعائر جماعات الغزو ولا يهتمون بالأجور الفردية .

وحيثما يموت شخص مريض فإنهم يسرون لمسافة طويلة من أجل إبعاد أرواح معينة وهي التي سوف تأكل الميت . وقد يوضع الميت جالساً على كرسي عريض حيث يجلس إلى جواره أرملة أو أرملة أو أرملة طوال الوقت الذي تستمر فيه الحداد . يقف كذلك والدة والدة المتوفى مع أقاربه أمام المنزل ليصرخوا بأصوات عالية . وإذا كان الماتم لرجل مسن فتسم المسيرة بالفرح والثناء وتقام وليمة وقد تبقى الجثة بدون دفن لفترة ما بين ٣ و ١٠ أيام وتدفن بعدها في حقول

الأدز . وفي اليوم العاشر يرتل الشامان أدعية لطرد الروح لعالم السماء عالم أرواح الأسلاف وبعد ذلك يوضع الأرز المطبوخ وعصير القصب الخمر وفي بعض الأحيان قبعة إلى جانب القبر اعدة أسابيع .

وتشمل آلهة كالينجا عددا من طبقات مخلوقات والنسب أهمها إله كابونجان Kapungan الذى من أجله يضحي بالخنازير ولدواجن والذي يعتمد أنه يزيد من ختوبة الحقول . ذلك إلى جانب الآلهة التقليدية الممثلة في آلهة الرعد والبرق والرياح وبعض الأمراض المميتة ، والآلهة الجديدة للظواهر والآلهة الجغرافية . ومن المجهوب أنه في مجتمع زراعى لا توجد آلهة للشمس أو القمر . ومن مجموعة الآلهة أو الأرواح الآلهة الخفيف بولاياو buaiyao الذى يقبض ويأكل أرواح الموتى ، والآلهة أنيتو Anita الذى يظهر على هيئة أشباح وأرواح الموتى والذي يلام دائما على المرض وسوء الحظ . وقليل من أرواح الأسلاف لها قدرة على معاقبة خلقهم على الأفعال الخاطئة ولا سيما تلك الأفعال التى تعتبر ضد مصلحة الأسرة . وقد تقرب هذه من دين مجتمع السكاليينجا الذى يتضمن قوما خلقية وروحية .

ويتم الرقص والوسيقى عند السكاليينجا بأنه شعائرى لدرجة كبيرة غير أنه قريب من دينهم . فأعداد البامبو المختلفة الأطوال تعطى كما هو الحال عند غيرهم من الأندونيسر أصوات مختلفة وهى أداة الإيتاع الرئيسية لديهم . أما عن الرقص فيذكر بارتون Barton « أن شئ جليل أن ترى الرجال يتقدمون ويتراجعون بينما تنبث ضربات الموسيقى من الأفواه وتحيط بهم النساء اللاتى تراعين الوقت ليتقدم للرقص في مواجهة الرجال ولما لينجانيون موامون بالالوان البراقة لذا فقد يضمون على رؤوسهم أو في آذانهم باقات الزهور ، »

ير أن هذه الصورة لا توجد حالياً في حياة مجتمع الكالينجا إذا أن الاردا ف
الضيقة والأجسام النحيفة للرجال قد غطت بملابس قدره مهله كما ترتدى النساء
ملابس فضفاضة لاشكل لها . وقد تمكنت مدارس البعثات البشرية والتي ضمت
مدرستين أحدهما كاثولوكيه والأخرى بروتستانتية من ترك تأثير واضح ذلك
بالإضافة إلى اكتشاف المناجم في إقليم كالينجا وبناء الطرق قد وضع نهاية لعزلة
المجتمع الكالينجاوى .

وقد حارب الأمريكيون القضاء على نظام المجموعة صيد الرؤوس
Head hunting منذ أن بسطوا نفوذهم على المناطق الجبلية العالية في لوزون بعد
عام ١٩٠١ عبر أن العادات الخاصة بالعدل والتي من بينها نظام صيد الرؤوس كان
من الأمور الهامة في مجتمع كالينجا حتى عام ١٩٤٠ إذ إن المنازعات المحلية كانت
ما تزال تدفع السلطات للقيام بعمل 'ضدها' في عام ١٩٤٧ ظهر عنوان رئيس تحت
باسم 'حرب قبائل كالينجا' انتهى تقريباً في جريدة فلبينية وتضمنت المقال ما يلي .

الحرب الأهلية في كالينجا بين قرية مابونجتوت Mabongtut ولوبواجان
Lubugan ومانجالي mangali وتانوران Tanudan قد انتهت حديثاً بتدخل
الملازم ماريو بانس Bansen وانطونيوكانو حاكم لوبواجان وتبعاً للمعلومات
المستقاة من تلك القريتين فقد كانت الحرب مستمرة بينهما في الماضي غير أنه عقد
بينهما حديثاً معاهدة صلح أو على أى حال فحتى شهر أغسطس كان رئيس قرية
مابونجتوت الذى عقد الصلح قد مات وفي هذه الحالة كان على توقيع معاهدة
جديده وإلا تتجدد الحروب القديمة مرة أخرى .

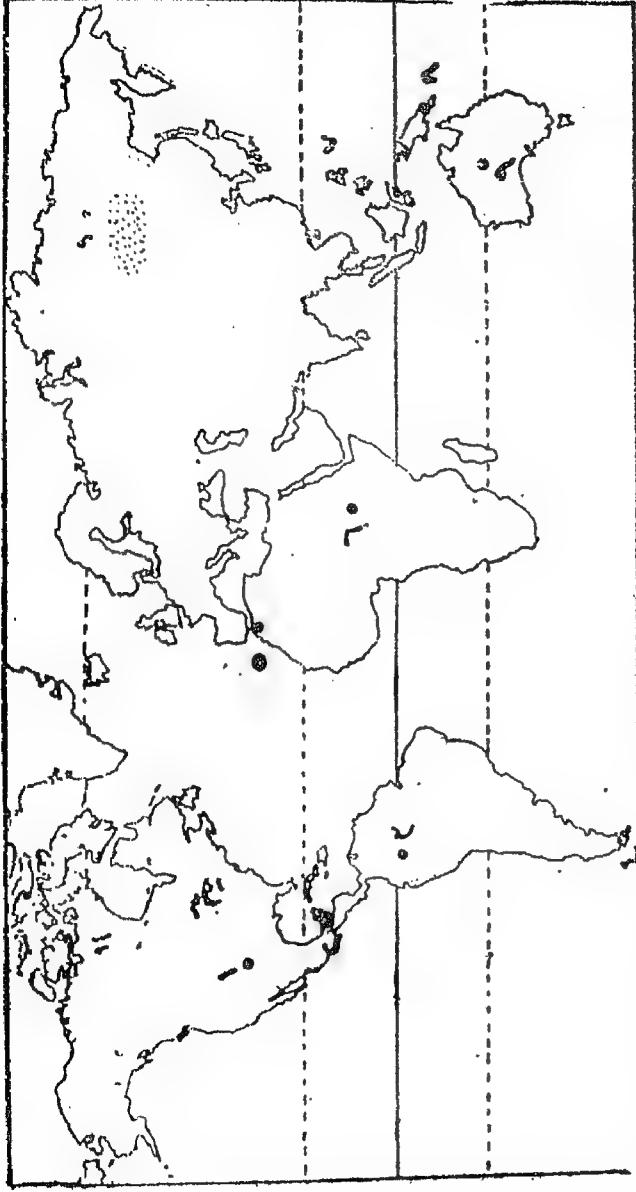
وفي هذه الظروف الغريبة لم تبذل أى محاولة لتجديد المعاهدة بين القريتين
ومن ثم بدأت الاضطرابات حينما تمت محاولة للقضاء على رئيس تانوران . ومنذ

تلك اللحظة بدأت الاميضاع تسمى واستعدت التمرينات للحرب طبقا لتقاليد اسلافهم مع الفارق في نوعية الاسلحة التي سوف يستخدموها الآن ولحسن الحظ فان تدخل الملازم بانسور رئيس كانو قد حال دون سفك الدماء فتمتدت معاهدة سجديده وتبادل رؤساء القسرى الرماح كرمز للسلام واقاموا احتفالات استمرت اسبوعا . (شكل ١٣، ١٤، ١٥)

أما المؤسسات الأخرى المعترف بها في النظام الكالينجاري فقد برهنت على قدرتها على الاستمرار فنظام دفع التعويضات ظل دائما مقبولا كفدية أو بديل ويأخذ الآن شكلا واسعا : فلفترة طويلة وحتى الآن مازلت المؤسسات والتنظيمات الكالينجارية تمارس كامل صلاحيتها على الرغم من أن حكومة الجزر تفرض قانونها فيها ومن ثم يماقب المذنب في كالينجارتين أحدهما من الحكومة والأخرى من عشيرته .

أما ديانة كالينجا فتموت ببطء غير أن الديانة المسيحية لم تتمكن بسهولة من أن تحل محلها . فقد قبل عدد من الكالينجارين عضوية الكنيسة المسيحية غير أنهم وجدوا من الصعب اتباع تقاليدها .

وبصفة عامة نجد أن تأثير الحضارة الأوربية على الجماعات البدائية في الفلبين لم يكن أفضل حالا من تأثيرها على الجماعات البدائية الأولى التي تعيش في الاماكن الأخرى من العالم . فقد ظهرت الاوبئة بينهم في فترات متعددة غير أن بارتون قد ذكر في عام ١٩٤١ أن سكان كالينجا قد زاد عددهم . ويعمل تقريبا كل الرجال الشبان في المناجم ، كما أن الثروة الإضافية الناتجة عن هذا العمل حسنت مستوى معيشتهم وبالإضافة إلى ذلك فقد نجحت الحضارة الأوربية في القضاء على أفه الماشية وزيادة الرعاية الطبية فقللت من نسبة الموتى بين الأطفال . وقد كانت اسهل وأسرع طريقة لتغير أسلوب حياة السكان في هذا المجتمع البدائي هو إلحاقهم بالمدارس نظير أجر يومي ومن ثم فيمكن التنبؤ أن أفراد مجتمع كالينجا سوف يتحولون قريبا إلى مواطنين فلبينيين كاملين وذلك من وجهة النظر الحضارية والقانونية

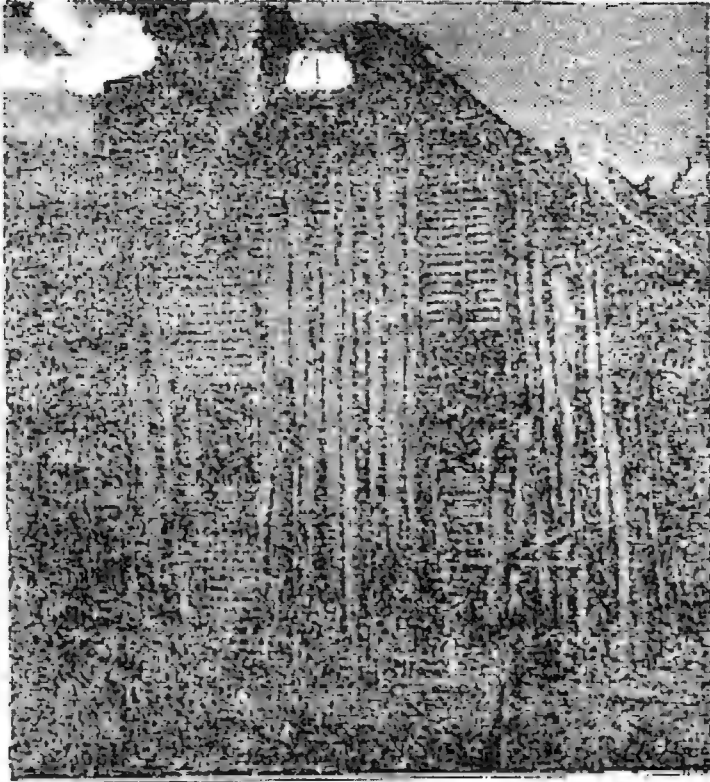


شكل (١٣) توزيع بعض الجماعات البدائية

- | | | |
|--------------|-----------------|---------------|
| ١ - الصين | ٥ - المديونة | ٩ - الارقتا |
| ٢ - الملايا | ٦ - النوير | ١٠ - التانجوس |
| ٣ - الجيفارو | ٧ - الكالينجا | ١١ - الاسكيمو |
| ٤ - الياغان | ٨ - التروبريانذ | |



شكل (١٤) شاب من كالينجا



شكل (١٥) كوخ السكالينجا

المايا

The Maya of Mexico

المايا

يرتبط التطور الحضارى للهنود الأمريكيين بمصدرين تاريخيين هامين الأول
هى حضارة الانديز التى استمرت مزدهرة إبان اسرات ألانكا وحتى نهايتها .
والمصدر الثانى هى حضارة أمريكا الوسطى ذلك الإقليم الذى يتفق مع الهضبة
الوسطى جنوب المكسيك لتشمل يوكاتان وجواتيمالا وجزءاً من هندوراس فى
أمريكا الوسطى . هذان المصدران كأمركزين للحضارتين بكل ما تعنيه كلمة الحضارة حيث
نظم المجتمع على أساس مدنى وكان الأساس دولة مدن city-state أكثر
منه نظام عشائرى . وقد ميز هذا النظام كل القبائل الأخرى الهندية الأمريكية .

وقد كان إقليم أمريكا الوسطى وحدة حضارية وإن كان قد حال دون تجمعه
الكامل الاختلافات الجغرافية والسيادة السياسية لبعض الأمباطوريات
الصغيرة التى بسطت نفوذها على مساحة من الأرض . غير أن هذه الدول
المنفصلة التى وجدت فى الإقليم قد شاركت جميعها فى الملامح الأساسية لحضارة
أمريكا الوسطى .

ومن أشهر هذه الدول أو الممالك مملكة الأرتك Aztec والتولتيك Toltec
واللتان تركزتا حول مدينة المكسيك . وقد وجدت ممالك أقل شهرة ولم تكن
اشتملت على بعض التطورات الحضارية المؤثرة . فمملكة ميشواكان Michoacan
بالمكسيك إلى الشمال والغرب من الأزتك كانت جزءاً من أمباطورية حربية
قوية استطاعت أن تحتفظ بمحدودها بين جيرانها . ذلك بالإضافة إلى أنه قد
عثر على عدد من المواقع الأثرية إلى الشرق والجنوب من مدينة المكسيك مثل
موقع شولولا Cholula الذى يضم تطورات حضارية مشابهة وزابوتيك
Zapotec وميكستيك Mixtec إلى الجنوب منها فى Oaxaca ومواقع أولميك

Olmece وتوتوناك totnac و Huastec على طول ساحل خليج تاباسكو Tabasco ومواقع فيراكروز التي لم تبحث بحثاً أثرياً مستفيضاً وأخيراً في منطقة إخراج يوكاتان وإقليم بتن Peten في شمال جواتيمالا والمناطق المحيطة بهندوراس توجد بقايا أهرامات حجرية وسلسلة من معابد المايا .

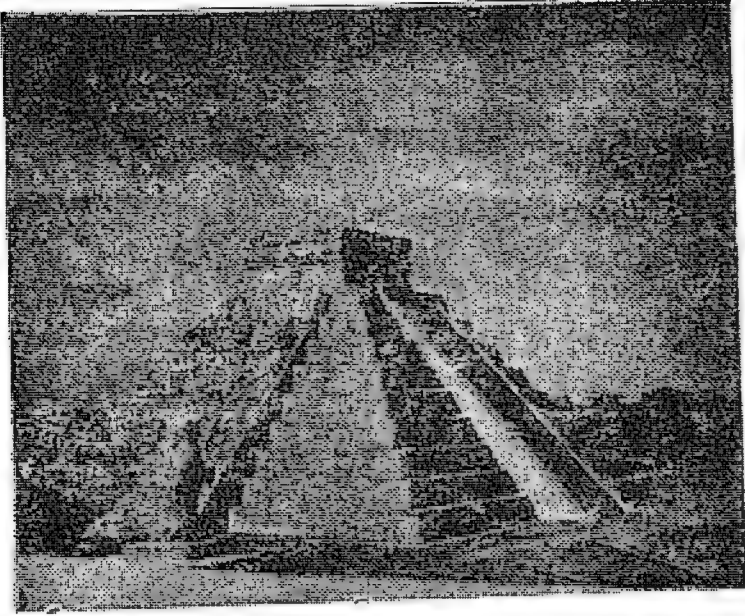
وعما هو جدير بالذكر أن المواقع الخارجية في الأراضي المنخفضة للمايا والتي تحمل سمات حضارة أمريكا الوسطى قد نالت من اهتمام دراسة أساتذة علم الآثار ما لم ينله أى منطقة أخرى في العالم الجديد حتى في خلال القرن ١٦-١٧ م. كما لفتت آثار مراكز المايا نظر الأسبان فتركوا عديداً من المؤلفات عن حياة المايا حيث ظلت هذه المؤلفات للأسف عدة قرون لم يعرف قيمتها ومن بينها كتاب عن تاريخ ووصف يوكاتان ألفه القس دييجو دي لاندو Diego de Landa في عام ١٥٦٠ والذي وضع بناء على ملاحظاته بعد غزو الأسبان لهذه المناطق بفترة قصيرة . وهناك مصادر أخرى تتناول تلخيصاً لتاريخ المايا القديم وللمستندات التاريخية التي خلفها هنود المايا بشأن الحروف الأبجدية الأسبانية والمكتوبة بلغة المايا .

وبعد الغزو الأسباني لهذه المناطق انتشرت الأمراض الأوربية بين السكان وحتى اليوم نجد أن انتشار الملاريا والحشرات في جزء كبير من أراضي الأحراش المنخفضة قد جعلها تكاد تكون خالية من السكان . ونتيجة لذلك نجد أن عدداً كبيراً من بقايا ومخلفات حضارة المايا قد بقيت كمدن مفقودة Lost cities حتى القرن ١٩ حينما لفت عديد من الرحلات الاستكشافية نظر العالم الخارجي إلى هذه البقعة الحضارية . وربما كان من أبرز هذه الرحلات وأدائها تلك التي قام بها جون لويد ستيفنسون John Lloyd Stephens في عامي

١٨٣٩ و ١٨٤١ . وقد ذهب جون لويد الأمريكى فى رحلته لهذه المناطق بصحبة فنان انجليزى حيث أصدر مؤلفين مزودا بعدد من الصور والرسوم التى قام زميله فى الرحلة فردريك بإعدادها وقد كانت هذه المؤلفات هى المسئولة عن إزكاء الروح العلمية للبحث عن حضارة المايا فى كل من أوروبا وأمريكا .

وقد تم أول عمل أكاديمى عن المايا بواسطة الأركولوجى الإنجليزى السير ماودسلاى Sir Alfred Maudslay فى الفترة ما بين عامى ١٨٨١ و ١٨٩٤ ، كما أن أول بعثة علمية منظمة لدراسة المايا كانت بعثة المنحف الأركولوجى الإثنوجرافى لجامعة هارفارد التى أرسلت فى عام ١٨٩٢ . أما فى الوقت الحاضر فأبتداء من عام ١٩١٥ استمرت مؤسسة كارنى فى واشنطن Carnegie Institution of Washington فى برنامج للدراسات والإستكشافات لم يسبق له مثيل فى أى إقليم أئرى . وقد ساهمت مراكز أخرى للأبحاث فى إزاحة النقاب عن حضارة المايا مثل الجمعية الإثنوبولوجية التاريخية بالمكسيك Instituto de Antropologia et Historia de Mexico ، ومتحف جامعة بنسلفانيا ، ومركز أبحاث جامعة مولدن بأمريكا الوسطى The Mildden American Reserch Institue of Tulane university ، والمتحف البريطانى ومتحف التاريخ الطبيعى بشيكاغو .

وقد كانت حضارة المايا مثيرة جدا لعدد من الدارسين الذين تفرغوا لدراستها وتحليل عناصرها . فبقايا الأهرامات الكبيرة (شكل ١٦) والمعابد وفيرة وجميلة فى نفس الوقت الأمر الذى يدفع للتساؤل كيف تمكن الهنود الأمريكيين من بنائها فى تلك المناطق الصعبة . وربما أكثر إثارة السمات الذكية لحضارة المايا فنظام التاريخ على الرغم من تعقده إلا أنه كان يرتبط بالدورة الفلكية كما هو الحال فى



شكل (١٦) احداهرامات الملايا في يوكنان

أى مكان آخر فى العالم ، والكتابة الهيروغرافية التى ارتبطت بالحضارة الكلاسيكية فى شرق البحر المتوسط ، وفى الرياضة واستخدام الصفر وتغير موضعه العددي قد استخدم قبل أن يعرفه الهنود الأمريكيين حيث انتقل إلى الحضارة الغربية قبلهم .

ولسوء الحظ لا يعرف شيئاً عن أصول هذه الظواهر الحضارية غير أنها ليس بالضرورة أن تكون ماياوية . فالنتيجة ونظام العدد والإهرامات والكتابة الهيروغرافية وغيرهما من الأشياء كانت معروفة لكل مناطق أمريكا الوسطى . وعلى الرغم من أن بقايا قليل من الحضارات الكبرى القديمة فى العالم مثل تلك الموجودة فى كامبوديا وجاوة قد وجدت فى الغابات المدارية غير أن هذه الحضارات قد قدمت من الخارج إلى هذه المناطق حيث ازدهرت هناك . وربما افترض أن الظروف الملائمة لتطور الحضارة لا بد أن تكون أكثر تخصصاً من تلك الظروف التى تتطلبها المرحلة الأخيرة من انتشارها وذيوعها . ومن ثم يبدو أن العناصر الأساسية التى كونت الحضارة قد نمت فى المناطق للترقعة فى أمريكا الوسطى حيث أن ضبط المياه والتحكم فيها عن طريق الرى والصرف أدى إلى زراعة بدائية ومن ثم وجدت الحضارة المدنية بمقوماتها المناطق المرتفعة أكثر ملاءمة لها من المناطق الغاية الرطبة .

غير أن المختصين بدراسة المايا يعتقدوا أن أصحاب هذه الحضارة قد طوروا حضارتهم إلى مرحلة النضج فى المناطق المدارية . ولكن ليس هناك دليل على أن المايا قد طوروا العناصر الأساسية للحضارة بأنفسهم أو أنهم كانوا سابقين لنيرهم فى أمريكا الوسطى لذا فيقترح بعض الباحثين أنه من الأفضل أن ننظر إلى المايا على أنهم يمثلون مظهراً عاماً لحضارة أمريكا الوسطى أكثر من كونهم

يمثلون مستوى أرفع ويؤكد ذلك أريك تومبسون في كتابه عن ازدهار وسقوط حضارة المايا الذى ظهر فى عام ١٩٥٤ حيث يقول « أنه يعتقد حضارة المايا كانت خلاصة شخصية المايا إلى جانب عناصر أساسية أخرى - أقلية خلافة ذات تصور واسع ونشاط عقلى وأنها بدأت حضارة المايا فى الأراضى المنخفضة وحافظت عليها عبر الزمن لعدة مئات من السنين » .

وقد شغلت حضارة المايا القديمة ثلاث مناطق ايكولوجية متميزة . المنطقة الجنوبية وهى منطقة جبلية تتكون من الأراضى المرتفعة فى جواتيمالا والمنطقة المجاورة لها كذلك الإقليم المشابهة فى سلفادور . هنا يعيش السكان الأصليون المتحدثين بلغة المايا فى أعداد كبيرة تفوق أعدادهم فى المناطق المنخفضة . وهذه المنطقة لم تكن منطقة سيادة الأهرامات الكبيرة أو بناء المعابد ولذا لم تكن هى بؤرة أبحاث الأركولوجيين . أما المنطقة الثانية وهى المنطقة الوسطى وتشمل إقليم الأراضى المنخفضة والذى يتوسطه إقليم بيتون Peten district فى جواتيمالا . وهذه المنطقة خالية الآن من السكان تقريبا ولكنها فى وقت من الأوقات كان يوجد بها أكبر مدن حضارة المايا . أما القسم الشمالى فيكون شبه جزيرة تشمل دول المكسيك الممتدة فى كامبئى Campeche ويوكتان وكوينتانا رو Quintana Roo وإذا كانت مبانى مدن المايا الكلاسيكية قد انحسرت فى الإقليم الأوسط فإنها قد انتشرت مؤخرا إلى المنطقة الشمالية ولكن بدرجة ازدهار أقل وقد كانت المنطقة الأخيرة هى أكثر المناطق التى عرفها الباحثون وذلك لأنها المنظمة الأولى التى خلف عنها الأسبان معلومات كاملة

وتقع كل من المنطقتين الوسطى والشمالية فى نطاق الغابات المدارية الوطنة ، كما أن تربتها رقيقة ترتكز فوق أساس من الصخور الحيرية . والمنطقة الوسطى أكثر ارتفاعا قليلا من المنطقة الشمالية وأكثر تدرية ومن ثم تجرى بها الروافد



شكل (١٧) سيدة من المايا تقوم بأعمال النسيج

المسائية وتتكون البحيرات الضحلة . وتوسط الأمطار بغزارة بالقرب من المرتفعات في الفصل المطير بينما يستمر فصل الجفاف من شهر يناير إلى شهر مايو . وتقل الأمطار تدريجياً كلما اتجهنا صوب الإقليم الشالى كما تنبسط الأرض غير أنه بسبب مسامية الصخور الجيرية التى تمثل القاعدة الصخرية فإن الأنهار تخفى وتصبح مصدر المياه الوحيد هى البحيرات العميقة Deep Procs والمعرفة باسم Conotes والتى تظهر حيث توجد انعكاسات أو شقوق في الحجر الجيري وحيث تظهر المياه الباطنية ويبدو أن كل الإقليم المنخفض لا يصلح لتطور راقى للزراعة . شكل (١٧)

وربما كانت صخور الحجر الجيري في بيئة الأراضي المنخفضة هى المصدر الطبيعي المسئول عن إعطاء حضارة المايا صفاتها التى ميزتها بوضوح عن غيرها من حضارات أمريكا الوسطى . فهذه الصخور يمكن تججيرها وقطعها وتسويتها بسهولة حينما تكون حديثة التكوين غير أنها تصبح صلبة إذا ما تعرضت لعوامل الزمن . وحينما تحرق صخور الحجر الجيري تتحول إلى جير الذى يخلط بحصى الحجر الجيري ويكون مونة جيدة . ولا شك أن مهندسى ونحاتى المايا كأشخاص متميزين عن هؤلاء الذين وجدوا في الأراضي المرتفعة بأمريكا الوسطى - قد عرفوا بميزات هذا المصدر الطبيعي الوفير .

ولا تقدم الأراضي المنخفضة من النواحي الأخرى أى ظروف مواتية للتقدم الحضارى . فالحياة الحيوانية في الأحرش كانت أكثر وفرة من الأراضي المرتفعة إذ ضمنت تلك الحياة حيوان الجاجور والقرود والنور إلى جانب عدد كبير من أنواع الطيور والتى كانت تمثل مصدراً هاماً للصيد ذلك بالإضافة إلى وجود عديد من الفاكهة البرية غير أنه كان من الصعب جداً زيادة السكان أو إيجاد طعام كاف كما هو الحال في المناطق المرتفعة حيث التحكم في المياه من

أجل الزراعة وقد زرع أصحاب حضارة المايا نباتات تشبه تلك التي قام بزراعتها
غيرهم من الهنود الأمريكيين مثل الذرة والبقول والقرع وهي المحاصيل التي زرعها
الأمريكيون الكلاسيك وإن كانت الذرة تعتبر أهم المحاصيل الثلاثة .

أما النباتات الجذرية الأمريكية فهي البطاطا واليام والمانيوك والتي تلت في
أهميتها مجموعة المحاصيل الثلاثة الأولى ذلك بالإضافة إلى عديد من التوابل ولا
سيما الفلفل الثمين والفانيليا إلى جانب الكاكاو والنعنع ولتبغ أما الغابات فكانت
مصدراً للأخشاب لصلابة والأوراق التي صنعت منها الخيوط والنحل وابدت
كثير من الحشرات . ومن ثم فكل هذه الصفات التي توجد في تلك المنطقة تظهر
مرة أخرى في كل أقاليم الغابات المدارية في أمريكا الوسطى والجنوبية .

وتاريخ الإستمرار في إقليم المايا المنخفض - كما تبينه الأدلة الأركولوجية -
لا يعود إلى جذور حضارة أمريكا الوسطى وهي . في ذلك العدد تشبه
غيرها من المناطق الأثرية في أمريكا الوسطى حيث لم يكنشف في أحدها هذه
الأصول . فالمواقع الأثرية الأولى أو الأقدم في تاريخها والمعروفة والتي تبدو أبسط
وأصغر في عددها من المواقع العديدة التي عرفت بعد ذلك كلها توضح أن الحياة
الاقتصادية للجمع قامت على الزراعة . . ويرجع تاريخ هذه المرحلة إلى الفترة
ما بين عامي ٥٠٠ ق.م. و ٣٠٠ م. وهي الفترة التي تعرف باسم فترة التكوين
Formative والتي صاحبت مظاهر خاصة لحضارة أمريكا الوسطى مثل تشيد
الأهرامات وعمرقة الهيروغرافية ، والتأريخ وصناعة الفخار والتماثيل وبعض
رسم صور الحيوانات كالتمارين والجاغور .

أما الفترة الكلاسيكية classic period فهي الوقت الذي انتشرت فيه
حضارة المايا انتشاراً واسعاً من منطقة تركزها الوسطى وتبدأ من ٣٠٠ م.

لتصل إلى قمتها في عام ٨٠٠ م. وليفتقها بعد ذلك فترة من الإضمحلال السياسى تستمر من عام ٨٠٠ م. إلى عام ٩٢٥ م. وقد شهدت يوكاتان في ذلك الوقت خضوعها للغزاة المكسيكيين الشماليين أو التولتك Tonaca والذين استمروا حتى عام ٢٢٠٠ م. حيث تمكنت حضارة المايا من استعادة ازدهارها تدريجياً مرة أخرى . ولكن حدث في القرن الخامس عشر حروب عليه أدت إلى اضمحلال الحضارة مرة أخرى ومن ثم فمع وصول الأسبان إلى يوكاتان في عام ١٥٢٧ لم يكن هناك أى وحدة سياسية أو إمبراطورية أو أى اتحاد فدرالى في تلك المناطق . وربما كانت أسباب انهيار الإمبراطورية القديمة في الإقليم الأوسط واضطراب أيضاً الإمبراطورية الحديثة في يوكاتان كانت من الأمور الهامة التى شغل المهتمين بدراسة حضارة المايا الذين أعطوا تفسيرات متعددة تفاوتت من الحروب الأهلية إلى ثورة الفلاحين إلى فشل القيادة إلى تدهور الثروة الغابية . ولكن الأدلة المؤكدة هى وجود حروب أهلية ، وهذه الحروب تظهر أيضاً في إمبراطوريات أخرى حتى إمبراطورية Teotihuacan القريبة من مدينة المكسيك والتى شهدت صمودات فى نفس الفترة التى كانت تعاني فيها حضارة المايا الكلاسيكية من صعاب مماثلة . ولكن من الممكن أن ننظر إلى هذه الحرب على أنها حرب مدنية كنتيجة طبيعية وكسبب لإنهيار سياسى . على أى حال فأسباب الإنهيار السياسى . ظلت أموراً غير معروفة ولذا لا بد أن نضيف حضارة المايا إلى قائمة الحضارات القديمة التى ازدهرت لتضمحل .

وقد يبدو أن تداخل وارتباط مرحلتى الحضارة الماياوية يشير أساساً إلى حجم العمالة التى استخدمت فى تنفيذ الأعمال العامة أكثر من كونها مراحل أثرت فى حياة أغلبية السكان : فقد اقتربت حضارة المايا من قمة ازدهارها مع الفترة الكلاسيكية فى المنطقة الوسطى حيث شيدت الأهرامات كراكن مدنية كما

بنيت المعابد وصلالات اللامب ، وأن ما يسمى باضمحلال هذه المنطقة يعنى فقط أنه لم تبنى مراكز جديدة انذاك هناك كما أن الراكز القديمة قد أهملت . وبعبارة أخرى فإن الايدى العاملة فى ميدان العمل العام قد انصرفت عنه عن طريق السلطة السياسية ، ومن ثم فازدهار وانهار حضارة المايا الكلاسيكية وحضارتها الشمالية إنما ارتبط بتغير قوة السلطة السياسية على نطاق كبير هذا هو أبسط النتائج إلى جانب أمور أخرى قد تتصل بإجهاد التربة أو ثورة الفلاحين أو فشل القيادة أو أى أسباب أخرى قد تؤثر فى السكان ككل قد حدثت وليس لنا بها علم .

وقد كانت حياة الأسرة العادية فى يوكنتان فى خلال الوقت الأخير من حضارة المايا يشبه تلك الحياة التى وجدت منذ آلاف السنين . فظواهر الحياة المدنية الراقية فى حضارة المايا والتى جذبت الاهتمام مثل فن العمارة والتاريخ والكتابة وفن الرسم كانت من إنتاج متخصصين اعتمدوا فى حرفتهم على تواجد طبقة عليا من أفراد الحكومة البيروقراطية . وهكذا فيمكن لهذه الطبقة أن تعيش حياتها الخاصة فى مكان ما معتمدين فى ذلك على التاريخ السياسى للسكان . وما هو جدير بالذكر أن وصف حياة الإنسان العادى الماياوى يدخل أساساً فى الاسس التى قامت عليها حضارة المايا .

فالاهتمام بالاساس للفلاح فى حضارة المايا انحصر فى حقل الحبوب إذ أن الذرة تمثل حوالى ٨٠ ٪ حالياً من غذاء المايا الحديث فى يوكنتان وربما كان نفس الوضع على الأقل موجود قبل وفود الاسبان حيث كان يوجد تنوعاً أقل من الاغذية الزراعية . والعمليات الزراعية كانت مشابهة لتلك الموجودة فى المناطق المدارية الاخرى والتى تتضمن قطع الاشجار من المنطقة ثم حرق أخشابها وإزالتها

بعد جفافها ثم الزراعة والحصد لمدة عامين أو ثلاثة لتترك الأرض بوراً بعد ذلك لفترة قد تطول أو تقصر ولكن لا تقل بأى حال من الاحوال عن عشرة سنوات فالاشجار قد تهذب أو تقطع على الفصل المطير بينما تحرق مع نهاية الفصل الجاف حيث يحدد يوم الحرق عن طريق القساوسة وذلك بعد إقامة شعائر هامة . ففى كل عام تنظف كل أسرة وتحرق حقل حبوب جديد حتى تستطيع أن تستمر فى حياتها مع الحرق الذى تم قبل ذلك منذ عامين أو ثلاثة . فتنبأ لدراسة الدكتور مورلى Dr. Morley أن المتوسط السنوى لعمل الاسرة بمفردها ٤٨ يوماً وهو متوسط يسمح بوجوده وقت فراغ كبير للحكام الوطنيين أو القساوسة أو الغزاة الاسبان فيما بعد .

وقد كان منزل المايا بسيطاً فى تركيبه فهو قائم على عمود ويتكون من حجرة واحدة وذلك على النقيض من المباني الضخمة التى كان على هؤلاء الفلاحين البسطاء ان يتعاونوا فى بنائها . ومنازل المايا كانت متناثرة على نطاق واسع وأنها كانت تتجمع فى افضل الاحوال فى اكواخ صغيرة بمعنى انه لم يوجد لديهم عناية حضرية بمعنى الكلمة كما كان هو الحال فى Teotihuacan وفى المواضع الاخرى لأمريكا الوسطى وربما كان السبب فى ذلك هو طبيعته النظام الزراعى وما ارتبط به من مشاكل ترك الأرض بوراً ومن ثم فما يسمى باسم مدن المايا فقد كانت عبارة عن مراكز مدنية فقط تضم المعابد والاهرامات وصلات اللعب وربما ايضا منازل بعض عليه لقوم .

ولا يعرف إلا القليل عن الحياة المنزلية التى كانت تمارس فى الاكواخ الفارغة من الاثاث فقد كان الناس يجلسون على كرسى صغير وينامون على مصاطب منخفضة

ويطحنون الحبوب في طواحين حجرية تعرف باسم ميتات Metate والتي مازالت موجودة حتى الآن ، كما يطهون طعامهم في اوعية حجرية صغيرة فوق مواقد من الصلصال . وقد وصفت مصادر القرن السادس عشر عادات تناول طعام المايا كما يلي :-

الطعام الذى كانوا يتناولونه هو نفس الطعام الذى يأكلونه اليوم ويتكون من ذرة مسلوقة في المياه ومطحون وحينما ينقع يتحلل في المياه ليكون مشروباً يعرف باسم « pozole » وهذا هو ما يتناوله كشراب أو طعام في العادة . ومن عاداتهم ان يتناولوا قبل الغروب بساعة وجبه تسمى Tortillas وفيها لا يكون اطباقا معينه من الفلفل المجروش المذاب في قليل من الماء وعليه بعض الملح ذلك بالاضافه الى بعض فول الارض المغلى ذات اللون الاسود والذى يطلقون عليه اسم Bual بينما يعرفه الاسبان باسم Frijoles وهذا هو ميعاد الطعام الوحيد طول اليوم اذ انهم يتناولون في الاوقات الاخرى المشروبات التى ذكرت سلفاً أما الملابس اليومية لعامة الشعب فقد كانت بسيطة حيث ارتدى الرجال بنطلون قطنى وفي بعض الاحيان قطعة كبيرة من القماش مربعة تربط حول الاكتاف مع ارتداء صنادل من الجلد ، بينما تلبس النساء اردية قطنية بها فتحات بسيطة للرأس والاذرع ويترك الرجال شعرهم ليطول حيث يصفونه على شكل ضفائر كما تحرق خصلة الشعر في قمة الرأس لتصبح صلعاء أما شعر النساء فيختلف في نمطه كثيراً مع وجود فرق واضح بين تصفيفه لدى الفتيات والسيدات المتزوجات وتستخدم الوشم ودهان الجسد للترزين الشخصى . وملابس النبلاء والقساوسة اتخذت اساساً نفس النمط غير انها كانت أكثر فخامة وزخرفة وكما هو الحال عند الازتك وغيرهم فقد صنع روب الاحتفالات من ريش زاهى الالوان ذلك بالاضافه الى قلنسوة الاحتفالات التى صنعت لتمثل رأس الجاجور أو

الطيور أو الثعالب والتي كانت تمثل أجزاء هاماً في تقاليدهم وعاداتهم . وقد تضمنت ادوات الزينة تزيينات متعددة للأذن والأنف والشفاه .

وتشكيل الرأس كانت مسائله شائعة بين المايا على الأقل كان لها صفة العموم بين السكان كما يوضح ذلك الفن الماياوي فشكل الرأس المرغوب فيه كان يشكل عن طريق وضع رأس الاطفال لعدة أيام بين لوحين مفاطحين احدهما من الآمام والاخرى من الخلف، صفة طبيعية أخرى كانت مرغوبة لدى المايا وهي تقارب العيون Cross-eyed حيث لجأ الآباء إلى ربط كرات صغيرة من الصلصال في شعر الطفل وذلك من أجل أن تقرب المسافة بين العيون وتجعل الطفل يركز عليها كثيراً وحينما يبلغ الطفل من العمر أربعة أو خمسة أعوام يدخل مرحلة جديدة اتسمت بمزيد من التزين حيث تلتصق خرزه بيضاء في قمة رأس الطفل وفي حالة البنت كان يوضع سلسلة تتدل منها اصداق حمراء حول وسطها وذلك رمزا لعنبرتها . وكان يطلب من الصبية والفتيات ان يحافظن على ارتداء هذه الاشياء حتى الانتهاء من احتفالات مرحلة البلوغ .

وقد ارتبط الحدث الأكبر في حياة الماياوي باحتفال البلوغ الذي يحضرة الصبية والفتيات سوياً ويقام فيه شमार لإزالة رموز الطفولة بواسطة الكاهن وبعدها يقام احتفال وتوزيع الهدايا . وعقب هذا الاحتفال تصبح الفتيات مؤهلات للزواج في العادة بينما يلجأ الشباب للميش سوياً في اكواخ عامه للعزاب إلا ان يتزوجوا . وفي بعض الاحيان لا يستغرق الزواج فترة طويلة بعد احتفال البلوغ وذلك لان الاسر قد ارتبطت مع بعضها بشأن زواج ابنائهم منذ صغرهم ولا يعرف إلا قليلا عن قواعد الزواج لدى المايا ، وكل ما هو معروف ان الشخص لا يستطيع ان يتزوج احداً من عائلة أبيه ، وان امرة الصبي تتحمل كل مصاريف

العرس كما انها تساهم بالهدايا إلى والد العروس كما ان العروسين قد يعيشا لفترة عدة سنوات إلى جوار الزوجة وذلك قبل ان يقيا منزلها الخاص . واسم العائلة Surname قد يعطى من الاب إلى الابن كما كانت تورث الارض ايضا من الاب إلى الابن .

أما المرضى فقد اعتقد اصحاب حضارة المايا انه من فعل الارواح نتيجه لبعض الاعمال السيئة التي قام بها الشخص المريض وفي مثل هذه الحالة يحاول الشامانون علاج المرضى عن طريق الصاوت والشعائر ووصف بعض الاعشاب . والموت شيء مخيف للمايا ، ويقام المأتم والاحزان بواسطة اقارب المتوفى على شكل مهيب وتستمر عدة أيام . وعادات الدفن بين عامة الناس كانت بسيطة حيث تلف الجثة في القماش ويملأ الفم بالذرة والحرز القيم وبعد ذلك يوارى تحت المنزل . أما ابرز الحكام فيدفنوا في نصب حجرية تحت الاهرامات وحيث توضع معهم كميات كبيرة من الاشياء القيمة.

أما عن المعتقدات العامة لدى المايا فقد تضمنت عددا كبيرا من المعتقدات في الاله الطبيعيه على وجه الخصوص وذلك إذا ما كان اعتمدنا في ذلك على المايا الحديثون - التي لها تأثير على المطر والخصويه فخالق الكون هو الاله هوناب هو Hunab ku صنع الانسان وأخرجه من الحب . ويبدو ان هذا الاله ظل بعيدا عن امور الدنيا وأن ابنه ايتزانا Itz'ana قد تولى هذا العمل مع الاله زوس Zeus . وقد ذكر احد الباحثين ان المايا اعتقدوا في عدد من الفيضانات التي دمرت لعالم والتي تشبه نظائرها التي وجدت في أديان العالم الاخرى . ويعتقد هنود المايا الذين يعيشون الان في شال يوكتان ان هناك ثلاثة عوالم سابقة لعالمهم وإن العالم الحالي سوف يفرقه الفيضان يوما ما .

وتتضمن ديانة المايا ثنائيه الخير والشر فألهة الخير تجلب المطر وتزيد من خصوبة الارض وتمطى الحظ السعيد أما الهة الشر فتسبب الموت والمرض والجاعة والجفاف وهلم جدا وهكذا تعتمد كل المظاهر الطبيعية وايضا روح الالهة ان على حصيلة الصراع بين ثنائيه الخير والشر . وقد ذكر بعض الباحثين ان المايا كان لديهم فكرة وجود الجنة والنار ولكن غير مؤكد ان هذه الفكرة مرتبطة بوصول المسيحية لهذه الحضارة .

ويقطن بعض الالهة الرئيسي في سموات منفصلة تتابع فوق بعضها في طبقات حيث يوجد ١٣ طبقة تكون العالم العلوى والذى تمثل اسفل طبقاته الارض ذاتها كما ان هناك تسع طبقات تكون العالم السفلى الذى تمثل أدنى طبقاته ميتال Metnal التى يحكمها الاله امبوش Ahpuuch الهة الموت وقد عبد هنود المايا أى الهة من هذه الالهة وبورك عن طريق اقامة الاعياد والشعائر والمحرمات taboos وغيرها من الطرق العامة المتبعة في هذا الصدد والذى من بينها تسميط الاذان والشفاة والخدود واللسان وذلك من أجل اسقاط الدماء فوق صورة الاله . كذلك فإن حرق البخور الذى جلب من اشجار الكوبال Copal كان شعارا يمارس في حضارة المايا كما يمارس الان بين المايا الحاليين أما الصوم وتقديم القرابين والاضحية بالحيوان وحتى بالانسان فقد كان امرا معترفا به أيضا في حضارة المايا وان كان نوعيه التضحية تتوقف على الموقف الدراى الذى من أجله تقدم .

والتضحيات الانسانية كما تبينها صور هنود المايا - كانت مشابهة لتلك الموجودة لدى الازتك كما كانت من الطقوس العامة التى تؤدى بواسطة الكهنة فكانت الضحية وهى غالبا ماتكون من اسرى الحروب تجرد من ملابسه وتدهن

باللون الازرق ثم يوضع فوق الرأس رداءا خاصا ويتقدم اربعة من مساعدي الكاهن ويمسك كل منهم بأحد اطرافه ليضعوه فوق المذبح ثم يقوم الكاهن بشق صدره ويستخرج قلبه ليقوم بعد ذلك برش الدم على تماثيل الالهة الذي تقدم لأجله الضحية ثم يقوم بإزالة جلد الضحية ليتدثر به بعد ذلك ويؤدي رقصة معينة تتفق مع تقاليد القبيلة . واذا ما كانت الضحية لمحارب جهور فإن الكائن يقدم جسم الضحية لأفراد قبيلته كطعام حتى يمكنهم اكتساب الصفات الروحية القيمة التي تميزت بها الضحية ومن مظاهر التضحيات أيضا وهو شبيه بما هو موجود عند هنود الازتك هي ان يرتدى الشخص المضحى به الملابس اللازمة لذلك ليوثق بعد ذلك في جذع شجرة ليكون هدفا للرماة .

ومن أهم مظاهر التضحيات ما كان يتم عند بشر الضحية الشهير لدى هنود اتشبين أتزا Chichen Itza وهو ما يعرفه الزوار في الوقت الحاضر . ويقوم الهنود بوثق الضحية التي هي عبارة عن امرأة أو طفل أو رجل ثم يلقوا بها في البئر العميق وبصحبتها عدد كبير من أدوات الزينة والأواني الفخارية والبخور والاشياء القيمة . وقد قام متحف هارفارد بتجفيف البئر في الفترة ما بين عامي ١٩٠٥ - ١٩٠٨ حيث استعادوا الاشياء الذهبية والنحاسية التي القيت من قبل واحضروها من كاليفورنيا جنوبا ومدينة مكسيكو شمالا .

ولعل ديانة عامة الناس التي يمارسونها في حياتهم اليومية تتجه أساسا نحو الاله شاك Chac وهو اله المطر وإلى ممارسة الطقوس الخاصة بهنود المايا وتضحياتهم في صورتها البسيطة الوحيدة ، غير أن مجتمع هنود المايا كان مجتمعاً دينياً ، وقد حافظ الحكام السكينة المتخصصون على نظريات معقدة والهة وطقوس بالاضافة إلى ديانة الشعب .

ومن الأمور ذات الأهمية الخاصة تلك الوحدة غير العادية بين الالهة التي تمثل دورة زمنية وظاهرة فلسفية وترتبط بهذا استخدام الكتابة الهيروغليفية وهي أمور تمثل تخصص رجال الدين والحكومة .

والتقويم والذي كان شديد التعقيد كان في نفس الوقت أكثر دقة من تقويمنا في احتساب العام الشمسي فبالإضافة إلى مظاهر المد الآلى فإن فلسفة الزمن وارتباطها بالالهة والطقوس تبين لنا إدراكهم للزمن كموضوع هام فى حياتهم العقلية ومن أهم مظاهر بقايا هنود المايا تلك النصب الميجاليتيه والتي تعرف باسم Stelae بما عليها من نصوص هيروغليفية . وتبين هذه النقوش تاريخ النصب بالإضافة إلى العديد من الأمور ذات قيمة فى التقويم مثل البيانات الخاصة بشكل القمر ورضع كوكب الزهرة وعلم جيرا ، وقد أمكن العثور على ما يزيد على ألف من هذه النصب الهيروغليفية حتى الآن .

وقد قام هنود المايا بالربط بين أقسام الزمن والالهة ذات الاشكال البشرية وذلك بطريقة تشبه إلى حد ما الفكرة التي تكمن وراء أسماء أيام الأسبوع لدينا مثل يوم ودن Woden الذى يعرف بالانجليزية Wednesday أو يوم Thor بالانجليزية Thursday وهكذا . . . غير أن تقسيمهم للزمن ولبس تقسيمهم للأيام فقط كانت فى ضوء هذا المفهوم . وإذا حاولنا تصور هذا فيمكن القول أنهم كانوا ينظرون إلى الجزء من الزمن على أنه عبء يحمله أحد الالهة حتى الموت عندما ينتقل أمر هذا العبء إلى آله آخر والواضح أن تفكير السكينة المعقد بخصر هذا الموضوع قد انتقل إلى عامة الشعب ذلك أن الناس فى بعض قرى هنود المايا حتى اليوم ينظرون إلى الأيام على أنها أموراً إلهية ويشيرون ليها وكأنها بشر فيقولون دهر ، وجميع هذه الالهة لها صفات معينة

ومظاهر تؤثر في اقدار الناس أثناء دورة زمنية بينها وهذه الفكرة كانت تشبه أمور التنجيم في العالم القديم بحوض البحر المتوسط.

إن فكرة هنود المايا عن الزمن والمكان لم تكن فكرة تطورية أو حتى تاريخية في المقام الأول فالزمن يبدو أنه يرجع إلى الوراء إلى الملائمة كما أنه يمتد في المستقبل إلى الملائمة أيضاً غير أن الدورات الزمنية تتركز - فقد كانت الأزمنة القديمة تنوع وتختلف حسب الآلهة المرتبطة بها وبعبارة أخرى فإنه عندما يكون الهة فترة معينة في وضع مماثل لإلهة أخرى فإن الربط بين الخير والشر يكون بنفس طريقة ارتباط الآلهة وبهذا يكن التنبأ بأمور المستقبل وقد عرفت ودورة الزمن التي تم التنبؤ بها باسم كانون *Katun* وهي فترة تصل إلى ٢٦٠ عاماً وهي الفترة التي يمكن فيها للآلهة الدد على مدى دورة دائرية ١٣ يوماً من تحمل الأعباء معاً وهذا فإن الأحداث والملاحظات وكذلك أسماء الآلهة كانت تشابه من كانون إلى آخر. وفي فترة كل كانون كانوا يصورون كل مرحلة زمنية تطول مدتها عن اليوم الواحد على أنها مجموعة من الآلهة المختلفة تدور معاً وكان الأثر على أي يوم بالذات هو نتيجة التأثيرات المختلفة بعدد الآلهة وأن الحسابات اللازمة لمعرفة الآلهة التي تعمل معاً في وقت محدد كانت غاية في التعقيد لأن الظواهر العنصرية التي تستخدمها التقييم في حساب الزمن لم يكن بينها ارتباط كما أنها لا تأتي في صورة أرقام صحيحة فالיום وحدة زمنية قائمة بذاتها ولكن السنة الشمسية تتكرر من ٢٤٢٢ و ٣٦٥ يوماً والسنة النجمية *Sidereal* يصل عدد أيامها إلى ٣٦٥ ٢٥٥٤ يوماً - أما دورة كوكب الزهرة تتم في ٥٨٣ ٩٢ يوماً والشهر القمري عبارة عن حوالي ٢٩ ٥٣ يوماً وكان لابد من إيجاد صفة بين هذه الدورات جميعها وبين التقويم الذي يعتبر العام مكوناً من ٣٦٠ يوماً.

كما كان ضروريا أن تكون هذه الصلة دقيقة عبر فترات زمنية كبيرة جدا ،
إن ماحقته هنود المايا فى هذا الصدد يعتبر ظاهرة من أهم الظواهر التى تميزهم
وتقويم هنود الازتك وما يشبها فى أمريكا الوسطى كانت تشبه تقويم هنود المايا
فى نواحى كثيره غير أنها لم تشتمل على مشكلة احتواء السنة على ٥٢ دورة
كما أنها لم تصحح الفروق الدقيقة فى السنوات الشمسية وسنة الزهرة ولكن
احتساب هنود المايا التقاويم للخطأ الكسرى فى تقويمهم السنوى لم يتعدى يوما
واحدا فى فترة طولها ستة الاف عام ، ولكن كما هو الحال فى جميع المدينيات
البداية فى العالم كانت الرياضيات والملاحظات العملية التى أدت إلى هذه النتائج
تخدم أغراض دينية وليست علميا وكانت تلك أمور تنجمية وليست فلكية .

وكان لهنود المايا كما كان لهنود الازتك تقويمان يستخدمان فى الحياة اليومية
أحدهما ويدعى الهاب Haab وهو يشبه إلى حد كبير تقويمنا الذى يعتبر العام
٢٦٥ يوما ، وكان هذا التقويم يتكون من ١٨ شهرا لكل منها ٢٠ يوما (٣٦٠ يوما)
بالإضافة إلى ٥ أيام كانت تعتبر أيام كانت تعتبر أيام نحس يجب أن تتوقف فيها
جميع الأنشطة ولم يضيفوا يوما للسنة الكبيسة غير أن اختلاف السنة عن السنة
الشمسية كان يحسب بعناية فائقة حتى يمكن أن يكون التقويم صحيحا .

أما التقويم الثانى المعروف باسم tzo kin (عدد الأيام) فهو عبارة عن ٢٦٠
يوما (أى عام ، وهو يتعلق بنمط الحياة الدينية . وكان هناك ٢٠ اسما للأيام
(وكذلك للالهة) مرتبة بحيث تتفق مع ١٣ رقم ثم يبدأ اليوم الرابع عشر
للأيام برقم ١ من جديد . واحتساب هذه الدورات التى تتكون من عشرين رقما
وعشرين اسما كانت تستغرق ٢٦٠ يوما قبل أن يعود الأمر مرة أخرى إلى رقم
واحد وإلى الاسم الأول لليوم كما قاموا بإعداد الحسابات للتقويمين بحيث يبدو

اليوم الأول من تقويم هاب الذى يعتبر العام مكونا من ٣٥٦ يوما واليوم الأول من تقويم توز لكن الذى يعتبر العام ٢٦٠ يوه بحيث يحين موعد اليومان كل ٥٢ عاما وعند حدوث هذا كانوا يقيمون احتفالا عظيما يبدأ بالخمسة أيام المنحوسة التى تأتى فى نهاية تقويم هاب ونحن لانعرف شيئا عن الطقوس التى كانوا يؤدوها فى ذلك الوقت ولكن يحق لنا أن نفترض أنها مناسبة من أهم المناسبات التى كان يهتم بها هنود المايا، ونحن نعرف أن هنود الإزتك كانوا يعتقدون أن نهاية العالم قد يحىء وعندها مع نهاية فترة ٥٢ عاما .

وفى الليلة الختامية من الأيام الخمسة المحرمة فى نهاية هذه الدورة يبتعد السكان عن المدينة لينتظروا ماسوف يأتى فجر اليوم النالى وبعد أن تظهر الشمس يفرح الناس ويهللون ويتنجون ويقوم الكهنة بإشعال نلار المقدسة التى يشعلون منها نيرانا صغيرة فى منازلهم وهكذا تبدأ دورة جديدة مدتها ٥٢ عاما أخرى ويبدو أن هنود المايا كان لديهم اعتقاد مشابه .

ولقد كان علماء الرياضة من هنود المايا على صلة وثيقة بالملاحظات الفلكية وليس لدينا أى سجلات من هنود المايا لهؤلاء الناس . كانت الوحدات الرياضية المستخدمة هى الأحاد والخمسات والعشرنيات، وكانوا يرمزون اليها بالنقط للأحاد وبالشرط للخمسات وبالمواضع للعشرنيات ومضاعفاتهما وكان العد الموضوعى وعلامة الصفر التى هى بالضرورة ظاهرة من ظواهر العد الموضوعى تعتبر أعظم عمل عقلى فى العالم الجديد ، ولم يحدث هذا فى مكان آخر من العالم إلا فى الهند حيث اخترع الصفر الذى جاء إلى أوروبا عن طريق العرب .

ويعتبر هذا النصر العلمى كغيره من الاختراعات الهامة فى العالم يتكون من مبدأ غاية فى البساطة . أن جميع الانظمة الحسائية فى العالم مثل نظام العد الرومانى

المؤلف قد أفردت رهوزا محددة لكل وحدة أعلى بحيث أصبحت الاعداد الكبيرة ذات طول كبير وكثيرة التعقيد في الكتابة ومن الصعب تداولها أن فكرة الممكن وفكرة الصفر كانتا ضرورية حتى في تبسيط عمليات الجمع والطرح الحسابية.

لقد كانت قبائل المنرد في أمريكا الوسطى هي القبائل الوحيدة في العالم الجديد التي نجحت في اختراع الكتابة أن الكتابة الهيروغليفية شأنها في ذلك شأن الرياضيات والفلك كان يستخدمها الكهنة في النصوص والأمور الدينية أكثر من استخدامها لها في الأمور الدنيوية ، وكانت الكتب كتب مقدسة كما كان الحال في عالم البحر المتوسط القديم ولدينا اليوم حوالي ٤٠٠ مخطوطا وطنية جاءتنا من المكسيك الوسطى .

أما كتب هنود المايا فلم يصلنا غير ثلاثة كتب وذلك بسبب رطوبة المناخ في بيئتهم . لقد كان هنود المايا ينظرون إلى كتبهم المقدسة نظرة جادة وذلك ما يقوله أحد الباحثين ، لقد استخدم هؤلاء الناس حروفا خاصة في تدوين كتبهم وشؤونهم القديمة وعلومهم ، كما استعانوا بالرسومات التوضيحية وبالرموز الخاصة لفهم أمورهم وإتاحة الفرصة لغيرهم لتعلمها وفهمها . ولقد وجدنا عددا كبيرا من الكتب بهذه الحروف ، ونظرا لانهم لم يحتوى على أمر من أمور الحرفات والاكاذيب وأعمال الشيطان فقد أحرقناها جميعا وهو أمر أسفوا له إلى درجة كبيرة وسبب لهم حزنا لا حد له .

ولم تكن الكتابة عند هنود المايا ذات حروف أبجدية ولكنها كانت تصويرية أى أن الأشكال تمثل أفكارا وأشياء وليس أصواتا . ويعتقد العلماء أن كتابة هنود المايا هي كتابة صوتية للمقاطع ولكن هذا أمرا لا يمكن التأكد من صحته قبل دراسة النصوص المكتوبة لهنود المايا دراسة مستفيضة .

أما الآن فإننا نستطيع أن نقرأ تلك ما كتبه هنود المايا وهي خاصة بمعلومات تتصل بالتقاويم ، وقد أمدنا القس دى لاند Landa بمفتاح لكتابة هنود المايا وذلك بأن رسم العلاقات الخاصة بتقاويم هنود المايا ومعهما تدوين صوقي لها . ويستمر عمل حل هذه الشفرة بطريقة بطيئة للغاية لعدم وجود مفاتيح للكتابة التصويرية فالامر يختلف عما ندرسه عند محاولة حل شفرة أو التغلب على معضلة ذلك أن التعرف على معنى صورة واحدة لا يساعد كثيراً على اكتشاف معنى صورة أخرى لأنه لاعلاقة اطلاقاً بين العناصر المختلفة في الكلمة والواحدة كما هو الحال في الحروف الأبجدية التي تدخل في تكوين الكلمات .

أما عن أغاني وشعر وأمثال هنود المايا فقد كانت جميعها شفوية إذ أن من صفاتهم مقدرتهم الابدئية الراقية وميلهم للمجاورة الصوتية مثل تلك التي وجدت في العهد القديم غير أنه من الواضح أن الكتابة الهيروغليفية لم تستخدم في تسجيل الأدب كما أنهم لم تستعمل أيضاً في تسجيل مآثر الحكام السابقين أو تاريخ مدنهم . ويبدو أن هنود المايا كان لهم ملامح مميزة في العالم الجديد وذلك من ناحية انجازاتهم الفنية فقد شاركوا في فن الرسم وفنون العمارة بصورة مشابهة لتسيره من أصحاب حضارة أمريكا الوسطى ولكن قد اتفق الباحثون في حضارة المايا على أن لهم ذوقاً رفيعاً في النحت والرسم كما أن ابقتهم الحجرية الفخمة كانت أكبر من أي مثل لها في أي مكان آخر .

واحد أهم ما يميز الفن المماي هو استخدام القنطرة أو العقد البارزة . حقيقة أن السكان الآخرين في أمريكا الوسطى قد شيدوا أبنية حجرية ذات أسقف أفقية صنعت من السفوف ومدخل على شكل مربع إلا أن مباني المايا تعطى انطباعاً مختلفاً وذلك بسبب وجود العقد أو القنطرة البارزة . وهذه القنطرة

ليست أقواس بمعنى الكلمة تلتقى سويا في قبة المبنى ولكن كانت أقواس صناعية حيث يتحدر الجانب نحو بعينها ليلتقيا في قبة حقيقية . وربما اتصل بمشاكل ضم هذا النوع من الأقواس استخدام هنود المايا للبحير الاسمنتى كنوع من المونة أو الملاط وكذلك استخدامه ككحل كبيرة . فالأهرامات والمعابد في الأماكن الأخرى من أمريكا الوسطى كما هو الحال عند هنود Teotihuacan كانت أكبر من تلك الموجودة عند المايا إلا أن عظمة مبانى المايا قد لفت الانتباه أكثر .

والفن التصويرى للمايا كان يمارس بأسلوب ثابت غير أنه كان مليء بالحياة والحياة وكان يختلف عن ذلك الذين وجد بين الأزتلك أما عن الرسم فكان رمزى أكثر منه تمثيلى ومن ثم فعلى الرغم من مهارة الفن عند هنود المايا إلا أن أعمالهم لا تحمل الفن بمعنى الكلمة وذلك لأنهم لم يكن غرضهم بطبيعة الحال الاتجاهات الحديثة لوظيفة الفن .

والرسم عند المايا كان فنا مقدسا وكان تزيين أكثر منه تعليمى ، وربما أعم من ذلك كله أنه لم يمكن قاصر على فئة بعينها أو أنه عاما بين الناس إنما كان يمارس من أجل الآلهة وربما لم يرى هذا الفن أحدا فيما عدا الفنان ذاته أو كبر القساوسة الذى يسمح لهم بدخول المعابد .

ومن الأشياء البارزة في حياة هنود المايا والتي اجمع عليها كثير من دارسى هذه الحضارة هو الجمع في فنه بين الخطوط العادية والحديثة كما يتضح من دراسة معظم آثارهم .

ويبدو من دراسة آثار يوكنان ومن الملاحظات الأولى التى تركها الأسبان عن هنود المايا أن امبراطورية المايا قد انقضت عقدها قبل وفود الأسبان . ففي

عام ١٥٢٧ حينما وضعت القوات الاسبانية تحت قيادة فرانيسكو دي مونتيجو de montejo اقدامها في يوكنان صادف هذا القوات ظروفًا مختلفة عن تلك التي قابلت كورتز Cortez حينما وصل إلى امبراطورية الازتك . ففي الحالة الأولى صاحب الغزو الحربى غزو سيامى إذ ان قدوم الاسبان كان الشرارة التي اشعلت الثورة في عديد من الممالك المحلية والتي كانت تحت سيطرة الازتك . فقد تمكن الاسبان من بسط نفوذهم عليهم ووقعت مساحات كبيرة عامرة بالاسكان تحت حوزتهم في فترة قصيرة ومن ثم لم تكن هناك أى فرص سياسية في يوكنان .

فالحملة الأولى التي ذهبت إلى يوكنان صادفت مقاومة محلية تغلبت عليها ولكن لم تتمكن أبدا من ضم أى مجموعات هندية لصداقتها أو تعقد معها تحالف . وأكثر من ذلك فان هنود يوكنان كانوا متناثرين في وحدات محلية بحيث أى تأثير على أحد المجموعات كان لا يعنى تأثيراً على الأخرى . ولهذا ما ان ترك الاسبان أى مجموعة فهزومة كان عليهم أن يعيدوا الكرة على مجموعة أخرى وهكذا . حتى عام ١٥٤٥ أى بعد ١٥ عاما من المحاولة الأولى للغزو تمكن الاسبان من السيطرة حقيقة على أراضي يوكنان من قاعدة مريدا marida التي تمثل الآن عاصمة الدولة ونظرا لأنه كان من الصعب السيطرة على كل هنود يوكنان لذا فقد قسموا بين الاسبان فيما يسمى باسم Encomiendas حيث كانوا يؤدون الخدمات إلى هؤلاء لقادة في نظير حمايتهم وتعلمهم الكاثوليكية والمواطنة .

ولم يتمكن الاسبان مطلقا من استغلال الامكانيات الزراعية في يوكنان تحت نظامهم الذى وصفوه الاقطاعيات « Encomiendas » فقد كان الأساس الاقتصادى للمحلات الاسبانية الأولى يعتمد على تربية الماشية ولكن لم يتمخص

عن ذلك أى زيادة كبيرة فى السكان الاسبان أو أى رخاء حقيقى ، إذ أن الهنود المتناثرين كان من الصعب حكمهم وحتى فى عام ١٨٤٧ قامت ثورة ضد حكم الرجل الأبيض والتي عرفت باسم حرب الطبقات War of the casts والتي نجحت تقريبا وحتى بداية القرن الحالى عندما بدأ نظام المزارع فى يوكنان او على الأقل فى مريدا Merida والاقليم المحيط بها دخلت هذا الجزء من العالم فى نطاق التجارة العالمية الحديثة . حيث يزرع فى هذه المزارع انواعا من نبات yucca التى تعطى خيوطا خشنة تستخدم فى عمل الاحبال والدوبار . هذا وتعد يوكنان الآن أكبر مصدر لهذه السلعة .

واعداد هنود المايا الذين لم يفروا من مناطق تواجدهم كان تأثرهم ببطئنا بالحضارة الإسبانية غير ان ادخال نظام المزارع فى اراضيهم قد دفع بصورة عامة إلى تزايد السكان وتقدمهم الاقتصادى وكان نتيجة مباشرة لذلك تحول معظم محلات هنود المايا الريفية صوب الحضرية .

الانكا في بيرو

The inca of Peru

الانكا

تضم جبال الانديز الوعرة في جنوب غرب أمريكا الجنوبية أكبر مجموعة من الهنود الأمريكيين في العالم الجديد . فمعظم سكان اكوادور وبيرو وبوليفيا ينحدرون لدرجة كبيرة من أصحاب الحضارات الراقية التي وجدت في تلك المناطق لعدة قرون قبل وفود الاوربيين اليها . وقد كان خلاصه الحضارات البدائية مملكة الانكا التي كانت دولة غنية وفي نفس الوقت على درجة من التعقد . فقد كانت دولة غنية بالمعادن التي سأل لها ألعاب الغازين الاول والتي مهدت لاحتلال أرضها كذلك فقد كانت ثرية بالرجال الذين ثاروا في وجه الحكم الأجنبي وكانوا على درجة كبيرة من المهارة في الزراعة والحرف اليدوية . وقد أصبحت الثروة النامية هي الأساس الحقيقي لأكبر مستعمرات الامبراطورية الأسبانية . وقد وجد عدد من الباحثين في امبراطورية الانكا مثالا للاقتصاد المخطط لصالح الدولة أو للاقتصاد الاشتراكي أو الشيوعي أو أى مشروع مثالي يوضع تحت التنفيذ . ففي إطار هذه الدولة لم يوجد عاطل أو غير مستفيد كما لم يوجد مسجونين وقليل من الجرائم وباختصار لا يوجد إلا قليل من الأمراض النني وأكب ظهورها في أوروبا الاقطاع في المدن المريقة والدول البيروقراطية الحديثة . ولهذا يبدو العديد من الاوربيين أن حياة المواطنين في امبراطورية الانكا كانت منظمة ومن ثم من المدش أن يوجد تخطيط ناجح بين الهنود الأمريكيين .

وقد أصبحت امبراطورية الانكا مع مرور الزمن من أكثر الحضارات البدائية التي جذبت انظار الباحثين لدرجة انها أصبحت تعد مثالا يضرب به حين المقارنة بين نظام سياسى قديم . وحضارة الانكا لم تمثل على مقياس كبير وذلك أولا لأنه نظر اليها دائما في إطار أفكار مصطلحات السياسة والاقتصاد الاوربية

وثانياً بسبب التخطيط الرياضى الذى وصفوه والذى يتضمن على أى شىء كوحدة كسرية . على أى حال فقد اكتسب حضارة الانكا بجميع مظاهرها سمعة جيدة عبر القرون .

وتتسم البيئة الجغرافية التى قامت بها حضارة الانكا بأنها بيئة غير عادية تتضمن مظاهر طبيعية مختلفة . فالمنطقة الساحلية الضيقة التى تمتد من جنوب اكوادور إلى شمال شيلي منطقة صحراوية بمعنى الكلمة ، كما ان تيار هبوات الذى يتجه من جنوب إلى الشمال على طول الساحل يجعل المحيط ابرد من اليابس ومن ثم تسقط الأمطار على البحر ، أضف إلى ذلك فلا ينمو فى تلك المساحات الرملية الكبيرة أى نباتات كما لا تقدم أى حياة حيوانية ، غير أن الأرض تقطع فى كل ٢٥ ميلاً بانهار تشق طريقها أسفل الجبال فى خنادق وادوية قادمة من حصول الثلج . وهذه الودية النهرية المنعزلة خصبة جداً عندما تروى لذا فقد كانت موانع لبعض محلات الحضارة الأولى فى أمريكا الجنوبية .

أما سلاسل كورديلرا الانديز التى تنوج السلسلة الجبلية الساحلية والتى تعتبر بعد جبال الهيمالايا أعلى نطاق جبلى فى العالم . توجد أسفل قمم هذه الجبال حقول الثلج المتراصة التى تغطى كل أسطح المناطق المرتفعة والمنحدرات الهائلة حيث تعتبر معلم طبيعى بارز فى جبال الانديز . وتعرف المنطقة باسم هضبة يونا Pana ويتراوح ارتفاعها ما بين ١٠ آلاف و ١٥ ألف قدم فوق سطح البحر ومن ثم فهى مرتفعة وفى نفس الوقت قريبة من المنطقة الاستوائية ولذا تختلف درجة الحرارة كثيراً فى أثناء النهار عن الليل كما تختلف من فصل إلى آخر ، فالبرد طوال اليوم قد يؤدى إلى برودة شديدة أثناء الليل ولهذا ليس من المستغرب أن يكون الهنود الأمريكيين من عباد الشمس . وقد يحدد الارتفاع النشاط البشرى .

فدوار الجبال المعروف باسم سوروش Soroche أمر شائع بين كل زوار المناطق المرتفعة السفلى كما أن السكان الذين يشكون من ضيق النفس أو ضعف القلب لا يمكنهم العيش هنا . والأمطار قليلة ومحصورة في الفترة الممتدة من أكتوبر إلى أبريل ولذا فالمحاصيل محدودة اللهم إلا إذا اعتمدوا على الري . كذلك يحدد الارتفاع توزيع المزارع ونوع المحصول الذي يزرع . فالخد الشاهي لزراعة البطاطس وهي أفضل المحاصيل التي تلائم المناطق المرتفعة هو حوالي ١٤ ألف قدم في الانديز الوسطى بينما تصل إلى ١١ ألف قدما بالنسبة لمحصول الذرة . وأعلى النطاق الزراعي يوجد فوق الهضبة مراعى متناثرة تقيم بصعوبة أود حيوان اللاما والابكا .

ظاهرة طبيعية أخرى بارزة في جبال الانديز وترتبط أيضا بالارتفاعات الشاهقة وهي وجود الخوانق العميقة التي تنشق طريقها في الأطراف القريبة للهضبة المرتفعة حيث يصل عمق بعضها إلى ضعف عمق خائق اريزوننا الكبير . والأنهار سريعة الجريان ولا يمكن تتبع أعاليها أو أدانيها كما أن جوانب الخائق صعبة لدرجة تحول دون معرفة عدد المجموعات البشرية التي تعيش في بطون هذه الأنهار الصغيرة أو على جوانبها والتي تعتبر من أكثر الجماعات البشرية عزله في العالم ، وهذا الجانب من الجبال هو أكثر أجزائها جفافا ولكن أكثرها استقرارا عند استخدام الري وعمل المدرجات .

أما الجانب الشرقي من الانديز فهو مختلف تماما . فالرياح المحملة بالرطوبة العاليه والقادمة عبر المحيط الأطلنطي لرى حوض الامزون ترتفع إلى طبقات الجو العليا الباردة بواسطة تيارات الجبال حيث يتكثف البخار ويبقى فوق المنحدرات الشرقية ليكون مصدرا دائما للسيول المفاجئة . ويغطي هذه الأراضي

المرتفعة غطاء غابي كثيف مقطع بواسطة روافد مائية تنجمع في شكل منابع مائية تشبه روافد نهر الامزون . وقد تمكنت امبراطوريات الاراضى المرتفعة من أن تتوغل عبر هذه الاراضى الصعبة ولكن لم تستطيع أبدا أن تقهر قبائل الغابة . ويبدو أن مثل هذه البيئة المتضمنة أراضى مرتفعة ومنحدر غربى منخفض وصحراء ساحلية عبارة عن عقبة حالية في سبيل نمو الحضارة . فنقص الأنهار الصالحة للملاحة وفقد كل من الساحل والاراضى المرتفعة في الحياة النباتية والحيوانية وصعوبة النقل لم تقدم إلا القليل بالتأكييد للصائدين وجامعى الطعام . غير انه بفضل المعلومات الزراعية ومعرفة الدورة الزراعية وفوق كل هذا الرى يبدو ان هذه المناطق كانت من أغنى مناطق الاستقرار . ففي بيرو يوجد عدد عديد من الامكانيات للزراع . فنقص مياه الأمطار حافظ على الثروة الطبيعية للتربة والممثلة في العناصر المعدنية والتي ازيلت من المناطق التي تتعرض لأمطار غزيرة . كما أن الامتداد الكبير للعروض الأرضية سمح بإيجاد مناطق إيكولوجية مختلفة وواسعة ولا تبعد بعضها عن بعض إلا بمسافات قصيرة وماترتب على ذلك من إيجاد فرصة لتبادل المنتجات بين هذه الاقاليم الامر الذى أدى إلى التخصص وإيجاد تنوعات أكبر من الأطعمة . ذلك بالإضافة إلى أن منتجات المحيط وملايين من المخلفات التي تساعد على خصوبة التربة وتضع أساسا على الأقل لإنتاج كبير من الطعام ولاستقرار مكثف .

ويوجد من الناحية التكنولوجية امران مكانا من الاستغلال المثمر لهذه الامكانيات . فالأدوات وطرق الاستقلال لا تقل أهمية عن تنظيم السكان لاستخدام هذه الأدوات والقيادة اللازمة لبناء مشروعات الرى من حفر قنوات وتجهيد للأرض أو لتبادل المنتجات أو للدفاع عن الأقليم ضد الغزاه . هذا التنظيم الكامن

في الدولة يمكن النظر إليها على أنها وجه تكنولوجي واقتصادي واجتماعي وسياسي
إلى جانب كونها بناء ديني .

أما السؤال الآن فكيف أصبحت امبراطورية الانكا قصة مفيدة وذلك على
مستوى الأعمال الأثرية الكثيرة التي كشفت في بيرو ولاسيما في الاودية الساحلية التي
من المحتمل أنها كانت موطناً للمراحل الأولى لحضارة الانكا وذلك قبل أن يكتمل
تقدمها . فعلى التقيض من الأدلة المستقاة من مناطق حضارة الازنك والمايا في
المكسيك وجواتيمالا حيث لم يكتشف مراحل نمو أولى لها فقد وجد عديد من
الوافع الساحلية في بيرو تنتمي لفترة ما قبل الزراعة هناك ومواقع أخرى لفترة
الزراعة المتأخرة ونسبها ثم أخيراً مواقع للمراحل المختلفة للنمو والتي أدت في
النهاية لظهور المدن الكبرى في العهد المتأخر للامبراطورية القليلة وقد ارتبطت
بداية الزراعة في ساحل بيرو قبل بدايه المسيحية بوقت قصير . وهذه الفترة التي
يطلق عليها الاركولوجيون فترة التكوين Formative Period كانت هي
الفترة التي وضعت فيها الاسس التكنولوجية لحضارة الانديز والتي انتشرت فيها
على طول الساحل . فقد ظهر نمط مميز في المباني وأعمال الفن والزراعة والنسيج
والذي سرعان ما تبلور وانتشر إلى المناطق المرتفعة . ويعرف هذا النمط باسم
شافين Chavin . وجاء في أعقاب فترة التكوين فترة أخرى حدث فيها
تطور أقليمي وتخصص محلي واختلافاً ربما كان موازياً أو نتيجة لظهور مقاطعات
سياسية صغيرة . وقد ظهر مثل هذا الاتجاه في مناطق أخرى ولكن الأنماط
المميزة هنا توصي بأن مجموعات منفصلة لغوية ethnic groups قد ارتبطت
بالتطورات الإقليمية المختلفة .

فعلى طول الساحل والمناطق المرتفعة في جنوب بيرو بدأت حضارة تعرف

الآن باسم حضارة ناركا Narca تحمل محل حضارة شافين . وفخار ناركا كان يميزا بصقله اللامع وتزيينه بالطلاء . فقد إستخدم في تكوين قدرة واحدة في بعض الأحيان حوالى ١١ لونا مختلفا . وقد تطور فن النساجة في هذه الحضارة أيضا واستخدم كل من صوف الالبكا واللاما إلى جانب خيوط القطن وظهر منه النطير . أما التعدين فلم يكن له نصيبا إذ أن الذهب كان هو المعدن الوحيد المعروف وكان طرق تشكيله تضمن ببساطة الطرق . (شكل ١٨)

أما المظهر الحضارى في شمال بيرو حيث وجدت حضارة موشيكّا Mochica فكانت أكثر وضوحا ، فالأهرامات الكبرى والمعابد والمقابر التى احتوت على ما ينبأ عن تاريخ ملوكها وبلاطهم ، والرى والطرق والأدلة الأخرى كلها توضح أن نظاما سياسيا كان سائدا . وقد إستخدم النحاس والفضة والذهب في الزين ، وتقدمت النساجة ولكن خير الأدلة على التخصص الفنى ارتبطت بالفخار الأحمر والأبيض . وقد زين الفخار دائما برسوم ومناظر حقيقية تمثل الحياة اليومية والى يمكن أن تتخذها دليلا على نظام الحياة انذاك فن دراسة الفخار يتضح أن النظام الاوتوقراطى هو نمط الحكم وان حروب الاغارة قد وجدت لها سبيلا في هذا النظام . فالموشيكائن أنفسهم قد هزموا في النهاية حيث سادت فترة من الاضطراب السياسى عرفت في شمال بيرو باسم العصور المظلمة Dark ages .

وقد ظهر في هذه الاثناء امبرطورية جديدة في مرتفعات بوليفيا بالقرب من بحيرة تيتيكاكا Tikicaca عرفها الاركولوجيون باسم Tiahuanaco حيث بسطت نفوذها وتأثيرها إلى المناطق الساحلية وحتى الاراضى الوعرة في موشيكّا . ولكن هى الأخيرى بعد مضى عدة قرون على ازدهارها ذبلت وانطفأت . كثيرها من الامبرطوريات الهندية . وقد اعتمدت كل من الحضارات المتتابعة



شكل (١٨) مجموعة من نساء الانسكا تغزلن الصوف

السابقة في توأجدها على الرى وعلى زراعة أنواع مماثلة من المحاصيل وتربية الحيوان وصناعة الفخار والنسيج ، غدر أن سقوط وموت أى امبراطورية من هذه الامبراطوريات إرتبط باضمحلال النظام السياسى وانصراف حياة السكان .

ومع قيام الامبراطورية الجديدة التى إمتدت فوق ساحل بيرو كله فى غضون عام ١٠٠٠ م . تكونت المظاهر الحضارية للدور الأخير من حضارة الانكا . وهذه الامبراطورية الجديدة التى عرفت باسم شيمو Cbimu قد اختلفت عن الامبراطوريات الأولى من حيث حجمها فشبكة الرى قد شملت مناطق أكثر اتساعا الأمر الذى يأخذ على وجود نظام حكومى أكثر سلطة وتعقيدات ، نأ ظهرت أيضا لأول مرة فى هذه الفترة نمو حقيقى للمؤسسات العمرانية الحضارية فبنيت المنازل فى كتل حجرية كبيرة كما وضعت على هيئة وحدات كبيرة أو متجمعة .

غير أن مصير كل الامبراطوريات الساحلية كان يقرر من الهضبة المرتفعة حيث كانت الأحوال مضطربة أكثر من الساحل ، فكل المنطقة المرتفعة من الانديز شغلها عدد كبير من القبائل المنفصلة والتى لكل منها لهجتها ولقبتها . فأحد هذه القبائل التى تتحدث لغة الكيشو Quetchua Language والتى تعرف حاليا باسم الانكا وذلك نسبة لاسم حاكمها قطنت بالقرب من مدينة كيزكو Cuzco الحالية فى بيرو .والى منها بداءوا فى حوالى ١٢٠٠ م فى بسط وتأسيس نفوذهم فى المنطقة . فعالم أسرة الانكا الحاكمة ضئيلة حتى قدوم هؤلاء الغزاة .

أول حاكم تمكن من حكم المجموعات بالإضافة إلى قومه هو ياشاكوتى انكا Pachacuti Inca الذى توج فى عام ١٤٣٨ . فى عهده اندمج جبراته المقهورين إلى

عناصر أكثر دواما في دولته ، فقد كان ابن باشا كوتى يتولى قيادة جيش أبيه وساعد على إمتداد سلطانه إلى شمالا إلى كيتو واكوادور وجنوبا إلى شيلي وفي النهاية إلى الساحل حيث أبدأت امبراطورية شيمو مقاومتها المنبئقة . وتعد فترة حكم ابن باشا كوتى المعروف باسم توبا انكا Topa Inca من أكبر الفترات التى ضمت فيها ممتلكات إلى الانكا ، فقد استمر حكمه حوالى ٢٢ عاما إلى أن مات في عام ١٤٩٣ ليحل محله في الحكم ابنه هوينا كاباك Huayna Capac ولتفسير أمور بناء الامبراطورية سيرا طبيعيا حيث لم يحدث ما يشير الانبئاء إلا الحملة الأولى لبيزارو التى وصلت إلى تومبز Tumbez في عام ١٥٢٧ وهو العام الذى توفى فيها هوينا .

وبعد انقضاء أربعة أعوام على حملة بيزارو ولسو الحظ كانت فترة الحروب الأهلية كان هوسكار Huascar نجل كاباك مرشحا لتولى الامبراطورية غير أن أخيه Atahualpa الذى كان خاكيا لكيتو قد ثار الأمر الذى دفع هوسكار إلى تقسيم الامبراطورية والاحتفاظ بجزءها الشمالى له ، وقد انتهت الحرب الأهلية بانتصار اتاهو البسا في نفس السنة الذى قدم فيها بيزارو للمرة الثانية إلى بيرو .

وقد ضمت امبراطورية الانكا ما يزيد على ٦ مليون مواطن وشملت عديدا من القبائل المتميزة لغويا وحضاريا وقد اختلف أساسه الحياة من أقليم لآخر غير أن التوزيع العمام ظل من سلطة الدولة التى لجأت لإيجاد نوع من التساوى فى الموارد . فقد كانت البطاطس المحصول الرئيسى فى الاراضى المرتفعة حيث انه من الممكن زراعتها على إرتفاعات أكثر من أرتفاعات الجنوب بينما كان الذرة هو المحصول الاساسى فى مناطق السهول والاراضى المنخفضة . وربما كانت

البطاطس أكثر أهمية في الحياة اليومية للأسرة ولكن نظرا لامكان تخزين الذرة كان هو المحصول الذي تعتمد عليه الدولة ومن ثم فكان له مركزا أعلى من المحاصيل الأخرى . وفي منطقة الهضبة أو البونا زرع فوق منطقة زراعة الذرة نوعا آخر من الحبوب وهو Puinoa . وقد كانت هذه الحبوب بالإضافة إلى البطاطس تأكل ، أما على شكل عصيدة أو نوعا من الخبز gruol مع ملاحظة أن الذرة كان يستخدم في بعض الأحيان بطرق أخرى ، فقد كان يطحن دقيقا أو يأكل بدون طحن كما يصنع منه البيرة، وقد زرعت أنواعا عديدة من النباتات في المناطق الساحلية كالنول بأنواعه المختلفة والمانيوك والقرع والبطاطا والبطاطم وأنواع عديدة من الفاكهة . كذلك زرع القطن على الساحل لإستخدام اليافه في النسيج .

ولإستخدام هنود الانسكا التبغ ولكن في الأغراض الطبية والسحرية فقط وذلك على شكل نشوق . أما المشروب العام لديهم فكان الشيكاد Chicha ، وهى نوع من البيرة المصنوعة من الذرة أو أى طعام آخر مخمر . ومن مشروبات هنود الانسكا الشهيرة الأخرى السكاكو الذى كانت تجفف أوراقه بعد احضارها من الغابات الشرقية . وحينما تمضغ هذه الأوراق بالجير تخرج منها كمية من السكو كاين . وقد إستخدم الهنود هذا الدواء حينما يسدو عليهم الاجهاد من العمل أو فى وقت الضحوبة أو نقص الطعام . ويستخدم هذا الدواء حاليا في حياة الهنود .

ولم تكن اللحوم عنصراً رئيسياً فى غذاء الهنود ، فقد وجد قليل من حيوانات الصيد والطيور كما وجد في المناطق المرتفعة حيوان الجوانكو وقليل من الأيائل . وقد لجأ سكان الساحل لصيد السمك والسحائف كما ربى سكان المناطق

المرتفعة الخنازير والكلاب والبط والتي اقتصرت استخدامها كغذاء فقط. في المناسبات أما اللاما والابكا حيوانات الحمل الوحيدة التي استخدمها سكان أمريكا الجنوبية وكانت قيمتها كطعام أهم للإنكا . فحينما يذبح حيوانات كبيرة كان تقطع لحومهم إلى قطع صغيرة تجفف على هيئة بسطومة حيث عرفت باسم شاركني Charqni . أما اللاما فقد استخدمت كحيوان للحمل على الرغم من أنها لم تستخدم في الركوب، كما استخدمت أصوافها أيضا غير أن الابكا وعر أصغر من اللاما قد أعطى أصوافا أجود ولذا فقد ربو هذا الحيوان لذلك الغرض .

وقد قامت رعى الرى الكبيرة بتوزيع المياه على الأراضي الزراعية المضيية، وكان ذلك بطبيعة الحال عمل مستمر لآلاف المواطنين على مدى عدة مئات من السنين . ومن ثم فمن الممكن قياس الزيادة التدريجية في السكان وحجم المجتمع واتساع وتطور العمل والنظم السياسية ونمو الحضارة باختصار عن طريق نظم الرى الموجودة والتي تتابعه عبر القرون . ففي أبان فترة امبراطورية الانكا لممتدت نظم الرى التي قامت أساسا في المناطق الساحلية . إلى كل المناطق التي يمكن ممارسة الزراعة فيها من الساحل وفي المناطق المرتفعة . كذلك كان انشاء المدرجات خصيلة عمل مستمر عدة أجيال . فالكثير من الأراضي الموجودة في الساحل وفوق المرتفعات كان لا يمكن أن يكون لها قيمة إقتصادية بدون تحويلها إلى مدرجات وتسويتها . وقد مهدت ودرجت كثير من المناطق التي كان لا يمكن أن تروى بسبب ذلك هو الرغبة في الحصول على أقصى استغلال للأرض الصعبة . وعلى الرغم من أن هذا النوع من الزراعة كان كثيفا أكثر منه واسعا إلا أنه نوعا غريبا بالنسبة للأمريكيين أكثر من الشرقيين . حتى المخصصات التي نادرا ما استخدمها الزراع البدائيين كانت معروفة لدى زراعي الانكا . تعاليجها و

Guano وهى مخلفات طيور المحيط الهادى كانت تستخدم كسماد حيث كانت توزعه الدولة فوق مساحة كبيرة من الارض . كذلك استخدمت بقايا الإنسان والحيوان والرماد والائتمك وكل مادة يمكن أن تزيد خصوبة الارض كسماد ولكن على نطاق محلى . أما زراع البطاطس فى الجهات المرتفعة فقد اعتمدوا أكثر على نظام واجه الارض لفترة من الزمن .

وقد كان مسئولية الدولة نحو توفير وتوجيه العمالة أمراً يميزا لنواحي عديدة من حضارة الانسكا . فالقلاع الكثيرة والقصور والمعابد قد بنيت من كتل حجرية كبيرة وضعت فوق بعضها بدون استخدام مونة أو مادة لاصقة . فحجم وضخامة العمارة حيث ارتفعت بعض الجدران لارتفاعات تزيد على ١٠٠ قدم كان ظاهرة بارزة ، كما قامت شبكة معقدة من الطرق ربطت أنحاء الامبراطورية وكان أغلبها من صنع المجهود الضخم للعمال . بعض الطرق كان مرصوفا وبعضها شق وسط الصخور الصلبة والبعض الثالث قد مر فوق ممرات إذا ما كانت الارض مستنقعة أو فوق كبارى عبر المناطق الجبلية .

وكل هذه المظاهر التى ميزت حضارة الانسكا كانت من تنظيم الدولة للأيدى العاملة غير ان الإقتصاد المنزلى واقتصاد القرية كان بمثابة القاعدة لهذه الحضارة . وإذا كان إنتاجها لم يكن بالدرجة التى تعنى بأعداد السكان أو أن فائضها لم يسمح للدولة بتوزيعه لكان هنود الانسكا بمجموعات من القبائل البدائية المفككة . وعلى هذا المستوى المحلى فإن حقيقة ان الحياة اليومية للهنود لا بد وأن تكون مماثلة لتلك الحياة الموجودة بين القبائل البدائية الأخرى الأقل تميزاً وحضارة ، فى الفترات التى تدخلت فيها الدولة فى حياة الهنود هى تلك الاوتة التى ظهر فيها اضافات جديدة للحضارة والحياة فى المجتمعات البدائية ترتبط أساساً بحياة

الأسرة والحدود التي وضعت كأطار للقرية أن الانسان المنحضر يمارس حياته في نطاق أوسع من هذه الدائرة .

والقرية الهندية في حضارة الانكا كانت تتكون أساسا من مجموعة من الانساب والتي يطلق عليها اسم ايللو Ayllu . وقد كان لمجتمع القرية لكل ملكية الأرض والسيطرة عليها غير انها قسمت بين الاييلو أو الانساب المختلفة والذين بسطوا نفوذهم عليها . فكل عائلة منفردة كانت تمتلك أجزاء من أراضي الاييلو أو النسب حيث تورثها فيما بعد إلى الذكور . وقد يظهر في أى وقت من الأوقات ان الأسرة الواحدة قد تمتلك الأرض التي تزرعها ولكن يعاد توزيع أرض النسب مرة أخرى بحيث توزع الأراضي الاييلو على كل العائلات حتى يحدث عدالة في التوزيع . والأرض لا يمكن تباع كما أن العائلة لا تستطيع أن تتصرف فيها إذ أن إنتاج التربة كان من إختصاص العائلة التي تقدم بزراعتها . كذلك كان العمل اليومي في الزراعة من إختصاص الأفراد ، غير أن العمل الأكثر صعوبة في الزراعة والحصد وبناء المساكن وإصلاح قنوات الري والطرق وما شبه ذلك كان يتم عن طريق العمل الجماعي الذي كان يطلق عليه اسم مينجا Minga .

أما نظام تأجير الأرض على المستوى المحلي فهو يشبه ذلك النظام الذي يوجد في قرى الزراعة البدائية . ففي منطقة الانديز كان يوجد أحواض وقطع زراعية غير خاضعة للملكية المجتمع . وفي بعض المناطق ولاسيما الأراضي المقهورة على طول ساحل الباسفيك أخذت أرض القرى باسم امبراطورية الانكا ولصالح الكنيسة . أما في المناطق المرتفعة فقد لجأت الدولة لإستخدام نظام المينجا ففرضت على المجتمعات ضرائب تتمثل في إستخدام نسبة من العمال سنويا .

ولاستخدام السخرة في العمل في أغراض عديدة خلق أراضى جديدة عن طريق تمهيد وتدريب المنحدرات . وهذه الأراضى أصبحت ملكا للدولة ، وقد تعطى الدولة في بعض الأحيان مثل هذه الأراضى لأشخاص على شكل إبعاديات وذلك حينما يقوم هؤلاء الأفراد بتأدية خدمات للدولة . ومثل هؤلاء الرجال هم الحكام المحليين Curaca أو أعضاء أسرة الانسكا أو القواد الحزبيين والعمال الذين عملوا في هذه الأراضى لم يكونوا عمال مستقرين بالأرض . فنازل العمال في المزرعة كانت مأوى لعمال الوردية فقط وشأنهم في ذلك شأن نظام سخرة استخدام العمال في تشييد مرافق الدولة مثل الطرق والقنوات والقلاع وكنظام فإن هذا النظام يمين عن الاشتراكية . فالصفة المميزة لحكم الانسكا هو أن الدولة لا تتحمل مسؤولية معيشة المواطن العادى إذ أنها ليست دولة حرب . فالقرية الانسكاوية مثل القرية البدائية تعتمد على نفسها إذ أن الاشتراكية أو الشيوعية كانت المشاع العام بين كل القبائل البدائية والقرى كما كانت أساس تعاون الأسر والانساب . تدخل الدول في هذا النظام كان لا يتعدى حدود امكانها توزيع فائق العمالة تحت نظام السخرة .

أما عن التجارة وهى مظهرها ما فى نظام الانسكا فلعبت الدولة دورا يشبه دور الملاحظين الاوربيين الذى أدى إلى تطور الاشتراكية إلى نظام . وقد كان السبب وراء ذلك ان التجارة لم تكن حرية بين الافراد فى البضائع الهامة كما انه لا يوجد وسيلة للتبادل أو سوق إذ أن الطريقة التى لجأت اليها الدولة لتبادل منتجاتها كانت الطريقة البدائية المعروفة ولكن على نطاق كبير وهم فى ذلك يشبهون قبائل نوتسكان Nootkan والملاينزين والبولينزين حيث يقوم رؤسائهم بجمع وتوزيع البضائع فى مناطق اختصاصهم . فوظيفة دولة الانسكا فى التجارة

كان أساساً قائماً على إعادة توزيع البضائع .

وعلى مستوى القرية ملئت المخازن والشون بالحبوب والملابس التي يمكن للمجتمع استخدامها في وقت التخط والمجاعة .

كذلك يسمح باستخدامها للأفراد والأسرة غير النادرة . وهذه المخازن والشون قد خصصت لصالح الدولة عن طريق الخير وإن كانت في العادة هذه وظيفة القرية أو النسب في القرى التي يقطنها الجماعات البدائية . وسلطة الدولة على القرى في هذه الحالة يضمن وضع أسس إقامة مخازن الحبوب أو المنتجات الأخرى التي تنتج من أراضي الدولة والكنيسة والتي استخدمت لأطعام الجيش والمتخصصين والموظفين الذي يقطنوا المدينة الكبيرة

وربما كان أهم نتيجة اقتصادية لإعادة توزيع الدولة للبضائع هو التحكم في انتقالها من إقليم أيكولوجي خاص إلى إقليم آخر كإرسال الحبوب إلى مناطق زراعة البطاطس ، وصوف الأبقار من المناطق المرتفعة إلى المناطق الساحلية وهكذا .

وهذا النوع من إعادة توزيع السلع كان الوظيفة العامة لما سمي بالتجارة المحلية ولكن هذه وظيفة الدولة إذا ما اتخذت كلمة اشتراكية بمعناها الفضفاض ونظر إلى المجتمعات البدائية على أنها دول اشتراكية . فمؤسسا بوليتزيا على سبيل المثال يقبلون هدايا فائض الطعام من كل أسرهم الذين أسعدهم الحظ في وقت من الأوقات للحصول على هذا الفائض غير أنهم يعطون فيما بعد معظم ما حصلوا عليه إلى ذويهم حسب الكمية التي قدموا من قبل وقد يقال أن هذا تبعا لكرم الرئيس ولكن من الناحية الاقتصادية هذا مجرد إعادة توزيع .

فليس هناك استغلال فيما عدا جزءا بسيط يحجز للرئيس وعائلته وبعض أتباعه القلائل وحينئذ يحدث شئ مشابهة لهذا في مجتمع الانكا فقد يختلف مقياسه فعدة آلاف وعدد أكبر من العمال ساهموا ومن ثم فخصيلة الانتاج كانت أكبر لكي يمكن أن تقيم أود مجموعات أكبر من الأسرة الحاكمة والمتخصصين والجيش والفساوسة أو الكهنة . وقد أصبحت دولة الانكا في أوج عظمها دولة مستقلة إذ كان هناك ١٢ أسرة تمثل الطبقة الموسرة وعدد كبير من الحواريين والفنانين الذين لا يؤدوا عملا سوا مساعدة الحكام في لباسهم وتزيينهم والرقص والموسيقى ذلك إلى جانب الكهنة وخدام الكنيسة .

فوقت العمل كان ناحية هامة في النظام البدائي لإعادة توزيع المنتجات كما كان يعتبر شكلا من الضرائب التي لا تنفع العامل مباشرة . بمعنى أن الدولة كانت تحصل الضريبة من منتجات العامل وليس من العامل ذاته . فللباس سواء كانت قطنية أو صوفية أو خليط من الاثنين معا يبدو أنها حفزت على الاهتمام الأول للدولة . وكما هو الحال في بقية أجزاء الاقتصاد فقد وجدت طريقتين لصناعة السج النشيط المحلى للاكتفاء الذاتي والنشاط القومى أو الدولى . فبناء القرى كانوا يقوموا دائما بأعمال الغزل والنساجه وذلك من أجل توفيرها لأسرهم وثانيا لإنتاج كميات محددة للدولة لكي تستخدم الجنودها وعاطليها . ونفس الشئ ينطبق أيضا على كل الحرف اليدوية حيث وجد في الدولة بعض الرجال المهرة الذين يخضعوا في صناعه منسوجات راقية للطبقة الحاكمة . ففي أوج حضارة الانكا كان الأفراد البارزين في الأسرة الحاكمة كانوا يرتدون ملابس فاخرة وكانوا لا يرتدون الثوب مرتين أبدا .

أما الفلاحون فقد ارتدوا ثيابا من أقشه مغزولة في المنزل ولكن في المناطق

المرتفعة القاسية المناخ كان على السكان أن يرتدوا ملابسهم ثقيلة ولذا فقد ارتدى الرجال في العادة البنطلون القطنى والصديرى بدون أكمام وشال يوضع على الظهر ويربط بمقعدة من الامام .

أما النساء فقد ارتدين باثواب تلتف حول أجسدهن من تحت الاذرع وحتى الاقدام وبها أجزاء عليا تلف حول الأكاف وتربط بدبابيلس مستقيمة كما وضع حزام فى الوسط . وقد ارتدى ايضا كل من الجنسين الصنادل خارج المنزل .

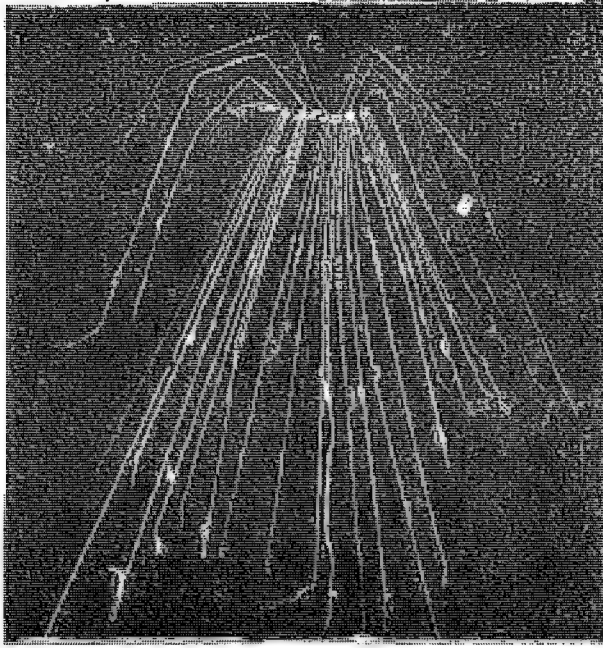
أما الزينة فقد انحصرت لدرجة كبيرة فى أفراد الطبقة العليا الذين كانوا يزينوا أنفسهم بالاساور والحلى الفضية والذهبية . وقد سمح لأفراد أسر الانكا بثقب آذانهم ووضع خراط كبير . وقد لاحظ الاسبان عند وفودهم إلى تلك المناطق ما يسمو اباسم كبار الاذان (Big ears) Jones (The inca Kinsmen ore)

والاريجون الذين يقطن معظمهم المدينة العاصمة كيزوكو قد أعفوا من الخدمة الحربية والعمل ومثلهم فى ذلك مثل الطبقات الخاصة الأخرى فى المجتمع وقد كان الكوركا Curacas نوعا من نبلاء المقاطعات والذين كانوا فى وقت من الاوقات حكاما لأقاليمهم وقد وضعهم الانكا ضمن مجموعة يروقراطية الدولة ككونهم حكام غير مباشرين ومع مرور الزمن تعلم أحفاد الكوركا فى كزوكو عادات الانكا ومن ثم أصبحوا غير مميزين عن طبقات الانكا الاصلية كذاك تعتبر جماعة اليانا Yana من الجماعات المميزة فى مجتمع الانكا وذلك بالنسبة للتجنيد حيث يقضوا معظم وقتهم فى تخصصاتهم المختلفة كخدم أو موسيقيين أو راقصين أو أصحاب حرف يدوية متخصصة وغيرها من التخصصات التى تخدم الحاكم . أما الاكلا Accla والذين يسمون خطأ باسم عنبارى الشمس

"Virgins of the sun" فكانوا عبارة عن الاماث الموازين لجماعة اليانا والذين يعمل بعضهم في خدمة الكنيسة ولكن أغلبه كان خدام أو نساك ماهرة . وأحد الحرف الاخرى التي تستحق للذكر في مجتمع الانكا حرفة السكيو quipu الذي يقوم بتسجيل أعداد السكان والضرائب ونظرا لأن الانكا كانوا يفتقرون إلى الكتابة والحساب ولذلك فالشخص المتمرن فقط هو الذي يستطيع أن يقوم بعملية التسجيل . ومثل هذا الشخص الذي يتمرن على تقويه الذاكرة يعرف باسم كييو حيث يرتبط به عدد من الخيال أو السلاسل ذات العقد (شكل ١٩) وهذه كانت ملونة في المادة لتمثل عناصر متعددة كالسكان أو التضواحي أما العقد الموجودة بها فكل واحدة منها تمثل الاحاد والعشرات والمئات والالوف وهكذا وقد اعتقد بعض المعلقين الإسبان الأوائل أن كل مجتمع الانكا ينقسم إلى وحدات من السكان تبدأ من مجموعات عشرية إلى وحدات عشوية ثم إلى وحدات ألفية وهكذا ولكن نعرف الآن أن هذه طريقة احصاء ارتبطت بطريقة بسيطة للامداد أكثر من تنظيم وظيفي للمجتمع . وأكثر من ذلك فإن هذا العدد ينحصر فقط في الاسر وليس الأفراد فالشخص الأعزب مثلا ليس له خدمة للدولة .

وقد تمتع النساجون والمعدنيون من جماعة اليانا بصيت واسع في انتاجهم الجيد . فالمنسوجات المزينة بالصور والتي صنعها نساجو الانكا فاءت كل ما هو معروف بأوروبا ، كما أن الصهر الحقيقي للنحاس والفضة كان معروف بل أيضا توصلوا لصناعة البرونز على الرغم من أن حضارة الانكا لا تعتبر من بين حضارات البرونز وذلك لأن المعدن لم يستخدم في صناعة الأدوات والاسلحة .

كما أن وفرة المعادن الثمينة ولاسيما الذهب كان عاملا لجذب الاسبان غير أن قيمة الذهب لدى الانكا كانت تنحصر في امتلاكه بصفة استخدامه في الزينة وعمل



شكل (١٩) الكيو Qaiu

لتزين المنسوجات بها . فقد كانت مدينة كوزكو حقيقة مدينة الذهب فقد كان
للقصر أفريز ذهبي وأعمدة من ذهب وفضة كما أن معبد الشمس الشهير كان له
حديقة مليئة بنباتات وحيوانات صنعت جميعها من الذهب المطروق .

وقد كانت الموسيقى أحد الفنون الراقية لدى الانكا كما كانت أكثر تعقيدا
وتطورا عن تلك الموجودة في معظم المجتمعات البدائية . ومن بين آلائهم الميزة
مصفار الارض حيث يتدرج كل واحد من هذه المزامير في طوله ونغمته وذلك
بالاضافة إلى القلوت وأنواع عديدة بين الطبل والأجراس . وقد كان تكسون
السلم الموسيقي بين خمس لغات استخدمت في الغناء ، كما أن أغاني الحبيب العربية
ما زالت تسمع حتى الآن في بعض القرى الهندية . وقد صاحب الموسيقى في معظم
الاحيان الرقص الذي مثل في بعض الاوقات دراما بسيطة .

وقد بينت دراسة الاسبان عادات وثروة وحجم بلاط كوزكو بوضوح إذ
تصورا أن حكومة هؤلاء الحكام كانت قوية في الحقيقة لم يقيم حكام الانكا في
كوزكو إلا بدور ضئيل في الحكم . فامتدحت الحدود وحوزة اعداد من السكان
داخل الاقليم كانت ذات أهمية كبيرة جدا للدولة البدائية إذ أن هذا البسط
يرتبط بزيادة الدخل الذي يساعد على تطوير وعظمة المدينة العاصمة غير . أن
انتقال اليد المحلية للإقليم المنلوب على أمة كانت لا تنغر أساسا إذ كان على حكامها
المحليين الخضوع فقط للسلطة الجديدة ومن ثم تسر بقية الحياة على منوالها .
وهكذا لم يغير حاكم الانكا المحلي غير المباشر الاشكال المختلفة للعادات التي
توجد في مكان حدوثها . فلم يكن هناك نظام مستقلا للعدل في ملكه الانكا .

فالقانون العام وضع أساسا لمنع الاعمال التي تهدد النظام القائم وأن أغلبية الجرائم
القليلة التي حدثت وعائبت عليها الدولة هي تلك التي اقترفها عدد من بيروقراطية

الدولة . فالخيانة المنظمة كانت فى قمة الجرائم ثم يليها بعد ذلك السلوك الوظيفى السئ ، والامتناع عن الضرائب ثم القتل . والغرامة لم تكن معروفة كذلك لم تبنى أو تشيد السجون إذ اقتصر العمل الجبرى فى المناجم على أصحاب الجرائم البسيطة أما الموت فكان عقوبة الجرائم الأخرى . وبعض الجماعات التى عرفت ميتيما Mitima كان عليها أن تخدم جزءاً من وقتها فى الجيش فى المناطق المفتوحة حديثاً غير أن المعلومات غير واضحة عما إذا كان هذا العمل كنوع من العقوبة لجرائم ارتكبت أم كنوع من التجنيد أو شكل من أشكال التطوع .

وقد انشطرت الحياة اليومية للفلاح بين العمل فى الحقل والمنزل، حيث لم يقطع ذلك الروتين إلا فى أثناء احتفالات وشعائر القرية . والمنزل العادى فى الأراضى المرتفعة فى بيرو كان صغيراً على شكل مربع أو مستطيل ببيت حوائطه من أحجار الحقل أو الطين أو الطوب التى كما صنع سقفه من الأشجار والحشائش ولم تكن له مداخن أو حتى نوافذ ومن ثم فكان المنزل مظالاً كثيباً مليئاً بالدخان والأثاث فيه متشاور ويتكون من مصطبة مرتفعة قليلاً عن الأرض وفى بعض الأحيان وجد مقعد للجلوس ، إلى جانب موقد من الصلصال وقليل من الأواني الصلصالية والأطباق . ويخزن الطعام والملابس الزائدة فى قدور كبيرة وفى العادة تبنى المنازل التى ينتمى أصحابها إلى نسب واحد فى مكان واحد حيث يحاط بسور وقد شيدت هذه المجمعات السكنية على جوانب التلال حتى لا تشغل أراضى زراعية قيمة . ولذا فشكل القرية كال شاذاً بفضل المجمعات السكنية المختلفة التى كانت تتباعد عن بعضها بمسافات كبيرة . ومثل هذه القرية المفتوحة كان من الصعب الدفاع عنها غير أن السكان كان لديهم قلعة أو ملجأ عند قمة التل المجاور يمكن الرجوع إليه لحماية أنفسهم .

وقد ارتبطت العائلة الممتدة كوحدة مع مجموعة من العائلات في ثقب أكبر أو أولو Aylla أو مجموعة العشيرة المحلية . وقد سمح للشخص أن يتزوج من بين أفراد مجموعته لذا فعضوية الألفصال في الأولو قد تكون عن طريق الأب أو الأم على الرغم من أنها اعتبرت في العادة أبوية . وبما كان سبب ذلك أن الممتلكات تورث للذكور والأولو ليست عشيرة كذلك التي توجد بين بعيد من قبائل الهنود الأمريكيين كما أنها لم تكن أحادية الجانب أو خاصة بالزواج من الأباء Exogamous أو طوطمية Totemic إنما كانت تشبه سلالة كذلك التي تظهر بين مجموعة البولينيزيين على الرغم من أن المعلومات المحددة عنها ناقصة .

ونظام القرابة المتعلق بالجانبين وغير الأباعدى ساد في الأولو . فمصطلح أخ وأخت امتدا ليشمل كل أبناء الاعمام ، كما أن التميز بين أبناء العمومة ، اللزم والفرع والمسوق أن يكون في الأولو لوجود له . فالعم يطلق عليه مصطلح والد كذلك الخلة تلقب بالأم إذ أن في مجتمع الأولو أو النسب يلعب هؤلاء الأفراد دورا مثل دور الأب أو الأم غير أن العممة والخالة يميزوا عنهم ويؤكد نظام المخاطبة الفروق الجنسية حيث تستخدم مصطلحات خاصة تبعا لنوع المتحدث والشخص المخاطب كذلك تعكس المخاطبة التأكيد على الاختلاف في الجيل أو السن .

ويعتبر أنكا الاطعمال عامل اقتصادى هام كما هو الحال في معظم المجتمعات البدائية وإذا فالاطفال مرغوبين بأعداد كبيرة شريطة أن يأتوا بعد فترات مناسبة . ولا يوجد إلا قليل من المعلومات عن ميلاد الاطفال عند أنكا . ولكن يبدو أن البداية ، أو القابلة كانت تستدعى لمداواة الأم في حالة الوضع وبعد الميلاد تأخذ الأم طفلها إلى النهر لتغتسل هي ولبنها وبعد أربعة أيام يوضع

الطفل في القباط جيّداً ويربط في لوحة المهد والتي تحملها الام خلف ظهرها ويظل الطفل بها الى أن ينمو ويستطيع السير وحينما يبلغ الطفل من العمر عامين يقطع ويقص شعره في احتفال يحضره أقارب وأصدقاء الاسرة الذين يحملون معهم هدايا بهذه المناسبة . ويتم الحبال الاكبر للطفل بعملية قص الشعر وتقليم الاظافر التي يحتفظ بها ويعطى للطفل اسماً يظل محتفظاً به حتى يعطى اسماً آخر عند الاحتفال ببلوغه . وفي خلال المرحلة الباقية من الطفولة يلعب الاطفال سويًا بمساعدة الآباء غير أن التربية الرسمية تقتصر على أداء الانكا والكوراكا Curaca والبنات المختارات اللاتي سيذهبن للكنيسة أو سوف يصبحوا أكلا Aclia في كوزكو .

وعند بلوغ الصبية ١٤ عاماً يتم احتفال بلوغ لهم يتضمن إعطائهم شظايا الحرب واسماً جديداً وربما عد هذا أمراً بسيطاً في القرى حيث كان يعد مرة واحدة في العام للشباب الذين بلغوا هذا السن غير أن أبناء الانكا قد يلحقوا باحتفالات تستمر لعدة أسابيع حيث تشرب في أثناء الاحتفالات مشروب الشيبكا Chicha وتحر اللاما كنضحية بأعداد كبيرة كما يخضع الأولاد لاختبارات قوة تحمل ، وتزار عديد من الأضرحة المقدسة . وبعد ذلك يعطى الأولاد بنشاطات الحرب والأسلحة ثم أخيراً تشطر الاذان ليوضع فيها قرط الانكا الذي يعطيه المركز الجديد كحارب . كذلك يخاطبوا بعد ذلك بأسمائهم الجديدة كما تمنح لايهم ألقاب الرتب في هذا الاحتفال أيضاً .

أما احتفال بلوغ الفتيات لمرحلة النضج فيقام مباشرة بعد الحيض الأول ومن ثم فقد كانت احتفالات فرديه أكثر منها جماعية . فتظل البنت في عزلة لمدة ثلاثة أيام بعدها تأخذها والدتها إلى الاستحمام وتمشط شعرها وتلبسها

ملابس جديدة ثم تخرج بعد ذلك إلى الأقارب للاحتفال حيث يعطيها خالها الأكبر اسمًا جديدًا ويقوم الأقارب بتقديم الهدايا .

وبين الفلاحين كان الزواج ممنوعا بين الأقارب في حدود ابن العم الاول ، فأبناء العمومة الأرائل تزوجوا فقط إذا ما كانت الزوجة هي الزوجة الأساسية ، فزواج الأقارب الغريب كان يعتبر جريمة شنعاء . على أى حال فقد تمكن أباطرة الأنكا المتأخرين من جعل أحد شقيقاتهم زوجة رئيسية كما أن آخرون تزوجوا اخوات لهم من الام أو الاب . وقد فسر هذا الشذوذ عن القاعدة بأنها محاولة من الأنكا لبيان كيف أنهم كانوا فوق مستوى الرجل العادى وفوق القانون . وقد سادت نفس العادة في مجتمعات شبيهة التنظيم كما كان في هاواى ومصر والتي ربما كان لها صلة كبيرة بالميراث لدى الحاكم إذ أن تثبيت السلطة وقوة الدولة قد يرتبط بهذا النوع من الزواج .

والزوجات الشائيات كانت من الامور الشائعة بين النبلاء والطبقة الراقية غير أن الفلاح نادرا ما استطاع أن يفعل ذلك . فكل الناس البالغين من المفروض أن يتزوجوا ولا يعتبر الشخص بالغاً حقيقياً إلى أن يستقر أو تستقر في منزله أو منزلها الخاص . وفي مجال الاختيار المسموح في الزواج وضعت بعض القيود في القرية إذ كان على الشخص أن يختار زوجه غير أن رأى النهاءى كان للوالدين .

وقد أقام الأنكا للزواج احتفالين بطريقتين تتميز بهن الاول احتفال مدنى يحضره الحاكم أو مثله ليشهد الزواج وربما كان ذلك من وظيفة المحصى أو العداد أما الحفل الثانى فهو حفل الزواج العادى الذى تنظمه عائلتى الحروسين طبقاً للعادات المحلية التى تتضمن تبادل الهدايا وإقامة المآدب والطلاق محرم وذلك لان الامبراطور حضر وأشهر الزواج والارملة لا تستطيع أن تزوج أى شخص

فما عدا شقيق زوجها . والرجال لهم أكثر حرية من المرأة غير أن الارمل عليه أن يتزوج شقية زوجته المتوفاة .

ويعتقد سكان الانديز أن الأمراض تسببها قوى طبيعية خارقة ، وأن السلوك السيئ وإهمال الطقوس الدينية قد يغضب الآلهة ، وأن قوى طبيعية معينة تكن في الينابيع أو أن الرياح ربما تسبب المرض وذلك عن طريق إدخال أجسام غريبة إلى جسم الإنسان . وأحد المعتقدات المعينة التي آمن بها الأناثكا وما زالت حتى الآن موجودة في بعض قرى الانديز هي فكرة أن الحضة المفاجأة قد تدفع الروح إلى الخروج من الجسد وتترك الشخص في حالة ضعف شديد الهم إلا إذا أمكن إعادة الروح .

أما المطببون أو الشامانيون فكانوا مجموعة من الناس اعتقدوا أن لديهم معرفة ومهارات خاصة تمكنهم من التأثير على القوى الطبيعية . وبهذا المنطق فإنهم يمارسون وظيفة السحر والتطبيب كما أنهم يستطيعوا تقرير إذا ما كانوا يرغبون في استخدامهم سلطانهم لإلحاق الضرر بالناس . وقد استخدم الأناثكا طرق الشفاء الموجوة بين الهنود امريكيين إذ يبدأ الشامان عمله بتقديم الاضحية إلى الروح التي تسبب المرض ثم إذا ما اكتشف بعد ذلك العضو المصاب يقوم بتدليك وحكة إلا أن تعود إلى مكانها وإذا ما قرر أن هناك شيئاً غريباً موجوداً فإنه يستخرجه عن طريق المص ويعقب ذلك وضعه ما يشبه المرهم على موضع الداء وقد أجريت عمليات التربة في الرأس لإبان الغزو وذلك من أجل الشفاء آلام الرأس . فقد عثر الأركولوجيون في رواسب بيرو على جماجم اقسمت بوجود ثقب صغيرة محفورة بها أو قطاعات صغيرة محفورة بها . أو قطاعات صغيرة منشورة . وبعض الجماجم كانت ممررة والبعض الآخر أجرى بها أكثر من عملية .

ويخاف سكان قرى الانديز كثيرا من السحرة أذ يعتقدوا أنهم يسلبون الموت عن طريق ممارسة السحر حيث ذكروا أن السحرة يمكنهم عمل صورة للمتحمية ثم حرقها أو قلبها أو رميها يحصلوا على خصلة من شعر المتحمية أو الأظافر لإستخدامها في نفس النرض . وقد مارس السحرة عملهم في سرية كاملة حتى لا يتعرضوا للموت ومن ثم فتنتيجة لذلك فلا يعرف أحد على وجه التأكيد من هو الساحر وأن الشخص الذي يدعى على آخر بممارسة السحر يكون من السهل أن يصاب بالضرر أكبر من غيره .

، وموت أحد أفراد الأسرة يؤدي إلى التجمع العورى للأصدقاء والأقارب الذين يرتدوا ملابس سوداء ويؤدون مصاحبة بقرع الطبول والغناء . أما الأقارب من النساء فيقمن بتخص شعورهن ووضع الحجاب فوق رؤسهن . وقد يستمر المأتم بين الأقارب لفترة طويلة تصل إلى عام وذلك إذا ما كان المتوفي شخصاً ما . وتلف الجثة بالقماش حيث تدفن مع ممتلكات الميت الثمينة إذ أن بقية أغراضه تحرق . وشعائر موت ألانكا بسيطة غير أن الترتيبات تستغرق وقتاً أطول كما أن عدد من الخدم يضحي بهم حيث يدفنون معه . ومقابر ألانكا العادية كانت عبارة عن حجرة بسيطة من الحجر توضع فيها الجثة في وضع الجلوس وقد تزال في بعض الأحيان الامعاء وذلك ك محاولة للتحنيط . وقد دفن الملوك في قبور أقيمت في الأقاليم الساحلية وذلك في الفترة السابقة للأنكا كما أن مقابرهم معروفة جيداً للآركولوجيين . ومحاولات التحنيط كانت أكثر لديهم وساعد على ذلك جفاف المناخ الساحلي . أما مقابر ألانكا المتأخرين في كوزوكو فغير وفيرة ولكن بعض الأدلة التي عثر عليها تشير إلى أن ألانكا استمروا في عمليات التحنيط .

وقد اعتقدوا أن روح الميت قد تسكن بعد صعودها من الجسد في أحد

الاشياء الطبيعية سواء كانت مظاهر طبيعية أو نبات أو حيوان .. وبعض الآلهة
المؤمنين والأرواح الطبيعية وأرواح الأجداد البارزين قد تقدس في أماكن
تواجدها المروفة باسم هوا كاس Huacas والذي كان قريب الشبه من الأضرحة
الرومانية . وقد يكون هوا كاس أى شيء ، قد يكون مدينة كاملة مثل كوزكو
أو حجر أو ينبوع أو جبل .. واعتقد الهنود كذلك في عديد من الأشياء التى
ترتبط بقوى طبيعية خارقة ويمكن حملها ومن ثم فقد تكون على هيئة حصى أو
أحجار أو بعض البلورات ذات الأشكال والألوان غير العادية والتى تجلب لب
صاحبها . وتحمل هذه الأشياء لجلب الحظ وتوضع فى العادة فى حقبية صغيره
شأنها فى ذلك شأن رابطة الادوية لدى سكان سهول أمريكا الشمالية :

ويمثل كل دأولو Ayllu مجموعة حضارية وثقافية تعبد سلفها بطرق وشعائر
خاصة ومختلفة إذ أن كل أفراد قرى إقليم الاندين يشتركون فى مفاهيم عامة
بالنسبة للأسلاف والأرواح الطبيعية والآلهة الخاصة لأفراد الانساب والقرى .
أما أحكام ألانكا فقد فرضوا على رعاياهم المحليين معتقدات بالكنيسة القومية
والتي تضمنت فى جزء منها المعتقدات الخاصة للرعية واعتمدت أساسا على نظام
الترضى لكنيسة الكنيسة ، ومن ثم تضمن الكهنوت نظام الحكومة ذاتها
إذ أن حكومة ألانكا كغيرها من المجتمعات البدائية كان تنظيمها أوتوقراطى
أو ذاتى .

ومعتقدات ألانكا التى وضعت أساس الدين الدولارى تكثرت على الاعتقاد فى
الخالق Creator حاكم عالم ما وراء الطبيعة وذلك فى أصل مفهوم آين امبراطور
ألانكا يحكم الأرض . والخالق ليس له إسماء غير أن ألانكا يخاطبونه بأسئلة
طويلة من الألقاب والتي من بينها لقيب فيرا كوشا Viracocha (اللورد) والذي

استعماله الاسبان للاشارة إليه ، وهو نفس المصطلح الذى كان يستخدمه الهنود في مخاطبة الاسبان الاوائل الذين خافوا من ملاحظتهم الغربية عليهم . وقد كان فيراكوشا نوعاً من حضارة بطل ، حيث اعتقدوا أنه خلق العالم والبشر ثم رحل حوله بصحبة الناس ليعلمهم الطريقة الصحيحة لعمل الاشياء . وبعد ذلك اعتزل وسمح لآلهة أصغر لرعاية الكون الذى خلقه . وكانت الشمس أهم هذه الآلهة وأنشطها كما أنها كانت سلف أسرة ألانكا وكما هو الحال في عديد من المجتمعات كان إله الشمس على هيئة رجل وكان المسئول عن نمو المحاصيل أما إله الرعد فقد تلى في أهميته الشمس حيث كانت تقام له الصلوات من أجل سقوط الأمطار . أما إله القمر فكان على هيئة أنثى فهي زوجة الشمس وهي هامة لأن مظهرها التقويمى كان أساساً لحساب الوقت طول العام ولنتيجة الأعياد . أما الأرض والبحر فتد نظر إليهما أيضاً على كونهما أنثى ، كما أن بعض النجوم والاجرام كانت أصول بعض الأنشطة المعينة . وعلى النقيض من معظم الجماعات البدائية أقام ألانكا الصلوات لهذه الآلهة وقدموا القرابين وقد شكلت القرابين جزءاً هاماً في معظم الاحتفالات في معظم الأحيان كما أنها واكبت زيارة الناس إلى الأرضة . حيث كانت الخنازير وحيوان اللاما تنحر كضحية إلى جانب الأطعمة وشراب الشيكال التى تقدم دائماً بالإضافة إلى الملابس . أما البشر فقد كانوا أعلى الأضحية وهم نادرون فلا يقدموا إلا في شعار الدولة أثناء حدوث مجاعة أو قحط أو إبان الهزائم الحربية أو تولى أمراطور جديد وهلم جراً .

وفترات الإحتفالات العامة الكبرى كانت تتفق تماماً مع مجتمع زراعى يعبد الشمس فالسنة الشمسية امتازت بوجود احتفال كبير للشمس في نهاية الشتاء ٢١ يونيو والقمر في ٣١ سبتمبر والصيف فى ٢١ ديسمبر حيث كان يعقد في هذه الآونة احتفالات بلوغ شباب النبلاء . وقد أقيمت كل هذه

الاحتفالات فى الميدان الكبير فى كوزكو حيث حضرها الامبراطور وبلاطه .
وقد اقيمت احتفالات أخرى فى فترات منقطعة من القويم وربما كان أهمها
احتفال ايتو Itu الذى كان يعقد فى الوقت الذى يحتاج فيه ألانكا لمساعدة
الآلهة وذلك فى أثناء الحرب أو الجفاف أو الأوبئة . والمظاهر الرئيسة لهذا
الاحتفال كانت شبيهة بالإحتفالات الأخرى إذ تتضمن صوم الناس ليومين قبل
الاحتفال ثم إخراج للكلاب من كوزكو ووضع صور الآلهة فى الميدان الكبير ثم
إقامة الصلوات وتقديم الأضحية . ويعقب هذا اليوم المادى يومين آخرين
للرح والشرب والرقص .

والتقاليد الدينية للتبائل المتفرقة فى أنحاء الامبراطورية لم يغيرها ألانكا ،
فكما هو الحال فى نواحي الحضارة الأخرى فقد أضاف الحكام بعض الأشياء إلى
نقط. معينة الأمر الذى ساعد على إعطاء الحضارة المحلية دفعه الإستمرار عبر
الزمن وقد كان تأثير سياسة ألانكا فى الحكم غير المباشر قوى للدرجة أن الأوربين
فكروا حين وفدوهم لتلك المناطق الإستمرار على نهجهم حتى لو اقتضى الأمر
أن يوضع بعض ألانكا فى مراكز إدارية غير أن سياسة الاسبان هدفت لخلق
وحدة دفاعية بين الهنود والنس أصبحت كاملة فى النهاية بعد أن تقدمت اللغات
المحلية بعض التقاليد نحو توحيدها مع مرور الزمن ومنذ القرن التاسع عشر أصبحوا
هنود بيرو وحدة لغوية وشعباً .

فالقوة الاسبانية تحت قيادة بيزارو تمكنت بعد ١٥٢٧ من العودة مرة
أخرى لقهر امبراطورية ألانكا وكانت تتكون من ٢٠٠ رجلاً بصحبة ٢٧ حصاناً.
ومن حسن حظ بيزارو كانت امبراطورية ألانكا ممزقة بالحرب الاهلية ومن ثم
فقد تمكن الاسبان من القضاء على الامبراطورية نهائياً فى الفترة ما بين يناير

عام ١٥٣١ ونوفمبر عام ١٥٢٢ . وقد كانت المقاومة للغزاة ضعيفة وغير منظم .
وذلك بعد أن قبض بزارو على الامبراطور آتا هواليا Atahualpa الذى فاز
بالحرب الاهلية وأعدمه . وقد استخدمت طريقة القبض هذه على رأس تنظيم
المقاومة بنجاح فى أيام الغزو الاول للمكسيك .

وقد قبل سكان بيرو الاصليين الحكام الجدد بسهولة لفترة من الزمن غير أن
العلاقة بين القرى الريفية والسلطة المحلية كانت مضطربة لسبب الموضى وفى بعض المناطق
الحساسة مثل وادى كوزكو تمكن الغزاة من حيازة أفضل الاراضى كما كان الإقليم
الساحلى مركزاً لنشاطهم . وهكذا أسست مدينة ليما عاصمة الاسبان ومينائها .
كالو Callao . فى عام ١٥٣٥ حيث تطورت مدينة ليما لتصبح من أغنى المدن
آنذاك ولتكون مقعداً لحضارة الاسبان وحياتهم الاجتماعية ومركزاً للحكومة .

كذلك عمرت أجزاء عديدة فى المناطق المرتفعة بالقرى الزراعية . ووزعت
كإقطاعيات Encomiendas للأسبان كما حدث فى الأجزاء الأخرى من أمريكا
الاسبانية . وقد اعتمد هذا النظام على نظرية الالتزام من الجانبين فعلى الهنود
أن يقوموا بدفع التزاماتهم السنوية من البضائع والطعام فى مقابل التزام الاسبان
بحمايتهم وفض المناسازات بينهم وتعليمهم المسيحية . ولم يطلب الاسبان أى
حقوق لآى أرض فى أى مكان إذ أن حكم الهنود ارتبط بحياة الغزاة ووريثهم
الاول حيث شعر التاج الاسبانى بعد ذلك أن الهنود قد تعلموا وأنهم يمكن
أن يعتمدوا على أنهم وقد وضعت عدة حواجز بين الغزاة والهنود وكان هدفها
حماية الهنود من استغلال سادتهم .

غير أن هذا الإتجاه الاسبانى لم يكن مقبولا لبعض الغزاة الاسبان الذين
طمعوا أن يصبحوا ملاك اراستقراطيين وسعوا إلى ذلك لتكون من أصول

متواضعة حتى ابن بيزارو كان مجرد راعي في ضيعة أسبانية. في وقت من الاوقات نشأت إقطاعيات، أو كما عرفت باسم *Latifundios* ضمت بعضها مساحات كبيرة وصلت إلى عدة آلاف مربعة من الأميال عمل بها الهنود الذين جلبوا من مناطق خارج مناطق تواجدهم . وقد نمت مزارع حديثة حقيقية في قليل من المناطق حيث تخصصت في زراعة محصول معين للسوق التجارى كذلك ربيت قطعان الماشية في مزارع أخرى كبيرة اقتطعت من الهنود. على أى حال ففي وقت من الاوقات أصبحت السمة المميزة للنظام الموجود في الأراضي المرتفعة هي الضيعة *Hacienda* . ففي هذه الاقاليم استمرت قرى الهنود تستخدم أرضها بطريقة الشيوع التقليدى مع دفع العائد إلى صاحبها وذلك في العادة المحاصيل الاوربية مثل القمح الذى يستخدمه، وه لانفسهم . غير أن مالك الارض لم يكن دائما من القواد الاسبان إذ كان من أصحاب الاعمال . فالمجتمعات الهندية كانت هي المسيطرة على الارض وذلك بسبب التقاليد التى تربط القرى وبسبب الرابطة القانونية التى تفرض عليها البقاء مادام عليهم دينا لصاحب الارض. وحينما تباع الضيعة فإن القرى الداخلة في حوزتها تنتقل إلى الملاك على اعتبار أنها تكون جزءا ثابتا من الموارد .

وقد كان هناك أمران هامان أثرا كثيرا في سكان بيرو الأصليين في خلال الفترة الاولى للاستعمار الاولى هي لجبار أعمال الانكسار على العمل في مناجم الفضة في ظروف غير صحية الامر الذى أدى إلى أن يقضى عدد كبير منهم نحيبم أو يفروا من التجنيد . أما العامل الثانى فهو انتشار الامراض الممدية كالجدري الذى أحضره الاورييون معهم فقد قدر أن عدد السكان الأصليين قد تقلص بمقدار النصف في غضون قرنين من حكم الاسبان ، كما أن عدم الاستقرار في الحياة الاجتماعية والاقتصادية قد واكب صراع واضراب من نوع آخر . إذ

أن حكومة المستعمرات والتي هدفت أساساً لتعليم المسيحية لم تجد أن عملها سهلاً ومن ثم فقد شنت حملات تخريبية ضد الدعاة التي لم يجدى التعليم في منعها ، كما أن مهبودات السكان الأصليين في بعض الجهات عزلت كما أحرقت في البعض الآخر وبصفة عامة فقد دمرت حياة ثقافية وحضارية لهم .

وأخيراً بعد مضي ١٥٠ عاماً حدث توافق بين حضارتى السكان الأصليين والمستعمرين إذ تدهورت الأراضي في مناطق المرتفعات تدهوراً كبيراً لدرجة أن أصبح أمام الهنود لا مفر من قبول التغير حيث أن النظام في الضيعات قد وضع الفلاح في وضع سيء كإلحاق الثورات كانت تقابل بعنف وتمخض عنها آثار سيئة فقد جمعت الحكومة عديد من القرى في وحدات كبرى عرفت بإسم Reduccions ، حيث مهد هذا التوحيد إلى تخطيط المدن الأسبانية والتي قامت على الخطة المستطيلة ذات الشوارع المتقاطعة وحيث يوجد في منتصفها ميدان عام وكنيسة كبرى . كذلك دخلت إلى المدن بعد أن وضع الأسبان نظامهم عمل السكان المحليين في بعض المناصب الإدارية وتبدو درجة سيادة المستعمرين للسكان المحليين سواء من الناحية السياسية أو من الناحية العامة للحضارة من الثورة التي قام بها جبريل كوباك أمارو Jose Gabriel Tupac Amaru في عام ١٧٨٠ إذ كان هدف الفلاحين تحسين الوضع الاقتصادي الذي انهار بسرعة تحت سلطة الأسبان إلى أن أصبحت بيرو أفقر عن ذي قبل . وقادة هذه الثورة كانوا من سايعة ألانكا وجماعات أكتورا كاسي الذين كانوا يأملون في أن يعودوا إلى سلطتهم ومركزهم القديم . ولكن عدل الثوار ولائهم بوضوح نحو الكنيسة والتاج بحيث قد بدى أنه ليس هناك ثمة رغبة في عمل أى شيء أكثر من إصلاح بعض الأشياء الخاطئة التي جاءت مع الحكم الأسباني . وحتى في أثناء حرب الاستقلال الأخيرة بين عامي ١٨٢١ و ١٨٢٤ أبى الهنود الأمريكيين على ولائهم

للتاج أكثر من ولائهم للجمهوريين . وقد كانت نتائج هزيمة الثوار على قدر من الالهمية إذ تمت عدد من الاصلاحات الدورية لصالح الهنود وأن فرضت في نفس الوقت بعض القوانين التي تحد من حضارة الانكا أضف إلى ذلك فإن مساجم التعدين أصبحت أكثر وفرة كما أن سخرة العمال والميتا Mita أدت إلى انهيار الاقتصاد الاسباني . وهكذا تم الانحطام النهائي والاستقرار بين المستعمرين وحضارة الالهالي كما بقيت العلاقة على حالها في بعض المناطق دون تغير حتى يومنا هذا ،

ومنذ الحرب العالمية الثانية فقط أصبح التغير في نمط حياة الانكا القديم واضحا إذ أن الوضع السياسي للشعوب الزراعية الصغيرة قد شهد زيادة التمثيل في الشؤون الاقتصادية العالمية وكان نتيجة لبداية حركة تصنيع محلية وإن كانت قزمية إلا أنها كانت ذات أهمية لتلك الشعوب . ومعنى ذلك أن العمل الاجرى زادت أهميته للثوريين كما أصبح التعليم نافعا ، وتحرك السكان صوب المدن أو إلى مراكز الصناعة الامر الذي أدى إلى توسيع عالم الفلاح وإيقاظه من سبات التخلف التي كان يتصف بها فيما سبق فلاح بيرو .

ولعل من أكثر نواحي التغير الاجتماعي إثارة في الماضي والحاضر وذلك بالنسبة لمركز الفلاح وإعطائه قدراً أكبر من التمثيل في العالم الحديث ما حدث نتيجة الاختلاط السلالى . فمصطلح مستيزو Mestizo والذي يعنى اغويا خيط. الهنود البيض يعنى أيضاً بمفهوم أوسع هندی العالم الابيض . وبالتدريج نجد أن المفهوم الثانى أصبح المعنى المعتاد ومن ثم تحرك هنود أكثر صوب الملك الاقتصادي للعالم الحديث وذلك عن طريق التخلي عن الملابس التقليدية للفلاح وعن لهجته وعاداته وتقاليده لدرجة أن المصطلح يشير في الوقت الحاضر أساساً

إلى الأحوال الاجتماعية والحضارية أكثر من إشارته إلى وضع سلالى معين .

وبالمثل فإن مصطلح هندى أصبح يتفق مع معنى فلاح . ففي تعداد بيرو فى عام ١٨٧٦ كانت نسبة الهندود حوالى ٥٧٦ ٪ من مجموع سكان بيرو ، وفى عام ١٩٤٠ أعطى التعداد ٤٠ ٪ فقط من جملة السكان للهندود ، وكما هو الحال فى بقية أجزاء أمريكا الاسبانية فقد أصبح الهندود مختلطين أو مستيزو وربما بدرجة أسرع عن ذى قبل . وبطبيعة الحال جزء من هذا الظاهر صاحب الاختلاط الجنسى ولكن الشيء المهم هو تناقص فى نسبة الفلاحين والهندود الذين انغمسوا نسبياً فى الحياة السياسية والاقتصادية لبيرو وزيادة أعداد المواطنين أو المنحصرين فى العالم الجديد . فالجماعات التى تمتد فى نفسها الانكسا أو الكيوشو أو الهندود أصبحت أعدادها أقل بينما زاد أعداد سكان بيرو . وإذا ما استمر الاتجاه الحالى وإذا ما استمر التقدم الصناعى وزادت نسبة المتعلمين واستمر الرخاء فإن بيرو سوف تصبح أمة حديثة تنقسم بوجود طبقات اجتماعية وحرفية واقتصادية مميزة غير أنها لا تستند على أى معيار يفترض أنها بيولوجية ولا يستطيع أحد التأكيد عما إذا كان وضع بيرو فى الإقتصاد العالمى سوف يستمر فى اتجاهه الحاضر .

أهم مراجع الباب الثالث

- 1 — Barton, R. F., *The Kalingas : Their institutions and Customs law*, Chicago, 1949.
- 2 — Keesing, F.M., *Taming philippine Headhunters*, Stanford, 1934.
- 3 — Kroeber, A.L., *peoples of the philippines*, Newyork, 1958.
- 4 — Worcester D.C., *headhunters of northern luzon*, National geographic Magazine, Vol. 23, No. 9, 1912
- 5 — Gann, T.W.F., *Maya cities, A record of 'exploration and adventure in Middle america*, London, 1927.
- 6 — ————, *History of the Mayas*, New York, 1931.
- 7 — Hay, C.L., *The Maya and their Neighbors*, New York, 1940.
- 8 — Stephens, J.L., *incidents of Travel in central america, chiapas and Yucatan*, New York, 1841.
- 9 — Thompson, J.E., *The rise and fall of May a civilization*, Normon, Okla, 1954.
- 10 — Bennett, W.C., *The archeology of the central andes*, In J.H., Steward *handbook of South american indians*, Washington, 1946.
- 11 — ————, *andean culture history*, american Muesum of natural history, Handlook No. 5. New York, 1949.
- 12 — James, P.E., *latin america*, New York, 1942.
- 13 — Means, p.A., *ancient civilization of Andes*, N.Y, 1931.

الباب الرابع

جماعات المجتمعات الحديثة

١ - قرية مراكشية

٢ - قرية هنديّة

قرية مراکشية

قرية مراكشية

يمتد ذلك الجزء من العالم العربى والذى يعرف جغرافيا بشمال إفريقيا على طول الحدود الجنوبية للبحر المتوسط ابتداء من المحيط الاطلسى غربا إلى حدود مصر شرقا . وهذا الشريط الخصب الذى يفصل منطقة الصحراء الكبرى عن البحر يحتوى فى أرضه بمجموعة من الدول العربية تضم مراكش وتونس والجزائر وليبيا . وبصفة عامة تتمتع هذه المنطقة بمناخ البحر المتوسط بفصلية الميزتين لمن شهر أكتوبر وحتى شهر مارس يكون الشتاء باردا مطيرا .

أما فى الصيف أى فى بقية العام فالمناخ حار جاف . والزراعة هى أهم الموارد الإقتصادية فى المنطقة كما أن غالبية السكان من المسلمين وإن كانت شمال إفريقيا ومنطقة الشرق الاوسط قد شهدت عبر التاريخ هجرات متعددة وغزوات مختلفة وضعت أساسا للجموعات السكانية فى هذه المناطق . بمعنى أن التجانس الظاهر بين سكان العالم العربى هو نتيجة لتاريخ حضارى وسلالى معقد .

أما مراكش التى تحتل الركن الغربى القصى من شمال إفريقيا فقد كانت خاضعة لحكم السلطان حتى بعد إستقلالها عن فرنسا إذ يمارس السلطان وظيفته أساسا كقائد وزعيم دينى للسكان المسلمين . أما إداريا فقد انقسمت المملكة فيما معنى إلى ثلاثه أقسام وهى مراكش . الفرنسيه التى كانت أكبر الاقسام الثلاثه ومراكش الاسبانيه التى كانت محمية أسبانيه ثم منطقة طنجه . وحتى فى عصر البلايستوسين كانت شمال إفريقيا منطقة حديه للحضارات الراقية التى نمت فى أماكن أخرى فأول التأثيرات الحضارية التى وفدت إلى المنطقة صاحبت جماعات البحر المتوسط التى حملت الزراعة وقدمت من منطقة الهلال الخصيب

في غضون الألف الثالثة ق.م وحملت معها القمح والشعير والخضروات والماعز والاعناب والخناير وقطعان الماشية . ويعتقد أن هؤلاء الوافدين كانوا هم أسلاف سكان البربر الحاليين .

وفي حوالي عام ١٨٥٠ ق.م تمكن الفينيقيون من تأسيس مدينه قرطاجنه التي تقوم مكانها الآن مدينه تونس ، وربما كان لهم علاقات تجاريه مع السكان المحليين غير أنهم لم يؤسسوا مستعمرات ثابتة لهم هناك. إذ ان الإنتشار الرومانى قد حطم نهائيا قوة قرطاجه أثناء الحرب اليونانيه حيث أصبح الرومان بعد عام ١٤٦ ق.م هم سادة شمال إفريقيا . وفي عام ٤٢ ق.م. أسست موريثانيا (مراكش) كمقاطعه ، إذ تكونت المستعمرات وقدمت إلى المنطقه عديد من الحضارات . وربما بسبب رغبه الرومان فى السيطرة على تجارة البحر المتوسط أقاموا مدنا عديده فى المنطقه غير انه مع القرن الرابع الميلادى خبا ضوء الامبراطوريه الرومانيه من شمال إفريقيا وأنقسمت أراضيها إلى ممالك عدة .

غير أن الفراغ السياسى والتجارى الذى خلفه الرومان سرعان ما ملأه المد الإسلامى الكبير فى غضون القرن السابع الميلادى إذ وفد العرب من الشرق وسرعان ما غدوا المدن والمراكز التجاريه . وهكذا وجد سكان مراكش وحتى عامه الشعب فى القرآن دستوراً فأقبلوا عليه ، ثم حدث بعد ذلك الغزوه الثانيه الكبرى للمسلمين فى غضون القرى الحادى عشر الميلادى وضمت هذه الغزوة اعداد كبير من القبائل البدويه التى وفدت من شبه الجزيرة العربيه حيث استقرت فى المناطق الزراعيه فى شمال إفريقيا واختلطت إلى حد كبير بسكان البربر الاصليين وتبع عن هذا الاختلاط السكان العرب الحاليين الذين يعيشون

في ريف شمال إفريقيا إذ أن بعض البربر لم يتقبلوا الوافدين الجدد ومن ثم انحبوا صوب الجنوب إلى المناطق الصحراوية والجبلية وإلى أعلى الأنهار وهي نفس المناطق التي يتواجدون فيها في الوقت الحاضر . وبعض هؤلاء القوم مستقرون يمارسون نوعا من الزراعة البدائية الجافة كما إن البعض الآخر رعاة بدائيون . ويعرف هؤلاء بأسماء متعددة إلا أن أكثرها شيوعا الشوايا والقبائل والشلوح والريف . وفي مناطق الصحراء أصبح البربر رعاة جمال وهم الذين يطلق عليهم اسم الطوارق .

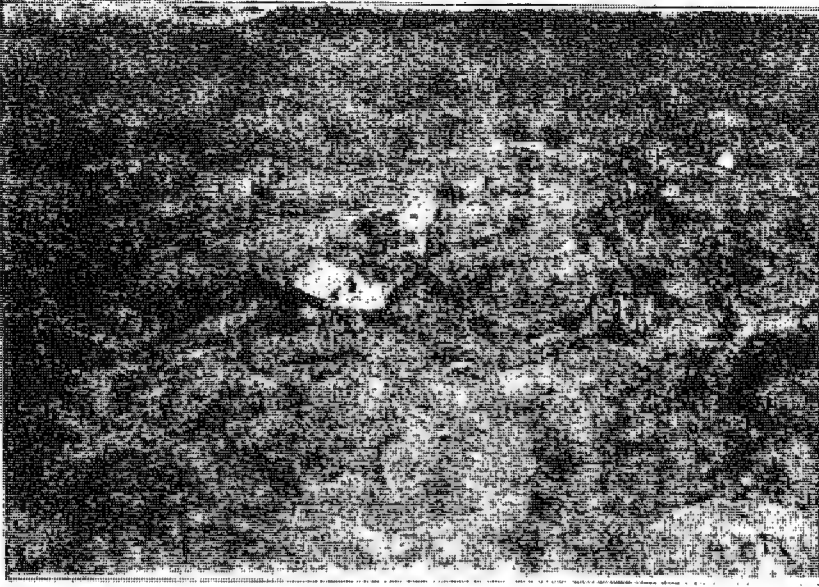
وقد وصل التوسع الإسلامي إلى أسبانيا في عام ٧١١ م ومنذ تلك الفترة وحتى دخول المسيحية لاسبانيا في خلال القرن ١٥ شهدت المنطقة حضارة كبيرة وذلك بالمقارنة بالمراكز الأخرى في العالم العربي . وقد أطلق على عرب أسبانيا اسم المور وذلك نسبة إلى مورتانيا في شمال إفريقيا ومن ثم فكلمة المور بالإنجليزية تعني مملكة مراکش الحالية . وقد طرد عديد من المور واليهود من أسبانيا بعد عام ١٤٩٢ حيث استقروا في مراکش كما أن بعض المور الأسبان تجمعوا في بعض مناطق معينة كما فعل نفس الشيء يهود أسبانيا والذين يتحدثون لهجة اندلسية أسبانية قديمة .

ويعود بداية النفوذ الأوربي في شمال إفريقيا إلى إحتلال الفرنسيين للجزائر في عام ١٨٣٠ ثم التونسي في عام ١٨٨١ . وفي عام ١٩٠٧ بدأ الفرنسيون يغزون مراکش كما بدأ الأسبان يوسعون قبضتهم على عديد من مدن المستعمرات ومن ثم كانت مراکش آخر دول العالم التي استعمرتها القوى الأوربية . وقد حارب المراكشيون الأسبان والفرنسيون حروب العصابات تحت قيادة ثائر الريف المعروف عبد الكريم بحيث لم تخضع كل أراضي أسبانيا للقوى الفرنسية إلا بعد عام ١٩٣٠ .

وتعتبر مرا كش اليوم من أكثر الدول العربية إستقراراً ، وتأثير الحضارة الأوربية على شال إفريقيا مختلف ومتنوع كما أنه ليس مجرد تأثيراً سياسياً . فكل الغزاة السابقين للأوربيين كانوا على مستوى تكنولوجى واحد غير أن الاختلاف كان يكمن أساساً فى التنظيم السياسى والتجارى والحربى غير أن آخر الغزاة كانوا يمثلون التكنولوجيا الصناعية الأوربية ومن ثم كانوا قادرين على تقديم العناصر السكيفية بتطوير أحوال الحياة لدرجة لم تشهدا دول شال إفريقيا من قبل .

وتعكس قرية المديونه التى تضم ما يقرب من ٣١٥ شخصياً فى منطقة طنجه الدولية النتائج الحضارية الرئيسية المختلفة فى تاريخ مرا كش . فقد اختلط البربر والعرب هنا مع اللغة العربية والديانة الإسلامية والحضارة السائدة هنا كغيرها فى بقية المحلات العمرانية المراكشيه . والملامح الطبيعية للسكان بربريه أساساً وتتصف بالقامة الصغيرة ونماء الجسم الثقيل والوجه المربع والعضلات القوية والشعر البنى الداكن واللحية والشارب الطويل ولون البشرة أبيض تشوبه السمرة من فعل الشمس . وتسود اللغة العربية بين السكان ولا يتحدث أحد باللغة البربرية . وقد درس قرية المديونه الدكتور وليم شورجر فى عام ١٩٤٨ و ١٩٤٩ وعن ثم فوصف القرية يعتمد على المعلومات المستقاة من دراسته فى هذا الوقت . (شكل ٢٠)

تقع هذه القرية على بعد ميل من ساحل المحيط الأطلسى وتتفصل عن الساحل بسهل فيضى يستخدم للزراعة والرعى . والمظهر العام للأرض يذكرنا بجنوب كليفورنيا وأجزاء من ساحل البحر المتوسط. الأسبانية حيث يميل الجو إلى الدفء والجفاف وتسود النباتات الشوكية والنباتات التى تتحمل الجفاف مثل



شكل (٢٠) قرية المديونة

Palometto والكثيرى التى أحضرها الأسبان من أمريكا . والمورد والهام هنا الأرض الخصبة بالإضافة إلى الصخور المتجمعة التى يصنع منها القرويون أحجار الطواحين اليدوية التى تعتبر فى الاقليم لإنتاجا متخصصا يباع فى الأسواق الخارجية . ومن الصفات الخاصة الأخرى التى ترتبط بالمنطقة الرياح إذ ان اتجاه الرياح له أهمية فى مراكش وفى معظم الاقليم الغربى للبحر المتوسط فالرياح هنا رياح غربية محملة بالأمطار أما الرياح الشرقية والمعروفة باسم السيروكو فتسود فى فصل الجفاف وذلك بعد أن تقطع مسافات طويلة فوق أراضى حارة الأمر الذى يجعلها تحمل إلى طقس المنطقة حرارة وجفاف أكثر من المعتاد . وتهب رياح السيروكو بعنف وقد يستمر هبوبها بضعة أيام ترتفع فى أثنائها درجة الحرارة لارتفاعا كبيرا كما تجف المياه وتتحرق الحشائش والمحاصيل وتخلق فوق ذلك كله توترا فى الأعصاب بين السكان ولذا يحرص المور فى أثنائها على التواجد داخل المنازل والاقلال من العمل كلما استطاعوا ذلك .

وتعتبر الزراعة والرعى الحرف الرئيسية لسكان القرية ، أما قطع الأحجار فهذا عمل ثانوى متخصص يعتمد عليه كدخل نقدى يستعمله سكان القرية فى الحصول على ضروريات حياتهم من خارج محلتهم العمرانية . وسكان هذه القرية مثل أى قرويين آخرين فى أى مكان مكثفين ذاتيا لدرجة كبيرة مع وجود روابط سياسية واقتصادية بالدولة بالقدر الذى يجعلها جزءا منها . وعلى الرغم من القرب من البحر إلا أن السكان ليس لديهم أى توجيه إقتصادى نحوه فليس لديهم قوارب كما أن كل تقاليدهم تنبج نحو اليابس .

والتنظيم السياسى للقرية يشبه تنظيمها الإقتصادى يتصف بقدر كبير من
بالذاتية فكل ١١ قرية يحكمها شيخ وكل قرية يرأسها مقدم الذى يختار فى العادة

عن طريق مجلس القرية الذى يقوم بدور رؤساء العائلات، وإلى جانب المقدم توجد وظيفة أخرى واحدة وهى وظيفة المأذون والذى يمينه مجلس القرية للعناية بالمسجد وإقامة شعائر الصلاة. ولا تأخذ الأصوات فى المجلس لاي قرار إذ يتبع الإتجاه العام أكثر من القاعدة. فبحكم القانون لقاء المجلس مفتوح لكل السكان وفى العادة يعقد خارج المنازل وللتشريعات فادرة جدا إذ أن الاجتماعات تعقد فقط من أجل النظر فى حالات السرقة أو الاعتداء وذلك بناء على طلب المجنى عليه. ولا يوجد هناك إتجاه للجريمة ضد المجتمع حيث لا يوجد شخص مجنى عليه أو متضرر. فإذا ما خرقت تعاليم الإسلام فليس هناك من متضرر ولكن عقاب ذلك سوف يتلقاه الفرد يوم الحساب.

وملكية الارض فردية، ومعظم الحقول والاراضى الخصبة يمتلكها الاهالى الذين يعملون بها. وفى بعض الحالات قد يعمل بعض الافراد فى الارض على أساس المشاركة فى المحصول أو نظير التأجير النقدى إذ أن الربا والفائدة. من الامور التى منعها القرآن. وقد يتبع الجامع قطعة صغيرة من الارض يتخذ دخلها لتغطية نفقات المسجد. ويملك سكان من خارج القرية حوالى ١/٣ الاراضى التى تقع حولها، ومعظم أراضى الرعى مشاعة تمتلكها القرية ككل وحرية الرعى فيها كفيلة لاي فرد. وهذه أراضى حدية ليست فى جودة الاراضى التى تستخدم فى الزراعة غير انها قادرة على الإنتاج ويمكن إستخدامها لزراعة المحاصيل لاي شخص ليس لديه أرض. وبعد مضي عشر سنوات من الممكن للفرد أن يعان عن ملكيته لهذه الارض، ومن ثم لا توجد أى عائلة لا تمتلك أرضا فى القرية كذلك مصادر المياه ملكية مشاعة فيمكن لاي فرد أن يستغل مياه بناييع القرية كما يسمح لاي شخص أن يروى زراعات حديقته،

وأهم محاصيل الحقل الذرة الرفيعة والقمح إلى جانب محاصيل أقل أهمية مثل
الحصص والفول والشعير والذرة . وقد تتبع دورة زراعية غير أنه لا تستخدم
مخصبات في الحقل . وقيمة الساد البادى معروفة لذا يستخدم فى الحدائق غير
أنه كافى لإستخدامه فى الحقول الكبيرة . وتزرع محاصيل الحقل قبل بداية موسم
الامطار الشتوية وتخصد مع الربيع حيث تعطى محصولا سنويا واحدا . أما
القطع المخصصة للحدائق فتروى وتعطى محاصيل مستمرة وكلها تقع فى مناطق
تسمح مياهها الجوفية فى أن تدفق على هيئة ينابيع يمكن إستغلالها فى الري ،
ومن ثم فهى معدة وكل مواعدها مستقلة . وأهم منتجات الحدائق الفجل والبطاطا
والطماطم والبذنجان كما أن الثين والكزبرة هما أشهر المأكلة التى تزرع إلى جانب
التفاح والبرقوق والعنب غير أن هذه المحاصيل لا تلقى عناية خاصة .

ويتطلب الحرث والبذر مجهودا كبيرا ولكن ما أن تثبت المحاصيل حتى
يقل الجهد إلى أن تأتى فترة الحصاد . وعملية الحصاد تقوم بها النساء حيث
تذهبن بصحبة البنات لقطع القمح أو محصول الحبوب ثم حمله إلى مكان عام
خصص للدرس . وهناك توضع أكوام نبات القمح على الأرض ثم يقوم الابقار
بحر النوى الذى يقطع لنبات ويفسكك الحبوب وبعد ذلك يقوم الرجال بنثر الحبوب
حيث يتطاير النبن ويبقى القمح وذلك بواسطة المذراة . ويستخدم الثبن كغذاء
للحيوان بينما تنقل الحبوب لتخزن فى المنازل وذلك بعد تنظيفها .

وأهم الحيوانات المستأنسة الماشية حيث تحلب الابقار وتستخدم الثيران فى
حرث الحقول . أما الحقول والبغال فقد تستخدم أحيانا فى عمليات الدرس ولكن
لا تستخدم أبدا فى عمليات الحرث . والاغنام والماعز والطيور والكلاب حيوانات
أخرى يستخدمها الاهالى والخنازير محرمة تربيتها خلال العام الإسلامى كما أنه

ينظر إلى الكلاب على أنها غير نظيفة إذ لا تعامل كما يعاملها الأوروبيون. وتحلب
الأعز في نفس الوقت الذي تعتبر فيه الأغنام مصدرا هاما للصوف وكلها تستخدم
لحومها كطعام على الرغم من أن لحوم الأغنام تفضل عن لحوم الماعز .

ويعتبر الحمار في عالم البحر المتوسط ذات أهمية إقتصادية كبيرة لأنه هو وسيلة
المواصلات الوحيدة لأغلبية العائلات هناك كما أنه من السهل تربيته وذلك على
القيض من الحمول الباهظة الثمن في شرائها وتربيتها والتي تمتلكها الاسر الموسرة
فقط ويكون امتلاكها كنوع من الوجاهة أكثر من الناحية العملية أما البغال فهي
أصلب وأذنع ولستخدامها أكثر.

وصناعة التجهيز صناعة محلية متخصصة في المديونة حيث تعتبر هذه القرية
المصدر الذي يوفى كل شئال غرب مراكش بالاحجار فأغلبية سكان مراكش
مازالوا حتى الآن يطحنون حبوبهم على الرحى الحجرية . وقرية المديونة كانت
مصدرا هاما لاستخراج أحجار الرحى منذ العصر الروماني على الأقل وذلك نظرا
لوجود نوعا من الصخور المجمعمة التي تصلح لصناعة هذه الرحى . ويعرف كل
رجال القرية البالغين تقريبا طريقة قطع هذه الاحجار وتصنيعها حيث يلجأون
إلى هذا العمل كلما احتاجوا إلى نقود بمعنى أن هذه الحرفة وقتية ولا يوجد بها
مخترفين يعملون كل الوقت .

والفرص الإقتصادية محدودة جدا في المديونة وذلك خارج العمل الزراعى
وقطع الاحجار . والاتصال التجارى للملاحين قاصر على السوق الذى يقع قريبا
منهم فى مدينة طنجة فالقرية ذاتها لا يوجد بها محل أو سوق ولا مقهى . إذ أن
القرويين يستطيعوا أن ينتجوا معظم حاجاتهم الضرورية من طعام ومأوى
وصوف خام للملابسهم . أما الملابس الأخرى والادوات المعدنية وآنية المطبخ

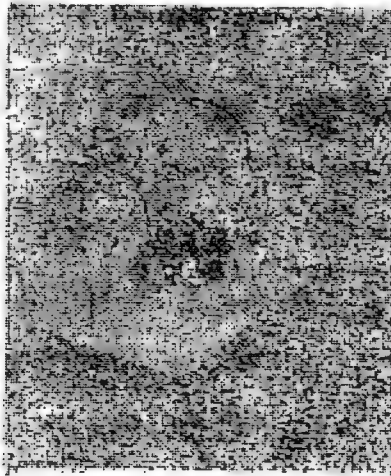
وبعض الاطعمة المرغوبة كالنوايل والشاي والسكر والسمك وزيت الزيتون
فكلها أشياء تشتري . وليس هناك حاجة للقول انه لا يوجد شخص هناك لديه
كل الاشياء التي يرغب في شرائها والتي توجد في محلات وسوق المدينة .

ولباس القرويين هو اللباس المعتاد عند العرب ويشترى جميعه من المدينة
فيما عدا العمة واللاسة فتصنع محليا . وينسكون رداء الرجال من بنطلون واسع
صنع من أقمشة قطنية ملونة بألوان داكنة وقميص ذات أكمام يرتدى فوقه صدرى
ملون مطرز بعديد من الازرار الصغيرة . وفي بعض الاحيان يوضع قميص آخر
من القطن الابيض فوق الصدرى . وهذا القميص الشانى ليس له أكمام أو كوله
ويشد غطاء الرأس لايه بواسطة رباط . ولذا لم يلبس القروى عمامة أو قبعة
مصنوعة من لسعف فانه يضع فوق رأسه لاسة من القطن يبلغ طولها ما بين
٢٠ و ١٨ قدما . ويرتدى سكان القرى دبلج أو نعال مصنوعة من جلد الماعز ويخلف
كل اللبس السابق الذى يرتدى خارج المنزل روب صوفى ذو أكمام قصيرة وهود .
ويرتدى هذا الروب أو الجبة على مدار السنة فى فصل الشتاء يحبى صاحبه من
الامطار والبرد وفى الصيف يقيه حرارة الشمس . وكذلك يحمى الهود مرتديه
ويستخدم عند ارتدائه كمسكان لوضع حافظة النقود . (شكل ٢١، ٢٢)

وتعد هذه الجلابة Jelaba كما تعرف فى المغرب رمزا لمركز الشخص .
فالعمال والفلاحون على سبيل المثال يرتدون أروبا أو جليبه بنيه لانظهم فيها
الاسواخ بينما يرتدى طلاب المدارس وكبار الرجال أروبا بيضاء . ومعظم
الرجال ولاسيما وهم مسافرون يملون معهم مظارييف جلدية كبيرة تحت
الارواب تعلق بشرائط فى أكمامهم وذلك ليضعوا فيها الاشياء القيمة والاوراق
والنشوق أو المعسل .



شكل (٢١) ملابس الفلاح



شكل (٢٢) مغربي من قرية المديونة

ورداء النساء كما هو الحال في بقية الدول أكثر تنوعاً من الرجال غير أنه في مراکش نجد أن خطوطه العرقية تشبه ما لدى الرجال فهي عبارة عن بنطلون واسع وبلوزة وصديري عادي بالإضافة إلى قليل من الأشياء التي تميز ملابس النساء . حيث تلف حول الوسط قطعة كبيرة مربعة من الأقمشة القطنية كقميص وتوضع قطعة أخرى فوق الرأس تعرف باسم بابوشكا أو ربوزد Rebozo بالاسبانية وهي تستخدم لأغراض حماية الرأس كما تستخدم أيضاً في حمل الأطفال وتستخدم النساء أيضاً الحنة في تلوين أيديهم وأرجلهم كما يستعملوا الكحول .

ويحلق الرجال رؤسهم غير أنهم يطلقون شواربهم مبكراً كما أمكن ذلك ، أما ترك اللحية فصفة لمرکز كبار السن . أما قص شعر النساء فليس له أهمية إذ أن تعاليم الإسلام تقضى بأن تغطي النساء رؤسهن . وترتدى النساء فقط المجوهرات التي تصنع أساساً من الذهب وتشمل الحلقات والعقود والاساور . وهذه المصوغات تعتبر ثروة المنزل وتدل على مقدار ثراء الأسرة ، وهي تباع وتشتري تبعاً للظروف الاقتصادية للأسرة .

والأسرة في قرية المديونة والتي تضم الزوج والزوجة والأبناء وفي بعض الأحيان الأقارب المستنئين تعتبر أساس أساس الوحدة الاقتصادية . فكل أسرة مكنتية ذاتياً ، والقرية في حد ذاتها عبارة عن تجمع غير منظم لمنازل الأسر وكل منزل مسور ويشمل داخله المنزل وحظيره الحيوان والمطبخ ومكان تربية الدواجن ثم فرن خارج المنزل . ويبني الصخر من الاقصاب وهو مرتفع لدرجة يصعب منها رؤية ما بداخله .

والإحساس العام الذي يوحى به مظهر القرية أنها تتكون من جماعات خاصة تهتم كل البعد عن التخطيط ولها سكان مجرد تجمع سكاني .

وقد صمم المنزل من أجل الحماية من الطقس أكثر من كونه بيئة اجتماعية جيدة فهو في العادة يشبه الكهف ذات الشكل المستطيل ، حوائطه قوية وسقفه منحدر وبه نافذتان صغيرتان في الحائط الأمامي . وتتكون عديد من المنازل من حجرة واحدة تبلغ مساحتها ١٠ x ١٥ قدما بنيت من كتل حجرية غير منظمة بواسطة مونه من الطفل . وتتكون بعض المنازل من حجرتين أحدهما أماميه والاخرى خلفيه . وقليل من المنازل التي تمتلكها الاسر الكبيرة أو الغنية تتكون من أربع حجرات . أما منازل الاثرياء فتهن من الداخل كذلك تدهن الحوائط الخارجية التي تواجه الرياح .

وتؤكد تعاليم الإسلام الفصل النوعي في كل الامور ومن ثم ففي تنظيم المنزل يراعى ضرورة وجود مكان منفصل لتجمع الرجال ، كما لا بد وأن تحظى النساء في أثناء زيارة ووجود الرجال وإذا ما كان المنزل يتكون من حجرة واحدة فلا بد وأن يكون هناك كوخا ملحقا بالمنزل تقوم النساء بالعمل به والجلوس في أثناء وجود غرباء بالمنزل . أما إذا كان المنزل يتكون من وحدتين أو أكثر فيخصص نصفه لاستعمال الرجال والنصف الآخر للنساء .

وهنا يجب ملاحظة أنه حتى في خيم البدو في المناطق الصحراوية امرية يخصص جزء من الخيمة للحريم بوضع ستار حاجز .

والمنازل دائمة ومستقرة ولا يتذبذب السكان كثيراً وقد تبنى منازل جديدة غير أنها نادرة وحيثما يبنى منزل جديد يحتفل بانتهائه عن طريق ذبح شاة وتلطيف بعض دمائها على الباب وذلك من أجل طرد الارواح الشريرة وعند الانتقال إلى منزل جديد يحتفل صاحبه بدعوة أصدقائه وأقاربه لتناول العشاء والذي يسبقه تناول اللبن المحلوط بالعسل أو زيت الزيتون واللذان

يُنْثَرُ أَيْضًا فِي أَرْكَانِ الْمَنْزِلِ لِطَرْدِ الْأَرْوَاحِ الشَّرِيرَةِ .

وَأَثَاثُ الْمَنْزِلِ ضَمِيمٌ أَوْ مُعَدَّمٌ إِذْ يَجْلِسُ النَّاسُ عَلَى حَصِيرٍ وَضَعُوا عَلَى الْأَرْضِ وَفَوْقَهُ بَعْضُ الْوَسَائِدِ أَوْ جِلْدِ الْمَاعِزِ . أَمَّا الْأَسْرَةُ فَعِبَارَةٌ عَنْ مَرْتَبِهِ مَحْشُوهٌ بِالْقَشِّ تَرْتَفِعُ قَلِيلًا عَنْ سَطْحِ الْأَرْضِ . وَقَدْ يَشْغُلُ حَيِيزًا كَبِيرًا مِنَ الْفَرَاغِ فِي الْمَنْزِلِ صِنَادِيقُ التَّخْزِينِ وَجَوَالَاتُ الْحُبُوبِ الْخُزُونِ وَالْبَصْلِ وَالثُّومِ الْمَعْلُوقِ وَبَعْضُ الْمَمْتَلِكَاتِ الشَّخْصِيَّةِ . أَمَّا أَدَوَاتُ الطَّهْيِ فَتُخْزَنُ خَارِجَ الْمَنْزِلِ فِي مَسْكَانِ الطَّهْيِ .

وَتَتَنَاوَلُ الْأَسْرَةُ فِي الْمَدْيُونَةِ ثَلَاثَ وَجِبَاتٍ خِلَالِ الْيَوْمِ وَجِبَتَانِ خَفِيفَتَيْنِ عِنْدَ الْفَجْرِ وَالظُّهْرِ وَأُخْرَى أَكْثَرُ دَسَامَةٍ عِنْدَ الْمَسَاءِ وَيَصْنَعُ أَنْوَاعًا عَدِيدَةً مِنَ الْخُبْزِ مِنْ خَلِيطِ الْقَمْحِ وَالشَّعِيرِ كَمَا أَنَّ الذَّرَّةَ غِذَاءٌ أَسَاسِيٌّ . وَاللَّحْمُ غَالِيَةٌ وَمِنْ ثَمَّ فَاسْتَعْمَلَهَا قَلِيلٌ . وَهِيَ تَقْلَى فِي زَيْتِ الزَّيْتُونِ وَتَشْوَحُ كَمَا تَقْدُمُ الْخَضِرَوَاتُ .

أَمَّا الْمُثْرَوَاتُ الْمُسْتَعْمَلَةُ فِيهِ الْمَيَاهُ وَاللَّبَنُ وَلَكِنْ لَا يَشْرَبُ أَحَدٌ اثْنَاءَ الطَّعَامِ ، وَيَقْدُمُ الشَّايَ دَائِمًا فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ . وَلَا تَسْتَعْمَلُ مَشْرُوبَاتٌ رُوحِيَّةٌ بِسَبَبِ تَحْرِيمِ الْإِسْلَامِ لَهَا .

وَتَبْدَأُ الطَّعَامُ عَادَةً بِالْبَسْمَلَةِ وَكُلُّ وَجِبَةٍ طَعَامٌ تَقْدَمُ فِي وَعَاءٍ وَاحِدٍ يُوَضَعُ فِي وَسْطِ الَّذِينَ سَوْفَ يَتَنَاوَلُوا الطَّعَامَ حَيْثُ يَقُومُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بِأَخْذِ نَصِيْبِهِ بِيَدِهِ وَمِنْ قَوَاعِدِ الْأَدَابِ أَنْ تَسْتَعْمَلَ الْيَدَ الْيُمْنَى لِحَسْبِ فِي الطَّعَامِ وَإِذَا مَا وَجَدَ ضَيْفًا فَهُنَّ عَادَةُ الْمُضَيِّفِ أَنْ يَخْتَارَ مِنَ الطَّعَامِ قِطْعَةً جَيِّدَةً وَيَقْدِمُهَا لِلضَّيِّفِ . وَيَعْمَدُ الْمُوَرِّ دَائِمًا بِغَسْلِ أَيْدِيهِمْ جَيِّدًا قَبْلَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ وَلَا يَرِغُونَ فِي اسْتِعْمَالِ الشُّوْكَةِ لِأَنَّهَا غَيْرُ نَظِيفَةٍ إِذْ يَسْتَعْمَلُهَا أَنْاسٌ عَدِيدُونَ .

وعادات الكرم ولا سيما بالنسبة للمشاركة في المشرب والمأكل تعتبر من أهم الالتزامات في عرف الاسلام إذ يعتبر المسلمون أن غذا فرقا جوهريا بينهم وبين غيرهم فالرفض أو الامتناع عن مشاركة الضيف أو الفقير في الطعام عمل لا يرضى عنه سبحانه أو البشر . كذلك فرفض ما يقدم اليك من طعام يعتبر أهانه . وعند تناول الطعام في حضرة ضيف يأكل الرجال أولا ثم النساء والأطفال .

وتحدد العلاقات الاجتماعية بين الأفراد في القرية لدرجة كبيرة بالاتجاه العام في السن والنوع والقرباة فعظم سكان القرية متصاهرين بطرق معقدة إذ أن الزواج المفضل في العالم العربي هو زواج الأقارب ولا سيما أبناء العم إذ يفرض على الولد أن يتزوج ابنة عمه . والزواج ليس محدد تحديدًا صارمًا في قرية المديونة وذلك لصغر المجتمع ولقربه من المجتمعات الأخرى ومن المدينة ولكن رغم ذلك فإن ٧٩٪ من حالات الزواج تتم من داخل القرية ويعيش الأزواج الجدد في منازل خاصة بهم في أي مكان ومن ثم فلا يوجد تكديس وتنظيم الأقارب في منازل متجاورة أو أحياء في القرية وإذا ما تزوج رجل امرأة من خارج القرية يكون الزواج ابويا بمعنى أن الأطفال لأبدا وأن ينشؤا في قرية أبيهم ولكن مرة أخرى لا تكون القرية ذاتها سببا لسكن الأقارب ولهذا السبب فإن أبناء العمومه لا يفرق بينهم السكن .

وحقيقة أن الملكية فردية وأن الأمر النوويه تنفصل عن بعضها بما يتناسب مع نمط مصطلحات القرابة . فوالد الشخص يلقب بمصطلح مختلف تماما عن مصطلح العم كما أن الخال له تميز آخر . وبالمثل الأم والخاله والعمه كل منهم يلقب بلقب مختلف عن الآخر ، وإذا كان الشخص من نفس الجيل فاطفال هؤلاء العمات والخاللات والخالان كل منهم له مصطلح خاص . بمعنى أن ابن الأخت يميز عن

ابناء الاعمام كما ان اولاد العم يميز بينهم على أساس نسبهم لاعائلة الاب أو عائلة الأم . وهذا النوع من العزل يستمر ايضا في جيل الأطفال غير انه في حالة جيل الاجداد والاحفاد فترك مصطلحات القرابة بدون تمييز .

وعلى الرغم من حقيقة أن كل أفراد القرية متقاربين إلا أن السلوك الاجتماعي والذوق يتقرر أساسا تبعا لدرجة القرابة وتبعاً للسن والنوع . فبين الأقارب نجد ميلا بين الشخص ونخالة في المعاملة ببساطة أكثر من ميله نحو عمه الذي يعد في منزلة والد آخر ولكن لا توجد حواجز أو مسافات اجتماعية يمكن ملاحظتها بين المجموعات المختلفة من الأقارب بالدرجة التي توجد بين القبائل البدائية . ولكن بين النوعين ولاسيما إذا كانا بعيدا القرابة أو غرباء تكون الكافة شديدة لدرجة ليس لها مثيل في أي حضارة أخرى في العالم . ووجهة النظر العربية أن الرغبة الجنسية لا يمكن مقاومتها إذا أن النساء تجذب في العادة الرجال الذين لا يستطيعون المقاومة ولهذا يفصل الصبية عن الفتيات إذا ما بلغوا مرحلة النضج وفي العادة يبعد النساء عن الرجال أكثر من بعد الرجال عن النساء . فقسم الحریم في المنزل خصص أساسا لأوى اليه في حضرة الرجال إلى المنزل . وإذا ما كان هناك ضرورة لخروج السيدة إلى الشارع فلا بد وأن تغطى وجهها عند المرور على الرجال . وفي قرية المديونة لا يرتدوا الحجاب ولكن يوضع على الرأس شال يقوم مقام الحجاب في بعض الأحيان .

وحياة الافراد في قرية المديونة يحفظها عددا من الاحتمالات والازمات التي توجد من أي مجتمع كالميلاد والزواج والمرض والموت وغير ذلك . فالولادة ينظر اليها على انها من اختصاص النساء فحسب فلا يحضرها رجل ابدا رغم أن المعلومات عن عملية الولادة جد ضئيلة . فالسيدة الحامل تظل تؤدي اعمال المنزل بنشاط إلى أن يأتيها الام الخاص فتذهب إلى مكان الحریم بصحبه أقاربها

واصدقها وقابلة القرية . وتحدث عملية الوضع والسيدة تجالسه على طرف مقعد أو صندوق وإلى جوارها سيده أخرى تساعد . اما القابلة فتستقبل الطفل ثم تقطع حبله السرى وتنتسله وبعد ذلك تعطيه لأمه ليرقد إلى جانبها على السرير وعلى النقيض من شعوب عديدة في العالم لاتقام احتفالات لميلاد الطفل ولتقطع حبله السرى .

وفكرة ارضاع الطفل بانتظام قد تبدو غير انسانيه لسكان قرية المديونه أذ يجب ارضاع الطفل حينما يرغب في ذلك كما انه لايجب ان يرضع الطفل من ابن امرأة غير أمه .

وبعد مرور سبه ايام على الميلاد يعطى الطفل اسما ومن الممكن أن يكون أى اسم ولكن القاعدة العامة التى يميل العرب اليها وهى تسمية الطفل الامل باسم محمد لا توجد هناك لا يسموا ايضا الاطفال على اسماء أحد الاقارب واحتفال التسمية بسيط إذ يجتمع الاقارب والاصدقاء وتعلن الاسرة الاسم . ونفس الاحتفال يعقد لكل من الذكور والاناث ولكن يفضل الابناء الذكور فى بعض الاحيان وحتى فى احتفال التسمية تكون الاستعدادات أكثر فى حالة لو كان المولود ذكرا . ونسبه وفيات الاطفال مرتفعه غير ان الاهالى يتقبلون هذه الحقيقه بسهولة وربما يرجع عدم تسميه الطفل إلا بعد سبعة ايام إلى الرغبه فى مرور ايام الخطر الذى يحتمل أن يموت فيها الطفل .

وتارس عملية الطهارة لكل الاولاد وهى ضرورة اسلامية ، وتم العملية بين عمرى ٣ ن ٧ سنوات ونادرا ما تجرى بعد ذلك السن ويقوم باجراء هذه العمایة متخصصون وتجري احتفالات لذلك .

وينظر للزواج على أنه حالة طبيعیه لكل البالغين ، فالصبي لابد أن يتزوج ظمما يستطيع أن يول

أسرة. والزواج رابطة بين العائلات فمن الناحية النظرية لادخل للعريس أو العروس في عملية الاختيار. وعلى الرغم من أن زواج الإسلام المفضل بين ابن العم و بنت العم إلا أن الاختيار للعمل للزوجة في قرية المديونة يتوقف أكثر على المميزات الاقتصادية التي تترتب على المصاهرة بين عائلتين وبطبيعة الحال زواج إنشاء الاعمام له تأثير على استقرار المجتمع اذ ان الزواج من عائلة الاب -وف تحافظ على المصادر الاقتصادية الاساسية وعلى المركز الاجتماعي - ولكن كما هو متوقع في وقتنا الحاضر حينما تكون المجتمعات أقل استقرارا فالعائلات التي تجد مصلحة اقتصادية في زواج معين قد تمزق عن اتباع عادة زواج بنات العم لانهاء العم .

وترتيبات الزواج يقوم بها اساسا واد العمى فالاب يختار العروس وبقية الاسرة تستشار في هذا الصدد ثم تجرى الترتيبات بعد ذلك دون علم الولد أو الفتاة على الاطلاق . وقبل الزفاف يدعى الصبي إلى أسرة الفتاة ولكن ليس من المفروض أن يرى عروسه وكهزم من ترتيبات الزواج هو دفع نقود وتقديم الاطعمه .بالاضافة إلى تقديم اهل العريس زوج من الشباب إلى العروس . وتستخدم النقود في شراء الشبكة التي تعتبر ملكا خاصا للعروس ولتكون تأمينا لها ضد النكبات والطلاق . أما الطعام فيستخدم في حفل الزفاف الذي يعقد في بيت العروسة أما الشبشب فهو رمز لرحله العروسة إلى منزل الزوجية .

وتستغرق حفل الزواج ذاته ثلاثة أيام فبعد القران يتم في اليوم الاول بين والدى العروسين ، وفي خلال اليومين الاول يبقى كل من العروسين في منزلها يرحون وينتون مع اصدقائهم في احتفالات بسيطة وفي اليوم الثالث يحلق العريس ويرتدي ثيابا جديدة ثم يحتفل به اصدقائه على هيئة غداء عزاب بينما

تزين العروس في منزل ابويها بصحبة اقاربها وفي وقت متأخر من الليل ينسل من وسط اصداقائه وينذهب إلى عروسة .

وبينح الاسلام للزوج ان يطلق زوجته لاسباب محددة غير انه لا يمكن للزوجه ان تطلق زوجها وفي الواقع قد يكون اهل الزوجه من القوة بحيث يمكن حيازتها وربما يكون للرأى العام تأثير اقوى من القانون من هذا الصدد والزنا من جانب الزوجه يعتبر جريمة لا تغتفر وسبب قوى للطلاق وعدم انجاب سبب آخر للطلاق حتى في اسرة الزوجه إذ ان المفروض من الزواج هو انجاب الاطفال . رجل واحد في قرية المديونة حاول ان يزيد من حجم اسرته عن طريق الزواج من امرأتين في وقت واحد مع العلم بأنه في الامكان أن يتزوج من اربع نساء غير انه لا يوجد بالقرية من لديه الامكانيات على ان يقوم بهذا العمل .

وتعالج الامراض في القرية بطرق مادية وروحية فالكسور والمقطوع والحدوش وما غير ذلك تعالج بالطريقة العملية اما الامراض غير المنظورة والمحولة الاسباب فتعالج باستخدام انواع متعددة من الاعشاب والتشريط وبعض الاوليه الذين قد يستخدموا الطبول لطرد الارواح الشريرة من المريض .

وينظر إلى الموت على أنه رحلة من عالم صعب إلى عالم السلام إلا ان مراسم الجنائز تشبه إلى حد كبير تلك الموجودة لدى معتنقي الديانة المسيحية فتغسل الجثة بالماء والصابون وتكفن في قاش قطنى ابيض وتغطى ببشكير قطنى أيضا وفي اليوم التالي لنوفاة تجرى مراسم الدفن ويشتري الخبز والتين خصيصا لمراسم الدفن حيث يوزع على الناس الذين يحضروا الدفن ، وتوضع الجثة في خشبه تحمل إلى المدفن ويسير حولها المشيعون . ويوضع الميت في الحفة ثم يوارى

التراب ويرتلى القرآن . وبعد الدفن يقام المأتم لمدة ثلاثة أيام

أما عن معتقدات أهالي قرية المديونة فهي تشبه تلك الموجودة في بقية انحاء
مرا تكش ترتبط أساسا بتعاليم الجماعات السنية إذ من المعروف ان الاسلام
قد أنتشر في هذه المناطق وانه في خلال الزمن حدث اختلافات محلية في اتباع
تعاليم السنة ومن ثم فالسلوك الفعلي والشعائر والمعتقدات التي قد توجد في قرية
معينة قد لا تنفق تماما مع تعاليم الاسلام . على أى حال فليس هناك أى قرية
اسلامية منعزلة عن تيار الاسلام وتكون ديانه خاصه بها

والاسلام مثل المسيحية دين عالمي إذ ينظر المسلمون إلى الاسلام على انه آخر
الاديان وانه تتمه للرسالة الساوية التي نزلت قبله . ويعتمد الدين الاسلامي على
ثلاثه معتقدات اولها في وحدانية الخالق والايان بوجوده والثاني وجود الملائكة
وهم وسيلة للاتصال بالبشر والمعتقد الثالث هو الايمان بالحياة الآخرة وان كل
فرد مسئول عن عمله الديني . ويعتبر المسلمون القرآن دستورهم والحديث
الشريف منارا يوضح لهم السلوك الصحيح ويعتمد الاسلام على خمسة اركان وهي
شهادة الا الله الا الله واقامة الصلاة وحج البيت ودفع الزكاة وصوم رمضان

وسكان قرية المديونة يتبعون تعاليم دينهم غير ان البعض يجهل عنها بعض
عنها الاشياء . ويعتبر المسجد في قرية المديونة هو مركز النشاط الديني كما يضم
ايضا مدرسة لقرية . والشيخ أو الفقي وهو رجل الدين المتعلم هو الموظف
الوحيد الذي يتقاضى أجرا من سكان القرية وواجبه الاول هو تعليم الصغار الى
جانب اقامة عديد من الانشطة الدينية . ولا يوجد شيخ معين بالقرية يختص
بأقامة شعائر الدين بل يمكن ان يقوم بهذا العمل أى شخص متعلم ومن ثم
يعهد إلى معلم الاطفال الاضطلاع بأقامة شعائر الدين والتي لهمها صلاة الجمعة .

وتعتبر الاعياد الدينية من أهم الاحتفالات التي تقام في قرية المديونة ومن أبرزها مولد النبي الذي يحتفل به في اليوم الثاني عشر من الشهر الثالث الهجري وحيث تستمر الاحتفالات سبعة أيام . كذلك يقام احتفال آخر في خلال موسم الحج وهو العيد الكبير حيث تنحدر الذبائح ذلك إلى جانب العيد الصغير والاحتفال بيوم عاشوراء .

وعلاقة قرية المديونة بالاروبين محدودة وغير مباشرة ففي وقت دراستها كان لا يوجد بها سوى شخص أوربي واحد وهو انثروبولوجي كان يقطن القرية بالإضافة إلى أن حوالي ٧٣٠ فدانا من اراضيها الزراعية قد بيعت إلى اوربين يقيمون خارجها . ولم يحدث ذلك نتيجة لضغط الاوربين على الاهالي انما قد باعوا اراضيهم بمحض ارادتهم إذ أن الرغبة في الحصول على المال كانت دافعا قويا وراء ذلك . ويبدو ان اتجاه بيع الارض في قرية المديونة كان يسير مع الاتجاه العام في مراكش حيث فقدت البلاد انذاك استقلالها الاقتصادي والسياسي وربما ومن المؤكد ان الهجرة إلى المدن الكبرى كانت مصاحبة لهذا الاتجاه . على أي حال فلا بد وان الاوضاع قد تغيرت في قرية المديونة في غضون الفترة التي اعقبت دراستها بحيث تأثرت بالتيارات الاقتصادية والسياسية الجديدة التي طرأت على شمال إفريقيا .

قرية هندية

قرية من قرى الهند

تمثل محاولة وصف قرية من قرى الهند إحدى الصعوبات الرئيسية لدى دراسة السلالات الذي يقوم بفحص أحدا لجماعات التي تمثل جزءا حضارة قديمة عظيمة معقدة ، أكثر من كونها دراسة مجتمع مكتفى ذاتيا ومتجانس إلى حد ما في معظم القبائل . فإن قرية واحدة في دولة كالهند في غاية التعقيد . فالقرية في حد ذاتها لها وحدة فعلية ولكن أكثر نساءها ينتمون إلى مجتمعات أخرى ، كما ينتمى كل فرد منها إلى طائفة ما ، وبقدر عدد الطوائف في القرية هناك تنوعات في العادات يلتزمون بها خارج القرية أيضاً ، كما أن هناك في كل قرية هندية عدد من المسلمين ، ومن ثم تتعايش ديانتان عظيمتان جنباً إلى جنب في قرية .

وقرية «شاميربت» Shamirpet تحتوى على ٢٥٠٠ نسمة ، يتمركزون في هضبة «الدكن» على مسافة ٢٠ كم من مدينة حيدر أباد . واللغة التي يتعلمها معظم السكان هي « التلوجو » Telugu واسكن كثيرون يتعلمون الأوردية ، والتي يتحدثها المسلمون في شمال الهند ، كلغة ثانية . وفيما عدا ذلك فإن قرية شاميربت تتميز بكل السمات التي نجدها في المجتمع الريفي في وسط الهند وشبه الجزيرة . والتركيب الإجتماعي للقرية يتمثل في طوائف نمطية . وبين السكان الهندوس هناك ١٤٠٠ نسمة ينتمون إلى « الطوائف النظيفه » و ٦٨٠ نسمة من المنبوذين . وأما المسلمون خارج الطوائف فهم حوالي ٣٤٠ نسمة . واثنان من أدنى الفئات في الطوائف النظيفه أناس قدموا حديثاً من مجتمعات قبلية . وتوزيع الناس بهذا الشكل إلى طوائف هو إحدى الطرق التي تشكل بها المجتمع الهندي .

وقرية شاميربت ليست قديمة ، وإن كانت طرقها كذلك . وطبقا للأساطير فإنها تأسست منذ ٣٥٠ عاما مضت حين أمر الحاكم المسلم لمدينة حيدر أباد

بناء خزان مياه كبير . حينئذ استقر عدد كبير من الذين اشتركوا في بناء المشروع في نفس المكان وصرعان مالحق بهم مستوطنون جدد جذبهم تسهيلات الرى الموجودة . وظلت القرية إقطاعية تنتمى إلى عائلة مساهمة كبيرة حتى عام ١٩٤٨ ، حين ضمت حيدر أباد إلى جمهورية الهند ، ومنذ ذلك التاريخ لم يصبح لحيدر أباد حاكم بالوراثة ، بل دخلت في إطار الحكم الإدارى الحديث .

وتتميز هضبة دكان بالمظهر الريفى . ففيها الحقول الخضراء ، الخضبة ، والصخور القاحلة ، وتحمى الأشجار الضخمة والشجيرات دائمة الخضرة والعدد الهائل من البحيرات والخزانات التى تزين المنطقة وتصنع منظراً ساحراً . ويبلغ متوسط الأمطار خمسة وعشرين بوصة سنوياً والمناخ دافئ طوال العام وإن لم يكن مريح طوال العام .

ويتمى سكان قرية شامريت إلى الشعوب التى تتكلم الدرافيدية والتى أضافت مملكتها القديمة الكين فى صنع الحضارة الهندية . ومن الناحية السلافية فإن سكان المنطقة يمثلون خليطاً متجانساً من عناصر كثيرة . فالمسلمون ينحدرون من أجداد اعتنقوا الإسلام فى نفس المنطقة وليس من مهاجرين من الشمال ، ومن ثم فهم لا يختلفون كثيراً عن الهندوس فى الشكل .

وأما عن الثياب والتزين فإن المسلمين والهندوس يختلفون كثيراً . فالموضة الهندوسية تنوع حسب الثروة . فكل الهندوس ، ماعداً أكثرهم غنى ، يلبسون الرداء الهندوسى النصفى أو الدوتى dhoti وعليه قميص . والفتيات يلبسن جنله بسيط وبلوزة . وأما الأغنياء فيلبسون ثياباً مختلفة ، وتظهر الاختلافات أكثر فى مناسبات معينة رفربما يرتدى الرجل معطفاً ، وربما يرتدى «بيجاما» بدلاً من الدوتى أو الهندلون الضيق الذى جاءت منه البيجاما الغربية . وتندثر الذمء

الثريات بالسارى . ويزين الهندوس أنفسهم بالذهب والفضة . وتحلى النساء بالحلقات والعقود والحلخال والحزام والخواتم فى الأيدى والأرجل على السواء . وأما المسلمون فيلبسون بطريقة متشابهة فالرجال يلبسون سروالا واسعاً وقميصاً . وأما خارج البيت فهم يلبسون معطفا طويلا مزرراً حتى العنق وطربوشا أحمر أو طاقية من صوف الغنم الأسود . وتلبس الفتيات جوباً بحزام فى الخصر ووشاحاً رقيقاً حول الكتفين . والنساء المتزوجات يلبسن سارى وبلوزة ، كما يجب أن يتحجبن فى حضور الرجال فيما عدا الأقارب المقربين ، وكذلك يلبسن خارج البيت عباءة تغطى جسدهن من قمة الرأس إلى أقصى القدم .

والقرية لم تنشأ بخطة محددة . فالشارع الواسع الرئيسى تحده المباني البيضاء الحجرية التى تقع فيها المكاتب الحكومية المتعددة ، والمدارس ومكعب البريد والمحال الصغيرة . وفى الحارات الضيقة المتعرجة التى تنفرع من هذا الشارع يعيش أفراد الطوائف المنظمة من مسلمين . وأما الطائفتان المنبوذتان وعدد من الصادين الحرفيين فيقيمون فى مناطق منعزلة عن القرية . والحواضر الضيقة عادة ما تكون قذرة لأن أصحاب المساكن يلقون بالقمامة فيها . وعلى إحدى الطائفتين المنبوذتين أن تكنس الشوارع ، وبمساعدة الخنازير والكلاب فإنها تنجح فى ذلك .

ومنازل القرية ذات ثلاثة أنماط رئيسية . أوسعها وهو المعروف باسم « بهوانتى » يعيش فيه أثرياء المزارعين والناجحون من الحرفيين . وأكثر بيوت المسلمين من هذا النمط . والمنزل يتكون من خمس أو ست حجرات يحيط بها فناء واسع وسور . وداخل الفناء نجد حظيرة المواشى وحظيرة آلات الزراعة وأدوات المنزل . وحوالى ست منازل من هذه المنازل الراقية بها مراحيض صحية صغيرة ،

في داخل الفناء . والمنزل نفسه حجري وسقفه مغطى بالقرميد وله فرائدة تطل على الفناء والحجرات منظمة بطريقة تكون صحنًا من ثلاثة جوانب . وأما أثاث الحجرات فهو رث وغير مريح . فهو عبارة عن عدد من المقاعد الخشبية والكنبات التي تسكني للجلوس . وأكثر المقطع راحة عادة هو السرير . ويزين الأثاث والجدران والأبواب عادة رسوم وزخرفة .

كما أن المنزل العادي المتوسطي الحال مبني من الحجر وسقفه مغطى بالقرميد ولكنه أصغر حجماً بكثير وأقل فخامة من البهوانى . وإن كان هناك فناء فإن ما فيه من أملاك يبلغ نصف ما في البهوانى تقريباً . وأما منزل الفقراء والجدس، وهو حجرة واحدة من الطين مسقوفة بالقش . وليس فيها ما يذكر إلا أدوات طبع بسيطة .

وقرية شامربت أكبر من قرية شان كوم وأكثر تعقيداً . والزراعة هي الحرفة الرئيسية ولكن فيها كثير من الحرف الأخرى . ففيها صناعة الفخار والحلاقة والتجارة والنسيج والكي والرعى . وكل حرفة من هذه الحرف تختص بها طائفة معينة وإن كان بعض أعضاء الطائفة يزرعون مساحات متفاوتة من الأرض .

وأهم محاصيل المنطقة الأرز والذرة العويجه كما تزرع والذرة الشامية والفلو السوداني وبذور التربة الأخرى إلى جانب الدخان ومجموعة كبيرة من الخضروات ويحيد والقرويون التسميد واستخدام الري بوسائل الشادوف القديمة ، كما يستخدمون الساقية التي تديرها الثيران والأبقار في معظم الأحيان . كما يملكون الأبقار والجاموس التي تمثل جزءاً هاماً من مصادر الغذاء ولكن الماشية في حالة يرثى لها نتيجة انعدام التغذية الجيدة ولا توفر كمية كبيرة من

اللبن ، وتقوم طائفة الرعاة برعى قطعان الماعز ، كما يتولى تربية الخنازير طائفة أخرى تسمى «لاركالاس» كما يربون أعداد كبيرة من الدجاج والحيوانات الأليفة كالكلاب . وعدد القطط في القرية كبير ولكنها لا تعتبر أليفة .

وأهل قرية شامربت لا يجدون التغذية الكافية بالمعايير الحديثة . وحتى الميسورين منهم يعانون من سوء التغذية الكاملة . فهناك فيتامينات معينة غير متوفرة كما أن البروتين والدهون لا تكفي للسكان ، خصوصا بين الطبقات المنخفضة الدخل . وعادات الأكل ومنوعاته تتنوع في القرية فالبراهمة والكوميت طائفتان نباتيتان ، فهم ممنوعون من أكل البيض وأيضا السمك . كما أن الهندوس جميعا لا يأكلون الأبقار . وأما المسلمون فيأكلون الأبقار ولكنهم لا يأكلون الخنازير . والسمك واللحم غالية الثمن جدا ولا يستطيع من يأكلونها أن يدفعوا ثمنها في الغالب . والسكان جميعا يحبون الزبد واللبن ، ولكنها نادران ومرتفعان الثمن حتى أن قليلا من الناس هم الذين يستطيعون أن يستخدموها في الغذاء اليومي . والخضروات الرخيصة هي التي عادة ما تضاف إلى الأرز المسلوق في غذاء غالبية السكان اليومي .

والنظام الإقتصادي للقرية بوجه عام يرتبط ارتباطاً وثيقاً بنظام الطوائف، فعظم الطوائف تمارس احتسكار حرفة أو مهنة معينة ، رغم حرية بعض أفراد الطائفة في أن يمارسوا وظيفة جانبية أخرى ، كالزراعة أو عمل يومي . وكل الطوائف ترتبط ببعضها البعض ارتباطا قويا في المساهمة في اقتصاد القرية . وشعور الطوائف بالارتباط والمشاركة ومقياسها عظيمان جدا ، فكل طائفة لها دور في الإقتصاد وهو أساسي بالنسبة للأسرة وكل طائفة مغلفة على نفسها ولا القرية ضيقة فإن على كل رجل أن يجد زوجة له من قرية أخرى ، ولذلك فإن علاقات المصاهرة وزمالة المهنة توجد بين أعضاء الطوائف في القرى الأخرى ،

ولكن فى داخل القرية نفسها فإن العلاقة بين الطوائف يخلقها تخصص العمل
العضوى وسلوك أعضاء الطوائف مع الطوائف الأخرى تحكم تقاليد قديمة راسخة
ومعظمها تقرر أن الاختلاف أو الفارق الاجتماعى مانع كبير للزواج كما تنقسم
الطوائف بنظامها المتدرج فى المراتب .

ويعتقد الهندوس أن مجتمعاتهم كان مقسماً أصلاً إلى خمس مجموعات تدعى
فانوس (الملوتين) : والثلاثة الأولى منها وأكثرها أهمية كذلك هم البراهمة
(وهم للقساوسة والمتعلمون) والثانية هم الكشاترين (المحاربون والحكام)
والثالثة هم الفيشيون (وهم التجار) . وهذه الطوائف كانت تعد مولودة مرتين
والمجموعة الرابعة هى الطوائف الإستيطانية وهى أدمن من الطوائف السابقة ،
ولكنها لا تعتبر من المنبوذين . والمجموعة الخامسة كانت تشمل على الطوائف
المنبوذة . وفى قرية شامربت فإن النظام الحالى أكثر تعقيداً . فالطوائف
الحديثة تنظم فى نظام طبائى :

وكل الطوائف مغلفة على نفسها وكلها تعترف بهـذا النظام الطبائى .
وأكثر أشكال الإعتراف بهذه الطبقة هو رفض الشخص لأن يتناول
طعام من يد أى عضو فى طائفة أدنى . ووضع كل فرد دائم وثابت ، فهو يولد .
فى طائفة معينة ولا يمكن أن يتغير وضعه إلى أعلى أو إلى أدنى . وكثيراً ما كانت
تنقسم الطوائف فى الماضى حتى أن بعض الطوائف أصبحت أقساماً مغلفة على
نفسها أعلى أو أدنى فى الأقسام الأخرى . ولا يتزوج عضو فى قسم من نفس
القسم الذى ينتمى إليه دائماً يجب أن يتزوج من قسم مختلف .

ويقدم أعضاء الطوائف خدماتهم دون انتظار عائد مباشر . فهذه الخدمات

تعد واجبا على الطائفة كما أن الطائفة الأخرى سوف تردّها يوما ما . فالمزارع مثلا يحصل على أدوات جديدة كل فترة من النخار ، وأواني فخارية من الفخار ويخلق له الحلاق ، إلى آخره ، ثم يقوم بدفع كل هذا بعد حصاد عامين من محضوله . وترسخ العلاقات المهنية بين الأفراد وتصبح تقليدية عبر أجيال الأسرة في الغالب . والذين يحتاجون خدمات مؤقتة من صاحب حرقة عليه أن يدفع مقدنا ولسوف يحجّ القرويين الفريق لايتماملون بالنقد بقانون في أجورهم .

وأما مجتمع المسلمين في القرية فليس فيه طوائف ولا طبقات . وهم عادة يتمتعون بدخل مرتفع كما أن حكم مدينة حيدر آباد كانوا مسلمين حتى وقت قريب وهم يفخرون بأنفسهم . وأكثر المسلمين يشتغلون بالتجارة وآخرون من أثرياء المزارعين . وأما الهندوس فلهم ديانة أكثر قدما ويشعرون بالتفوق على المسلمين . وحتى عام ١٩٤٨ كان للمسلمين سند في الدولة ولكن بعد أن انتهى حكم المسلمين بدأ الهندوس يظهرون احتقارهم الصريح للمسلمين ولكن هذا الاتجاه خفت مدته بعد أعوام قليلة من ذلك رغم أن المجموعتين لاتزالان تؤمنان بتفوقهما الأصلي ، وفيما يتعلق بالاقتصاد الاجتماعي فإن المسلمين يعتبرون نوعا من الطائفة تعادل بشكل ما طائفة الهندوس الزراعية ويسخر الهندوس من عادات المسلمين مثل عدم الانفتاحهم إلى التقاليد الطائفية في الزواج كزواج أبناء العم . كما يعتبر المسلمون متظاهرين بالنسبة للهندوس (يأكل المسلم أرزا حامضا في بيته ويخرج يلحق شفثيه ويدعى أنه أكل أرزا محمرا ولما شيا) كما ينظر المسلمون إلى الهندوس أنهم جنباء وحترأ .

والتنظيم السياسي للدولة يتمثل في حالين متميزين تماما . إحدى الطائفتين هي التي تنبثق من القرية ذاتها وتقرر أكثر شئون القرية العادية لمجتماعيا ودينا

والمجموعة الثانية هى ستة من الممثلين للحكومة الهندية وهم مسؤولون عن جمع الضرائب والسجلات الرسمية والبوليس ، وأهم هؤلاء الممثلين من وجهة نظر القرويين هو (البساتوارى) لأنه المسئول عن سجلات الأرض والعوائد . كما تعين الحكومة مجموعة من أربعة عشرة عاملاً يقومون بالأعمال اليدوية الخاصة بالقرية ، وعلى رأس المجموعة المحليسة من الموظفين هو رئيس القرية وهذا الشخص هو أغنى فرد فى القرية وهو يتوارث الوظيفة عن أجداده . وإن لم تعد له نفس السلطات القديمة فإنه لا زال يتمتع بتأثيره العظيم فى فض المنازعات فى القرية . وعادة فإنه لا يتخذ قراراته الهامة بطريقة تعسفية ، ولكنه يستشير مجلس القرية الذى هو أهم أعضائه ، ويتكون المجلس من أكثر الأشخاص ثراء وتأثيراً فى القرية وزعماء الطوائف المختلفة والجماعات الدينية وهو يشمل على سبعة وعشرون عضواً . واختصاصات المجلس متنوعة فهو يساعد الرئيس على فض المنازعات التى لا تعرض على المحاكم الحكومية . وينظم احتفالات القرية ويبادر دائماً بتخطيط مشروعات تنمية المجتمع وبالرغم من أن هناك عصبية متعارضة كثيرة تعارض أى قرار فإن الأقلية دائماً ماترضخ فى سبيل تماسك المجتمع . كما أن الطوائف تقوم بالقسم الأعظم فى عملية الضغط الاجتماعى . فكل طائفة ترتبط بالطائفة المماثلة لها فى مناطق أخرى فى حفظ تقاليد الطائفة وكل طائفة بالقرية لها رئيسها المتوارث الذى ينفذ قواعد السلوك التقليدية . وأى خروج من هذه التقاليد فإنه يحاسب صاحبه بينما تعرض الحالات الأكثر خطراً على مجلس القرية .

والوضع الاجتماعى للأفراد يتقرر بانتمائهم للطائفة ، ورغم ذلك فإنه يمكن الصعود فى السلم الاجتماعى إذا أحرز قدر من الثراء ، فمثلاً أحد الفلاحين المنبوذين أصبح مزارعاً غنياً فى القرية وصار مشهوراً . وهو يشغل مركزاً مثيراً فيها .

رغم أنه لا يزال يحترم تلك الطوائف الأعلى منه ورغم أنه لا يزال منبوذاً إلا أن صوته في المجلس له نفوذه . ويتأثر التمييز الطبقي كذلك بالسن فكبار السن أكثر احتراماً ولهم من السلطات ما ليس للشباب ، وكذلك فإن المراكز العليا في الطائفة ذاتها تتحدد بإحراز مهارات معينة وسمات شخصية معينة ، فالقدرة على التحدث والبلاغة ميزة عظيمة كما أن خفة الدم تلاقى تقديراً عظيماً . وينال التعليم أهمية متزايدة في الوقت الحاضر ، فالتعليم يتيح للفرد فرصة العمل في الحكومة وينال حقوقه في العالم الحديث . وفي عامي ١٩٥١-١٩٥٢ على كل حال لم يكن أهل القرية ينالون أكثر من أربع سنوات من التعليم .

وعلى كل مستوى فإن الرجال يحتلون مكانة أعلى من النساء ، وبصفة خاصة في الشؤون العامة . فالرجال يحتلون كل الوظائف السياسية . ويقتصر عمل النساء على الشؤون المنزلية . والوظائف التي يحتلونها في الشؤون العامة غالباً ما تكون غير مباشرة وثانوية . والتقسيم الجنسي للعمل صارم فلا يمكن أن يقوم الرجل بالكس أو الطبخ أو جلب الماء . كما لا يمكن أن تقوم المرأة بالحرق أو بيع في السوق ، رغم أن العوانس والأرامل يستطعن أن يقوموا بأعمال الرجال .

وأنماط الملكية الزراعية تكشف تميزاً كبيراً . فمن بين الثلاثة آلاف فدان تمتلك أسرة واحدة ربعها . وتمتلك كل أسرة من ثمان أسر مائة فدان، وعشرون عائلة تمتلك كل منها أربعين فداناً، وستون عائلة تمتلك كل منها خمسة أفدنة وهناك حوالي مائة وعشرون أسرة لا تمتلك شيئاً وحوالي مائة وعشر أخرى تمتلك أقل من خمسة أفدنة . ولا بد أن يعمل كل عضو من هذه الأسر كعامل زراعي أو بالمشاركة مع مالك .

وطالما كان الأب حياً فإن الأسرة تشترك في ملكية الأرض والعمل فيها .

وحين يموت الاب فان الارض والمواشي والأدوات توزع بالتساوى بين الإبناء ولعل هذا هو السبب في ضالة الملكية لدى عدد كبير من السكان . ولا يبيعون الأرض إلا فى الضرورة القصوى ، وحين يحدث هذا فان كل الأسرة تعلن الحداد . والأرض بالنسبة للفلاح الهندى هى الأم وفراقها يشبه خسارة أسرية . وهم يعاملون المناسية كأنها أعضاء فى الأسرة وموت أحبيدها أو بيعها يسبب حزناً شديداً .

ووحدة الأسرة العادية فى شامريت هى من خلال الإباء والإبناء ، اذ يتصل السكن عن طريق ورائه الإبناء . ونظرياً فان على الإبناء أن يعيشوا فى نفس المنزل لكي يخرجوا جيلاً جديداً ، مما كان عددهم كبيراً . ولكن هذه الأسرة المشتركة لا تنتشر كثيراً على كل حال ، وبصفة خاصة بين الأسر الفقيرة ، لأن الأرض الضيقة باتتاجها الضئيل لا تستطيع أن تكفيهم ، وكثيراً ما تنشب المشاجرات عند انفصال الأسر المشتركة . ولكن الخصومة لا تستمر طويلاً لأن أفراد المشتركة يجدون أن عليهم أن يشتركوا فى أمور كثيرة . فالأعياد والاحتفالات والطقوس التى تتعلق بأمور الحياة الهامة كال ميلاد والزواج والموت .

وبعد مولد طفل مناسبة هامة يحتفل بها احتفالاً كبيراً خاصة إذا كان الطفل الأول للزوجين . وهم يفضلون الأولاد بصفة تقليدية . وأما البنات فليست ذات أهمية كبيرة لأنها سوف تنقل إلى أسرة أخرى بعد الزواج . ولكن فى التعامل اليومي فلا يبدو أن السكان يعطون حباً أكبر للأولاد . وعند الولادة فإنه يعتقد أن الأم وأقرب النساء إليها غير طاهرات .

وفى اليوم الثالث أو الخامس فان طقوساً معينة تقام لتطهر أعضاء الأسرة جميعاً ما عدا الأم . وفى اليوم الواحد والعشرين أو الثلاثين فى بعض الطوائف

يختارون للوليد اسما ويحلقون رأسه ويضعوه في مهده . وتستحم الام لمصاحبة بعض الطقوس حتى تصبح طاهرة مرة أخرى . ويصحب هذا الاحتفال وغذاء يشارك فيه الاصدقاء والاقارب . وتشارك كما جرت التقاليد بعض الطوائف الهندية في هذا الاحتفال ويتنبأ الراهمة للولد بمستقبله وتقوم زوجات الحلاقين بدور الداية بالنسبة للطوائف النظيفه ، ويتولى الغسالون أمر الملابس والفراش .

ويلاقى الاطفال عناية كبيرة من قبل الام ، فهي ترعاه كلها طلب ذلك ، كما أنه محل اهتمام جميع أعضاء الاسرة وأحيانا يطعم الوليد لبن الام حتى سن الرابعة أو الخامسة ثم يفقد الطفل الاهتمام في الخامسة تماما .

ففي هذا الوقت يمكن أن تكون الام قد ولدت طفلا آخر ، ويدفع الغلام في سن الخامسة لكن يلبو مع أقرانه وتبدأ الاسرة في تعليمه السلوك الطيب من الخبيث . ويتزايد سلطان الاب يوما بعد يوم ويتزايد احترام الابن له كلما كبر . وتتم الام بالدرجة الاولى بتدريب بناتها وبصفة خاصته تعليمهم لمواجهة المشاكل التي سيلاقينها بعد زواجهن .

وبداية البلوغ الجنسي تمثل تغيرا بارزا . وأول دورة شهرية للفتاة تقام لها الاحتفالات والطقوس . تعزل حتى انتهاء الفترة ثم تغسل وتلبس ثيابا جديدة وتظل الاسرة تقيم العبادات للالهة الذهبية في البيت ثم تأخذ مجموعة من النساء الفتاة ويكمن الطقوس عند ضريح الاسرة ، وهذا الإحتفال يعلن أنها قد أصبحت امرأة وأنها قادرة على الزواج . وأما بالنسبة للاملسان فان بلوغهم يأتي تدريجيا ولا يحتفل بتغيرهم الجنسي مثلما يفعل للفتيات .

وعند البلوغ يجب أن يتزوج الشاب . ويتم الزواج عن طريق التفاوض بين الامر المعنية دون الرجوع الى رغبة الشباب . وقد حدثت عدة حروب عاطفية

ولكنها تعتبر خروجاً على القواعد المتواضعة . وأفضل زواج هو بين أبناء العم
ولكنها لا تحدث كثيراً على كل حال . وفي كل الحالات يجب أن يتزوج الشاب
فناة من خارج قريته . وفي كل حالات الزواج تقريباً يجب أن توفر أسرة
الزوجة زوجة .

وتختلف طقوس الزواج من طائفة لأخرى ولكن أثر السنسكريتيه واضح فيها
جميعاً . فيبدأ والد الزوج في المفاوض وتقام حفلة الزواج في بيت العروس .
وإذا كان الزواج في قرية غريبة فعلى أسرة الزوجة أن توفر بيتاً لإقامة أهارب
العريس . وفي أول يوم يعد عشاء كبير ترحيباً بالضيوف ثم يقام الزواج في
اليوم التالي . وأول طقس هو عبادة اله الأسيرة والذي يشترك فيه العريس
والعريس . وأهم طقس هو « لاجنام » الذي ينشر فيه الإبراهيمه أشعارهم ويضع
العريس عقداً من الحب الأسود حول عنق العروس ويضع الخواتم على أصابع
هميها الصغيرة . وآخر طقس في الزواج هو جلوس العريس والعروس بين
دخان البخور والنار المتصاعدة حينما يرتل السكاهن أشعاره المقدسة . ثم تقام
طوس ثانوية أخرى وأخيراً تودع العروس مع عريسها وأهله بين أغاني المراق
الحرينة .

وطبقاً للتقاليد فإن إرادة الزوج مطاعة لأنه سيد زوجته وهي خادمه
المخلص المطيع . وأى إنسان في شامربت يقول أن هذا هو المفروض ولكن
الواقع يختلف شيئاً . وفي السنوات الأولى من الزواج فإن استقلال الزوجة يكون
أقل منه بعد سنوات حين تربي البنات وتشارك بدور حاسم في إداره البيت .

وإذا كانت تعيش في أسرة مشتركة مع حماها وحماها فإن وضعها يكون قلقاً
شيئاً ما ، وذلك يرجع إلى إصرار الحياة على أن تكون الزوجة خاضعة طبقاً

للتقاليد . ولكن كثيرا ما يتوق الزوجان الحديشان إلى الاستقلال ببيت لهما ، وكثيرا ما ينقلان ذلك حين تسمح لهم قدرتهم المالية .

وعلى غير ما يعتقد كثير من القبائل فإن الهندوسى والمسلمون يعتقدون أن الموت يحدث بسبب أسباب عضوية . ولكن فى حالات الوفاة الشاذة ينسبون أسباب الموت إلى قوى خارقة كالسحر أو غضب الآلهة . وفى مجتمع الهندوس يمارس حرق جثة الميت ودفنه . ويدفن الأطفال عادة عند البراهمة البالغين وبصفة عامة ، فإن المعمرون والأثرياء من الناس يحرقون بينما يكتفى المتبنون بالدفن .

وحين يتوفى شخص فإن الخبر يرسل إلى الأصدقاء والأقارب وتغسل الجثة وتكفن وتربط فى نعش من الخشب يغطى بالقماش ويزين بالأزهار . وتصحب فرقة موسيقية النعش إلى المدفن أو أرض المحرقة . وقبل أن يوضع النعش فى المحرقة أو القبر فإن أكبر الورثة يرش الماء حول المحرقة أو القبر ثلاث مرات . ثم يشعل أحد الأقارب النار أو إذا كان يدفن فإن كل الأقارب يشاركون فى وضعه فى القبر . وفى طريق عودتهم فإنهم يأخذون حماما تطهيريا فى الطريق . وإذا حدثت الوفاة فى موعد طيب فإنه يعتقد أن الروح سوف تصعد إلى خالقها فوراً ، وأما غير ذلك فإنها سوف تخلق فوق البيت لمدة أحد عشر أو ثلاثة عشر يوما .

وفى اليوم الثالث للوفاة فإن البيت يطهر بتنظيفه وغسل كل الثياب والفراس والنخلص من أدوات المطبخ كلها . وفى اليوم الحادى عشر أو الثالث عشر يقدمون الطعام والماء للروح ويحلق الأقارب شعورهم ويستحمون ويقيمون احتفالا آخر . وبين الطوائف السامية فإنهم يجمعون الطعام المحروقة

وينثرونها فى نهر مقدس . وفى بعض الحالات فإن الأسر الغنية تأخذ المعظام إلى نهر الجانج أقدس نهر فى الهند . وفى العيد التالى للقرية فإن الإمرة تقيم احتفالا للروح حتى تستقر فى ضريح الأسرة مع باقى أرواح الجدود .

وأشكال الوفاة الشاذة مثل حادث مروع أو كارثة ، تفسر على أنها عن عمل القوى الخارقة . فربما تعادى أرواح الجدود أقاربها الأحياء ، وربما تنتقم آلهة القرية من المعتدين عليها ، وربما تكون نجـوم النجس سببا فى الكوارث . والكاهن البراهمى هو الذى يستطيع أن يصف الدواء لهذه الكوارث . فأرواح الاجداد تسترضى بالاعتذار والأهـلاة لها . وآلهة القرية عادة ما تطلب التضحية بأحدى الماعز أو الغنم . وأما إذا كانت النجوم هى الغاضبة فإن الصوم وإقامة الطقوس هى السبيل . وعادة ما يستشار الكاهن قبل زراعة محصول ما إذا كانت النجوم تباركه أم لا .

وأما السحر والاشباح الشريره فتحتاج خطوات أكثر حساسية . وكما يعتقد فى كثير من أنحاء العالم فإن للساحر لغة خاصة به ولا يمكن أن يعرف ، وإن كان الناس يستطيعون أن يخمّنوا من فاعل الشر ، وأما الاشباح فهى أكثر صعبه ، والسبيل الوحيد هو تجنبها ، ولكن بعضها امكن . ترويضه ، واصبح فى خدمة اشخاص معينين . وهم يظنون ان الاشباح هى ارواح انتقام لبعض الاشخاص الذين لم يكونوا راضين ساعة موتهم . والنساء الحوامل ، والذين ينتحرون والاشخاص الذين يموتون وهم يكرهون شخصا ما والذين يقتالون فى شبابهم والغارقون يمكن ان يصبحوا اشباحا بعد الموت .

ومعظم المشكلات اليومية التى تصادف الناس فى حياتهم وتطلب مساعدة القوى الخارقة يصلون ويقيمون الطقوس من أجل حلها ويضجون لروح الاجداد

أو الالهة . وأكثر هذه الطقوس شيوعا هي الصوم في أحد الأيام أو التقدير بالصوم في يوم قادم لذا تحققت رغبة أو قضيت حاجة .

والديانة الهندوسية هي مجموعة هائلة ومتنوعة من العناصر المتباينة ، فبالإضافة إلى المعتقدات الفولكلورية في الأشباح وأرواح الأجداد والشياطين نجد تراثا هائلا من المعتقدات في الآلهة والالهات والصلوات والطقوس والاحتفالات . وبالإضافة إلى ذلك نجد أن الأشخاص والأسر والطوائف الخاصة تكون جماعات دينية مستقلة في كل مجتمع . وأما الإسلام فإنه على عكس هذا الكم المتضارب والمفكك . فالمسلمون في شامريت ينتسبون إلى المذهب السني ويتبعون تعاليم السنية كما وجدت في القرآن .

وفيما عدا البراهمة فليس للهندوس وقت معين للعبادة ، ولا يزور المعبد في القرية يوميا إلا بعد ضئيل . فهم لا يلجأون إلى الالهة إلا في أوقات الشدة وأثناء احتفالات القرية وكما يوجد في شامريت فإن الهندوسية ليست نظاما كلاسيكيا ثابتا واسكنه دين آلى يتمثل في الصوم والأعياد والاحتفالات والطقوس المعروفة لمواجهة الاوقات الحرجة في الحياة . فهو دين عملي أكثر منه دين روحي .

والاحتفالات الدينية تنقسم إلى ثلاثة أنواع : احتفالات أسرية ، احتفالات طائفية احتفالات قرية . والاحتفالات الطائفية والأسرية عديدة ومتنوعة ولا يمكن وصفها هنا بالتفصيل . وأما احتفالات القرية فأقل عددا ولكنها أكثر بروزا في حياة المجتمع إذ يشارك فيها الجميع بما فيهم المسلمون ولعل أهم الاحتفالات السنوية هو الذي يقام لبوغاما وهي الهة الجدرى . ولا يؤمن المسلمون بآلهة الديانة الهندوسية ولكنهم يخافون من آلهة القرية المحليين مثلهم مثل بقية أهل القرية ولذلك فهم يشاركون في الاحتفال ،

وتبدأ الاستعدادات مبكرة في أول اليوم . فتأخذ كل أسرة إزاء جديد من الفخار وتزينه بألوان جميلة وتتملأ بالارز كقربان للآلهة . ويدور كاهن في نفس الوقت في أنحاء القرية ليجمع الارز والزيت من جميع من بالقرية . وقبل أن يبدأ وقت الاحتفال تبدأ جماعة الماديحان في دق الطبول لجمع الناس لمكان وسط القرية وحين يأتي الجميع حاملين أوانيهم من الارز (يونام) فان الموكب يسير وراء الأطباء خلال القرية . وكلما اقترب الموكب من ضريح الالهة تلبس روحها بعض الناس ويروجون في غيبوبة . وفي الضريح يقدم الكاهن إلى الإلهة قربان الارز الذي قدمته القرية . ثم يقدم القربان الفردى الذى يقدم كل شخص إلى الإلهة فى ترتيب حسب درجة كل طائفة ودرجة كل أسرة داخل الطائفة . واختيار الكاهن للأسر دائما ما يثير عداوات ومشاكل كثيرة . وتقدم طائفة الرعاة الماعز والاغنام قربانا للآلهة نيابة عن القرية كلها كما يفعل الافراد عن أسرهم . وترك رؤوس الحيوانات وأرجلها فى الضريح ولكن الارز واللحم يؤخذ إلى البيوت لإقامة العزائم .

وإيمان الهندوس بالثلاث وهى الله المنتشر فى الهند موجود كذلك فى شامريت فالآلهة راما هو الخالق وفشنو هو الذى يحافظ على الكون وشيفا هو الذى يدمر وياما وكر يشفا هى آلهة أخرى ، كما توجد المعتقدات الهندوسية الهامة فى طباع القرويين المميزة . وأحد هذه المعتقدات هو معتقد الكارما ، وهو معناه أن مصير الإنسان فى الآخرة يعتمد على أفعاله فى الدنيا . وهذا معناه الظاهرى أن الانسان يجب أن يختار لنفسه وأنه مخير . ولكن يلزم هذا الاعتقاد فكره أخرى هى أن أفعال الانسان فى الماضى تحكم شخصيته فى الحاضر وكثيرا ما تجدهم يقولون مثلا ما قدر لنا يجب أن نراه ، ولاراد لقضاء الله وما قدره الله لا بد محتوم . ولكن هيبذه المعتقدات بطبيعة الحال لا تمنع الناس من محاولة حل

مشاكلهم ولكنها تبرر روح التسليم التي تتأهب حين يعجزون عن حلها .

وتناسخ الارواح وتوالدها تكون إيمان راسخ عند الهندوس ، فالحيادة عملية مترابطة من الوجود لا تنتهى . والشخص الذى يسلك مسلكا طيبا فسوف يدخل الجنة أو يولد فى طائفة أفضل مره أخرى . أما الذى يسلك مسلكا خبيثا فسيذهب إلى النار أو يولد فى طائفة أدنى مرة أخرى ، وإذا كان مسلكه لا يقتدر فسيولد فى جنس من أجناس الحيوانات الدنيا .

وتتسم مفاهيم القرويين عن الجنة والنار بالوضوح . فالجنة مكان السعادة فكل من فى الجنة يتناولون ما يتمنون فى الحال . وكل الناس فى الجنة يعيشون فى القصور الفاخرة حيث يقوم على خدمتهم جيوش من الخدم . وهناك يأكلون أشهى الطعام ومالذ وطاب وقد قال أحد المنبوذين أنه يعتقد أن فى الجنة تستطيع أن نجد ما تريد من الارز والخلوى . لانه ليس هناك من الموظفين من يسىء إليك أو ينهرك . والنار على العكس من ذلك مكان مفرع ولكنها ليست مستقر الشيطان الذى يدفع الانسان إلى المعصية فالنار تحتوى على مئات من الغرف ، تتدرج فى الرعب أكثر وأكثر ، ويتولى زبانية الله نقل الانسان للعاص من كل غرفة مفرعة إلى أخرى أكثر فزعا .

وتختلف الهندوسية عن المسيحية والإسلام فى جوانب كثيرة . فالهندوس فى شامريت يعيشون فى وئام مع المسلمين ، فرغم شعورهم بالفرقة فانهم لا يرسلون الأرساليات لهداية الكفرة ولا يضطهدونهم فالديانة نفسها تتكون من خليط عجيب من الآلهة والمعتقدات والعادات والطقوس المحلية . ولو كان المسلمون أقل تمسكا بدينهم لذابوا فى الهندوسية وأصبحوا من مجموع من تلك المجموعات الكثيرة التي تدخل فى الهندوسية .

ولكن الهندوسية تهتم اهتماما كبيرا بالسلوك الأخلاقي ، رغم الاستعداد .
لتقبل آله ومعتقدات جديدة . والفعل الطيب الذى يضمن حياة سعيدة فى الآخرة
يسمى « دارما » . والدارما هو الفعل الذى يرعى النفايد والموروثات ومراعات
الصوم والأعياد والحج والاستحمام الطقوس واجتناب ما يندس المرء . وهناك
أنواع من المحرمات خاصة ببعض الطوائف وبعض الأفعال كالزنا والقتل والعنف
يغضها المجتمع كله . والدارما هى الحظ على الصواب والنهى عن المعصية .

وتوصف الهند دائما بأنها بلد التسليم بالقدر وعدم الشعور بالزمن ، ولكن
سياسه الهند الحالية ، خصوصا سياستها الذرية المستقلة ، تدل على التغير الجذرى
الذى أصاب الهند ، ولكن ما الذى يحدث فى مجتمع صغير كقرية شامربت ؟

أولا يجب أن نعى أن التغيرات التى تحدثت فى الهند كدولة قد بدأت قبل
الحرب العالمية الثانية وثورة المستعمرات . فلقد كانت الهند معبر الكثير من
الثقافات والتأثيرات الاقتصادية والغزو . وما قبل التاريخ يحتفل أن الحضارات
العظيمة لنهر السند مثل حضارة موهنجودورا كانت يابدى المهاجرين . وكانت
غزوات الفدا أكثرها بروزا ، ولكنها كانت قليلة من كثيرة ومن الغزوات
المعروفة فإن غزوة الاسكندر الأكبر كانت ذو أثر محدود ، ولكن بعد القرن
الثانى عشر فإن تدخل المسلمين وتغلغهم فيما عرف بامبراطورية المغولية كان له
آثر ثقافى وسياسى يمتد حتى يومنا هذا فى مجتمع محدود مثل قرية شامربت .

وقد حدث تأثير آخر وكان من الغرب هذه المرة بسبب الغزو لبرتغالى لجوا
عام ١٥١٠ ، ثم توالى المنافسة بين بريطانيا والمانيا وفرنسا الاستيلاء على
اقتصاد الهند . ثم قامت الامبراطورية البريطانية فى الهند عام ١٧٥٧ .

ولقد أثر الحكم البريطانى الطويل على جواب كثيرة فى الثقافة الهندية القومية

وبخاصة في القانون والإقتصاد والحكم . ومنذ انسحاب البريطانيين وتقسيم الهند في عام ١٩٤٧ إلى باكستان مسلمة وهندوسية فإن كثيرا من التوتر والمشاكل قد قامت بسبب المشاكل بين الهندوس والمسلمين في شبه الجزيرة وبسبب التغيرات الاجتماعية التي تحدث مناطق كثيرة من العالم كانت تعتمد على غيرها .

وأما شامربت نفسها فقد كانت جزءا من دولة شبه مستقلة هي حيدر اباد ولم تتأثر كثيرا بالحكم الانجليزى أو بحركة الاستقلال الوطنية ، وبالذات أثر غاندى وحزب المؤتمر . وأكثر الحركات السياسية أهمية هي حركة القضاء على الإقطاع الزراعى في عام ١٩٤٨ ، حين أصبحت حيدر آباد جزءا من الاتحاد الفيدرالى وانتهى تمييز المسلمين فيها ، وأصبح الناس يتقبلون مظاهر التغير في الحكم وفي أنشطة الرخاء وبرامج التنمية الزراعية في شامربت .

وفى عام ١٩٥١ ذهب الناس للانتخابات لأول مرة فى التاريخ . وذلك لينتخبوا ممثلهم فى البرلمان الوطنى والهيئة التشريعية .

ولقد تحسّن الإتصال بالمدينة فى الأعوام الأخيرة - فبالإضافة للعربات التي تجرها الثيران هناك سيارة فورد موديل ١٩٢٨ يملكها رئيس القرية ، وعشر دراجات وأتوبيسات . ورأى الناس السينما والسيرك فى المدينة . ويملك الناس الفوتوجراف وهناك جهاز راديو حديث . والشباب يرتدى الزي الأوروبى الحديث . كما يملك بعض الناس أفلام الخبر والنظارات الشمسية والأمواس الحديثة والكشافات .

وتصاحب هذه التغيرات الملبوسة بعض المبتكرات الاقتصادية الخالصة . فالتياب المنسوجة على الآلات مثل محمل النسيج المحلى . فنادرا ما ترى الناس يعملون بالنسيج الذى كان فى الماضى هو النشاط الوحيد لقضاء وقت الفراغ .

ويستعمل الحسلا قوت والذهب ارون والحدادون والصناعة الآلات الحديثة . وهذا يستدعي كثيرا من المال ويؤدي إلى زيادة التلّاجين لنشاطهم وبيعهم المحصول بالنقد ، وهم يحاولون زيادة المحصول باستخدام بنود محسنة وسداد كيمائ . ولكن لم يطرأ تغيير كبير على أدوات الزراعة وربما يكون مرجعه إلى ضيق ذات اليد .

والمفاهيم الحديثة للمرض وعلاجه بدأت تغزو المعتقدات القديمة التي كان يؤمن بها أقل قرية شامريت . ومن المؤكد أن معظم الناس لا يزالون يعتقدون أن الكوليرا والجذري سببها الآلهتين ولكنهم لم يعودوا يفرون هسربا من سيارات النظم الحكوميه ، وهم يبحثون عن التنظيم بملف بما يعد سابقة غريبة بالنسبة للقرى في جميع أنحاء العالم . فالقرويون في جميع أنحاء العالم لا يزالون يستخدمون السحر والتراتيم والفاقوس الشعبية ضد الأمراض . وأهل شامريت أيضا لم يتخلوا عن هذه الأساليب تماما ، ولكنهم لم يعودوا ينظرون إليها على أنها بديل للمسلم ومضادة له ، وعادة فانهم يحريون الأساليب القديمة أولا ثم يلجأون إلى الأساليب العلمية أو يذهبون إلى مستشفيات المدينة حين تفشل الأولى

والنظيم الإجتماعي متملا في العلاقات الأسرية والطائفة يتغير تغيرا طفيفا ، وإن كان نظام الطوائف لم ينته بعد . فبعض المهن التي لا يمكن أن تتدرج تحت نظام الطائفة وبعض المرونة الاقتصادية والاجتماعية قد جعلت من الممكن أن يتجاهل بعض الناس قوانين الطوائف الصارمه . ولقد ألغى الدستور الهندي نظام المنبوذين ، ورغم أنه لا يزال موجودا في شامريت فسوف ينتهي منها بالأكيد في القريب .

ولكن الجزئيات البسيطة لنى تعبر عن دخول الحداثة إلى الحياة اليومية في شامربت قليلة حتى الآن ولا تبلغ من الثقل حدا يجعلها تؤثر على البنيان الاجتماعى والعادات الريفية . فلا زال العالم محدودا بمحدود القرية بالنسبة لأهل شامربت . والتاريخ عندهم هو مجموعة الأساطير الطائفية ، ويبدو أن التقاليد والمؤسسات الاجتماعية يظنون أنها نشأت مع نشأة البشرية على الأرض . والشعور الوطنى لا يزال مبهما لا يعرفونه فلا يكادون يعرفون أسماء المهائما غاندى وجواهر لال نهرو .

وفى مقابل الأخلاقيات الحديثة للعالم الغربى والننى تسمى إلى السيطرة على الطبيعة ، فإن العنصر الأساسى فى فكر أهل القرية هو تكيف الفرد مع الكون والمجتمع الذى يمثل جزءا من الكون ، وهذا هو الدارما . وحين يحدث أمر جليل فإنه يعزى إلى القدر لا إلى سبب إيجابى ما ، وكل أشكال العلاقات الفردية والجميه تتدرج فى نظام تصاعدى . وأكثر هذه الأشكال وضوحا هو نظام الطائفة ولكن نفس النظام ينسحب على الأشياء والحيوانات وحتى الاطعمه . ورغم أن التغييرات الحديثة تخفف من حدة تعصب السيد ضد أحد المنبوذين فإن فكرة السيادة والخضوع لا تزال راسخة بشكل جورى .

ولا تزال المفاهيم الفردية الحديثة عن حقوق الإنسان والمساواة غير مفهومة لدى أهل القرية . فى الخمسينات لو كان لأهل لقصرة أن يخطاروا بين التقدم والتقاليد لاختراروا التقاليد بطريقه آليه . فالتقاليد هى السبيل الصحيح وأى خروج عنها يعد خروجا إلى طريق مجهول . ولكن هذه المبادئ النظرية ولعل الخروج عليها ليس ضروريا من المستحيل . فالأفراد فى شامربت الآن يتقبلون ما تنتجه الحضارة الحديثة ، وكما زادت سرعه التغييرات فى الهند الحضرية فلسفوف تصبح آثارها أكثر وضوحا فى شامربت .

أهم مراجع الباب الرابع

- 1 — Coon, C.S., Tribes of the rif, Harvard African studies, Cambridge Vol. 9., 1931
- 2 — ———, North africa, in R. Linton (ed.), Most of the world, New York, 1949.
- 3 — ———, Caravan : The story of the Middle East, New York, 1951.
- 4 — Neakin, B., The Moors, London, 1962.
- 5 — Westermarch, E.A., Ritual and belief in Morocco, London, 1926.
- 1 — Dube, S.C., indian Village, London, 1955.
- 2 — Hutton, J.H., Caste in india, Cambridge, 1946.
- 3 — Rawlinson, H.G., india : Ashort cultural history, N.Y., 1938.

رقم الصفحة

الباب الثالث

٢٢٣-٢٢٤

الممالك البدائية

٢٦٠-٢٣٥	الكالينجا في جزر الفلبين
٢٨٨-٢٦١	المايا في المكسيك
٢٢٥-٢٨٩	الانكا في بيرو

الباب الرابع

٢٢٧-٢٢٨

جماعات المجتمعات الحديثة

٢٥١-٢٢٩	قرية مراكشية
٢٥٢-٢٥٣	قرية هندية

فهرس الأشكال

رقم الشكل	الموضوع	رقم الصفحة
١	نموذج لكوخ اليانغان المخروطى	١٢
٢	مجموعة من الاندامان فى قاربهم المخنور	٢٣
٣	الاحتفال بالزواج عند الاندامان	٤٦
٤	سلوك اللقاء والمقابلة لدى الاندامان	٤٦
٥	الرقص لدى الاندامان	٤٧
٦	اسكيمو يحفر قطعة من الصخر بواسطة مخراز النفخ	٦٢
٧	أحد الاسكيمو يجلس فى خيمته	٦٩
٨	سيده من الاسكيمو تحمل طفلها	٧٥
٩	الثانجوس فى سيريا	١٢٢
١٠	الشين هنود سهول امريكا الشمالية	١٥٤
١١	أحد أطفال هنود سهول امريكا الشمالية	١٦٣
١٢	النسوير	١٧٩
١٣	فتاة من بولنيزيا	٢١٣
١٤	شاب من كاليانجا	٢٥٩
١٥	كوخ السكاليانجا	٢٦٠
١٦	أحد اهرامات المايا فى يوكاتان	٢٦٦
١٧	سيده من المايا	٢٦٩
١٨	مجموعة من نساء الانسكا	٢٩٧
١٩	الكيبو Quipu	٣٠٩
٢٠	قرية المديونه	٣٣٥
٢١	ملابس الفلاح	٢٤١
٢٢	مغربي من قرية المديونه	٢٤١